旅游TOURISM

北京旅游精编本（上）



旅游杂志社



CONTENTS 目录

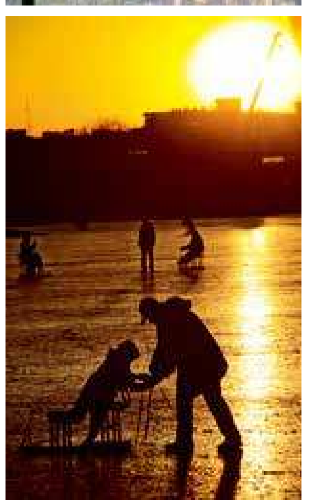















什刹海文化旅游节是西城区传统的旅游节庆活动，至今已经连续举办 18 届了，每年在 4 月谷雨——6 月举办。

旅游节期间，来到什刹海，或许能听到来自江南的船娘软糯的歌声，或许能看到水面飞驰的龙舟，或许您成为了国际漫画家笔下的人物……

水陆两观什刹海

文 / 刘頔　图 / 程奥冰

什刹海是现今追忆老北京生活的地方之一。穿梭纵横交错的胡同，驻足古典幽雅的王府故居，聆听老北京的民间故事……从水陆两路观看什刹海，用不同的视角领略这里传统而又时尚的风景。

坐上三轮车 体味老北京

如果时间充裕，来到什刹海，可以漫步其间，细细感受这里的一砖一瓦、一草一木，对话这座古老又现代的都城。但若是想较为全面快捷地了解此地，乘坐三轮车便成为了不错之选，定制的路线、生动的讲解，令人可以很快走近文化气息浓郁的什刹海。在一个阳光灿烂的日子里，我就体验了一下坐三轮车游什刹海的乐趣。

当太阳唤醒了沉睡的城市，人们即将开始一天的忙碌之时，我已来到了位于地安门西大街的北京什刹海旅游咨询中心，准备乘坐“后海八爷”的三轮车，开始这场什刹海之旅。“后海八爷”隶属北京什刹海古韵风情胡同文化发展有限公司，是正规经营三轮车胡同游的公司之一。三轮车篷布上的公司名称及联系电话、车把前挂着有编号的铜制标牌以及师傅身上佩戴的胸牌都是属于正规车辆的明显标识。“后海八爷”的车，平日里均停靠在咨询中心门前，由咨询中心统一发车，这也为人生地不熟的来京游客提供了保障。“后海八爷”胡同游的路线基本为私人定制，根据不同游客的需求，制定不同的行程。除此之外，还有两条经典线路可供游人选择，一条主要游览前海地区，一条则是从前海出发抵达后海，游览时间较长。我选择的便是第二条线路。

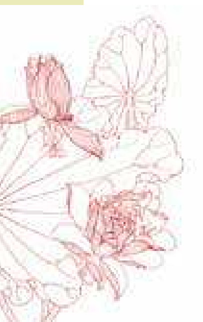


接待我的是一位地道的老北京人，人称“文大（de）爷”。得此称谓，并不是因为姓“文”，而是其具有颇高的文化修养，又酷爱文玩把件，于是大家便这样称呼他。文大爷在此生活了几十年，讲解起来自然头头是道，如此谈吐加之身上的文玩，还真有老北京爷的风范。“后海八爷”的骑车师傅们多为生活在此地的老北京人，对这块土地不仅熟悉，而且充满感情，也许还会有很多鲜为人知的故事分享给游客呢。

1 前海。 2 后门桥。 3 摇橹船。 4 火神庙。 5 广化寺。







什刹海专题

在这还有些微凉的早上，坐上行驶的三轮车，丝丝清风拂面，目之所及，宁静的什刹海波光粼粼，古朴的胡同蜿蜒交错，心情也为之舒畅。车子缓缓停靠在金锭桥旁，站在这21世纪初新修筑的汉白玉三孔石桥上，可以望见不远处历经风霜的万宁桥。这座单孔石拱桥始建于元代，曾为元大都城内通惠河上的重要通水孔道。又因地安门为皇城后门，亦称后门桥。桥两侧均有镇水的神兽，据说，当水位超过它们时，北京城就要被淹了。如今，这座古桥上车辆来来往往，唯有斑驳的护栏记录着沧桑的岁月，继续书写着新的故事。两座桥的中间，一间红墙绿瓦的庙宇尤为显眼，这便是始建于唐贞观六年（公元632年）的北京历史最悠久的御用火神庙。

继续乘车前行，多家餐厅出现在眼前，值得一提的是三家百年老字号。烤肉季，始创于清朝道光年间，距今已有168年的历史了。这里的烤肉精选上等羊肉，烤出来的肉不膻不柴，香醇味厚，久食不腻。爆肚张，这家在此地土生土长的餐厅，也已走过了130年的岁月。祖传的手艺，不管是肚仁，还是散丹，都又脆又嫩，而且没有膻味。店里的火烧也是一绝，外酥里软，口感极佳。毗邻的马迭尔冰棍，是一家来自哈尔滨的百年老字号，甜而不腻，冰中带香的口味，在老北京的地界儿融入了外来的新鲜滋味。前方的单孔石拱桥便是有名的银锭桥了，由于这座桥像一个倒置的银锭，故得此名。银锭桥是前海和后海的交界处，站在桥上，遥遥可望远处连绵不断的西山，此“银锭观山”之景便是著名的西涯八景之一。

沿河岸行驶一段后穿过胡同，便到达了古刹广化寺。这座现作为北京市佛教协会的古寺，建筑雄伟，庄严肃穆。对面的墙壁上刻有“那无阿弥陀佛”几个字，令这原本就幽静的胡同更显庄重宁静。三轮车穿梭在静谧的鸦儿胡同中，两旁或是低矮的平房，或是紧闭的四合院，耳边

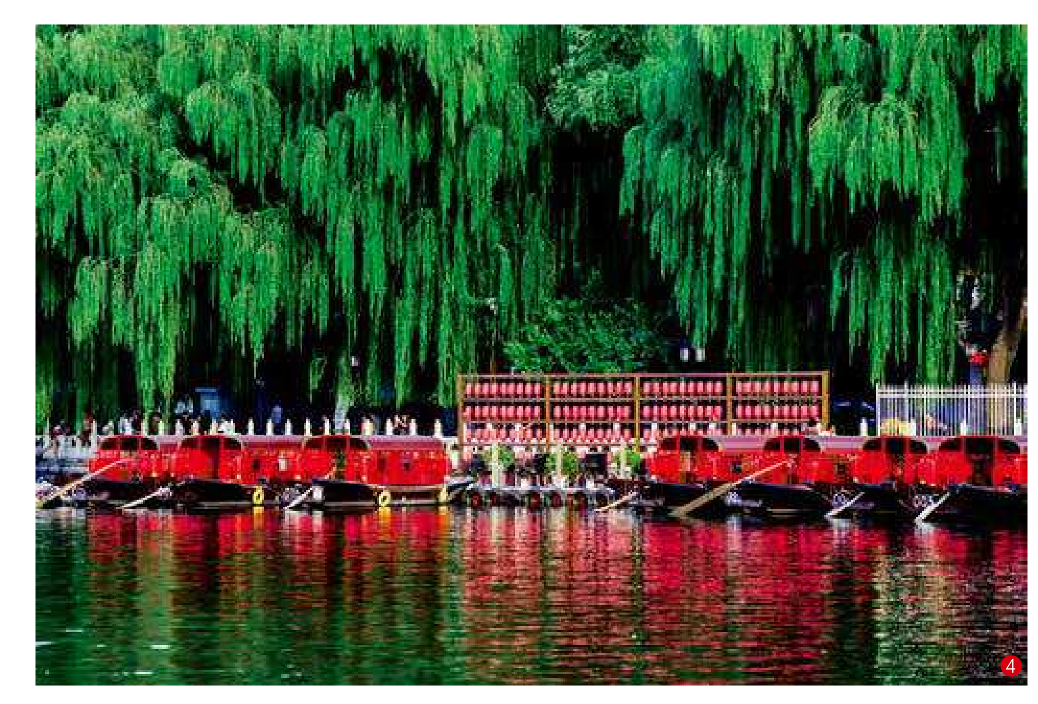


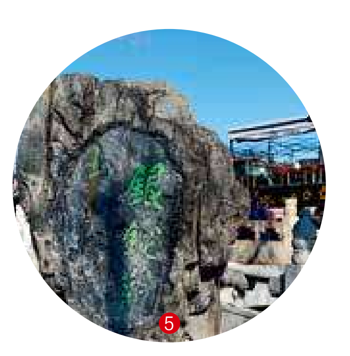
响起文大爷和邻居们打招呼的声音，这一幕幕场景勾起了我儿时在胡同中玩耍的记忆。孩提时代的自己总是和小伙伴们奔跑在狭窄的胡同中，听姥姥和街坊聊天、看姥爷同棋友对弈，充满着欢声笑语与温馨氛围的小胡同，是一段最值得珍藏的时光。沉浸在往事的回忆中，不知不觉便到达了醇亲王府。这恢宏的府邸，清初曾居住着大学士明珠，而到了清末便成为了声势显赫的醇亲王的住所。王府坐北朝南，分为东、中、西三路。如今，这里为国家宗教事务局办公场所。王府的花园后成为了宋庆龄故居，宋庆龄于1963年迁居于此，在这里工作、生活了近20年。园内假山叠翠，花木成荫，清澈的湖水，曲折环绕。南楼前临水处的两株夜合花，还是纳兰性德园居时所植，不知是否就是在这里，这位清代第一词人，留下了难忘的记忆，以致后来写下了“人生若只如初见，何事秋风悲画扇”的动人诗句。

一路上，文大爷给我讲述了许多民间流传的故事，其中一则便是关于不远处的钟楼的。他说，钟楼钟声的尾音听着像“鞋”的声音。传说当年铸钟时，皇帝下旨，如铸不好，就将工人处死。最后，工匠头的女儿为铸得此钟，便纵身跃进化铜锅中，工匠头反应过来时，手中只抓住了女儿的一只鞋。此后，每当钟声响起，绵长尾音都会发出“鞋”音，老人们便说那是女儿在向父亲索要那只鞋呢。听着文大爷的讲解，很快又回到了银锭桥，在这里我和文大爷挥手告别，乘坐三轮车游什刹海是一次丰富的体验，走过了老北京的胡同，观瞻了王府古刹，还听到了连我这个北京土著人都不知道的故事，实在不负此行。











乘着摇橹船 泛舟什刹海

什刹海在元大都时期就是京杭大运河的北端终点，因而游什刹海，怎能不体验泛舟其上的诗情画意？每年谷雨时节，在什刹海码头伴随着游船启航仪式的举行，文化旅游节也拉开帷幕。此时，数十艘仿照“清明上河图”打造的摇橹船雁翅排开，在古朴悠扬的号子声与声势浩大的运河大鼓表演声中，浩浩荡荡，恍若展开历史的画轴，重现元代古运河的繁华胜景。第15届什刹海文化旅游节将于4月19日举办，持续至6月19日，届时丰富多彩的活动着实令人期待。

仪式过后，游船便正式开始运营，游人可乘着小船，沿着历史的足迹，寻访两岸寺庙古迹。在船工咿呀的摇橹声中，听着传承了数百年的船工号子，体味积淀厚重的运河文化。游船的方式有两种，游客可以选择乘坐观光船，只观赏前海之景，亦可包下整艘小船，游遍前海后海。碧海泛舟，品茗观景，怡然自得。聆听琴师弹奏民乐，也许是一曲《高山流水遇知音》，也许是一曲《春江花月夜》……“嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘”，又“余音袅袅，不绝如缕”，不是感怀身世的悲凉，而是沉醉于美景的悠然。

什刹海在辽金时就称为“白莲潭”，可谓是“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”。盛夏时分，荷花盛开，随风摇曳，清香四溢，使得这片平静的海子更显生机勃勃，景色美不胜收。七夕佳节，迎着皎洁的月光，放一盏河灯，点亮宁静的夜晚，默默许下小小心愿，那场景岂是“浪漫”二字便可形容的。

什刹海，一个古老与现代融合的地方，既保留着老北京的传统，又融汇了新北京的时尚。乘坐三轮车穿梭胡同，寻找古都昔日的印记；泛舟海水之上，体会对月赋诗的文雅。来到什刹海，无论选择陆路还是水路，都会有别样的惊喜与感动，更多的是“仁者见仁，智者见智”的独到发现。

（部分照片由北京什刹海古韵风情胡同文化发展有限公司提供）

1 咨询中心门口的“后海八爷”。 2 乘三轮车游什刹海。 3 师傅生动地为游客讲解什刹海的故事。
4 摇橹船静静停泊。 5“银锭观山”之地。 6 船内餐食

TIPS

- **北京什刹海旅游咨询中心营业时间：**9:00——18:00

- **后海八爷胡同游：**

A 线：
售价：180 元 / 人；费用包含：三轮车费、车工讲解费。行程 70 分钟。
路线：在什刹海咨询中心门口上车，途经前海东沿、金锭桥、火神庙、银锭桥、后海北沿、鸦儿胡同（西段）、甘露胡同，到达宋庆龄故居，稍作停留后，顺后海北沿前往银锭桥，行程结束。
B 线：
售价：120 元 / 人；费用包含：三轮车费、车工讲解费、四合院参观门票。行程 50 分钟。
路线：什刹海咨询中心门口上车，途经前海东沿、金锭桥、火神庙、银锭桥、后海南沿、柳荫街、前海西街，到达胡同民居参观（5 至 10 分钟），参观结束后，乘坐三轮车穿金丝套地区，前往银锭桥，行程结束。
发车地点：西城区地安门西大街 49 号 北京什刹海旅游咨询中心
电话：预订 / 咨询 :010-84018677、010-84038677；服务监督 : 010-64032726
时间：淡季 :9:00-16:00；旺季 : 9:00-17:00
C 线：220 元 / 人；包含 A+B（全程）

- **游船票价：**（一艘船可容纳 10—16 人）：散客观光船 每小时 40 元 / 人；包船每小时 400 元（不含餐点与琴师演奏）（具体价格以咨询中心和码头公示为准）



什刹海名观古刹

文·图/杨乃运







深受皇崇的火神庙

现今的什刹海，最惹人注目的寺庙莫过于火德真君庙（俗称火神庙）了。在地安门外大街，走到距钟鼓楼一半的路程有座历史上很有名的后门桥，学名万宁桥，桥两侧的水面都已清理出来，再现了古河道风貌，这就是御河。站在后门桥上，一眼就能看到桥下西北角的红墙之宇。后门桥与金锭桥相对，后门桥桥体旧迹斑斑，桥下西岸有铁笼保护起来的镇水兽，水兽也是汉白玉雕。白桥、绿水，相偎相依着，与火神庙色彩的强烈反差使眼前的这座火神庙显得格外庄严，也使得这里的风景别有洞天。火德真君庙前和庙后的游廊是当地人喜欢聚会的地方，遛鸟的，唱戏唱歌自我娱乐的都有，很能显示京城百姓的生活情调。

火德真君庙是道观，庙宇规模不是很大，但地位不低，它受到皇家的重视，有明万历皇帝、清乾隆皇帝御题的匾。瓦顶在明万历年间和清乾隆年间大修重修时都改过，明万历年间有了蓝绿琉璃瓦，清乾隆年间有了山门和后殿的黄琉璃瓦。建筑上，四进殿的东西两侧配楼，一为玉皇阁，一为斗姆阁。顶瓦的斑斓色彩和建筑的错落有致使庙不俗。阁北还有望海亭，却早已不存了。

火神庙最早现于唐代，濒什刹海。在旧北京城的17座火神庙中，历史最悠久，传奇色彩也最浓。供奉火神，本是镇火禳灾的，但火神庙屡遭火灾就是莫大的讽刺了。明万历年间的一次火灾之后数年，京城西南，皎洁的天色中忽有声如吼，天崩地陷，昏黑如夜，地中霹雳声不绝，火药自焚，烟尘障空，时人不解其故，惟有更加敬畏火神吧。皇帝来得勤，规格越来越高，直至成为皇家寺庙。

元代，“北京古海港”兴建，往来的漕运船只都从火神庙前经过，促进了这一带市场的繁荣。漕运船走的水道，就是火神庙南侧的玉河。庙西的什刹海，是当时的海港，亦是大运河的北源头，因而今立刻石以为纪念。

广化寺，中国近代史的缩影

广化寺，在后海北岸的鸦儿胡同里，清道光年间的重修碑记称其为什刹海十刹之一。庙坐北朝南，内分五路，中路山门外为影壁，山门内有钟鼓楼、天王殿、大雄宝殿、藏经楼；西侧有合角楼和配殿。东一路为三进院，东二路四进院仅存两进，西一路西二路都各存院落两进。保存下来的广化寺建筑经修缮后已焕然一新，寺藏国家各级文物1716件，包含着佛教文化的丰厚底蕴和博大精深的艺术魅力。

广化寺经考证应为元代建寺。它折射着一部中国近代史。八国联军攻占北京后，庆亲王奕劻和留京八大臣在广化寺与英国人赫德开始了“商办和议之肇端”。1907年，掌管学部的军机大臣张之洞在广化寺成立了编译图书局，第二年又借广化寺存放从湖、扬两州购来的私人藏书，筹建京师图书馆，使其为京师图书馆最早的馆址。民国后，任教育部佥事的鲁迅分管图书馆业务，常来此办公。1933年日本侵略军猛攻古北口和喜峰口，中国守军伤亡惨重，佛门信士和社会各层爱国人士借用广化寺东路戒堂、大斋堂等近百间房舍建立了伤兵医院，收容伤兵五六百人，寺僧自发停止了佛事活动，护理伤兵。

此外，有南张（大千）北溥（心畬）之称的画家溥心畬将生母灵柩停于广化寺戒坛院大斋堂，为母守孝3年。他是恭亲王奕䜣之孙。早在光绪年，恭亲王奕䜣，就与当时寺内能诗善画的灵山和尚互有往来，互赠诗画。恭亲王的诗今仍存于寺内。溥氏的书画作品在义卖中被重金争购，所得资金将寺内中路佛殿修葺一新。

1986年3月，成立北京佛教音乐团，团设广化寺西路祖堂内，该团曾赴西德、法国、瑞士等国家巡回演出，轰动了欧洲。

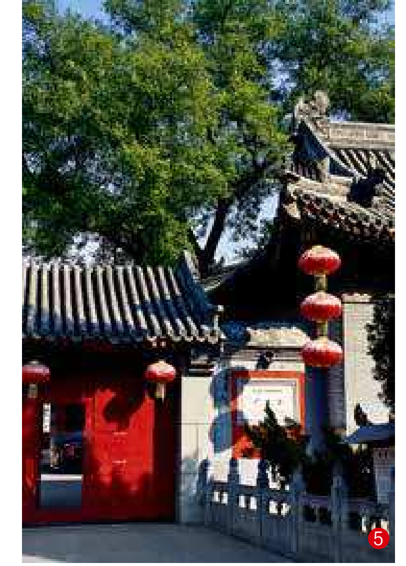
使海有名的净业寺和什刹海寺

净业寺在西海北岸，因寺，海有净业湖之称。此寺应是明嘉靖三十七年（1558年）兴建，现仅存前殿和西配殿。寺内东轩前有高柳，夏季坐在高柳下可赏湖中荷花，在树荫下纳凉。

什刹海寺已不存，明《帝京景物略》和清纪晓岚的《阅微草堂笔记》均有记载。什刹海得名与此寺有关。什刹海还是十刹海之争，沸沸扬扬。纪晓岚在此寺住过一晚，说是闹鬼，写在笔记中。它的位置应在今后海与德胜门大街之间的糖房大院胡同里。

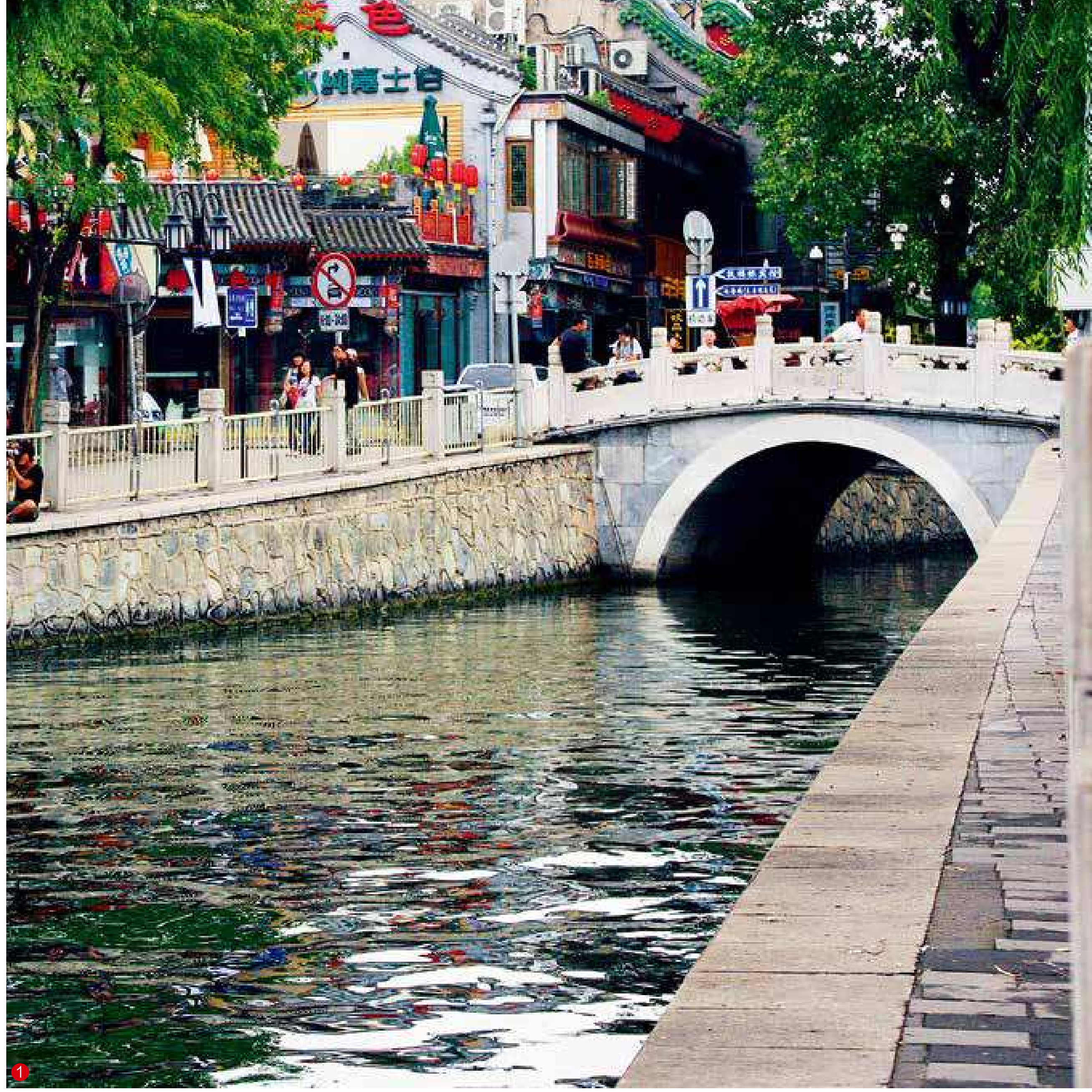
见证烟袋斜街衰兴的广福观

旅游胜街烟袋斜街去鼓楼大街和什刹海的几乎无人不逛，它的繁华热闹，它的传统与新潮的混搭风貌让人迷醉，街中的一座古观却始终道门深深如海地透着神秘。山门紧贴斜街，看似不大，山门里却曾有各面阔三间的前殿、大殿及东西配殿，后殿面阔五间，还有名为白云仙馆的西跨院。西跨院亦有山门、前殿、后殿。这座道观建于明天顺三年（1459年），名广福观，设过管理道观的衙门，清雍正朝重修后改名孚佑宫，民国后又复称广福观。由于是在闹市中吧，至今完好地保存着山门、大殿、后殿及西跨院前殿。几百年来，它默默地静观着烟袋斜街的历史嬗变，为烟袋斜街的衰兴做着见证，福佑着这一方水土。



1 火神庙后。 2 庙楼耸于墙外。 3 龙华寺一角。 4 广化寺。 5 广化寺内。





心海胜境“银锭观山”

文·图 / 杨乃运

先回到明代。

“崇祯癸酉岁深冬，英国公乘冰床，渡北湖，过银锭桥之观音庵，立地一望而大惊，急买庵地之半，园之。”此是明《帝京景物略·英国公新园》中语。从此段话中我们得知，明崇祯年间有英国公，银锭桥处有观音庵，这位英国公在癸酉年的深冬坐冰床过银锭桥观音庵的时候突然大惊，大惊之下着急忙慌地买下了观音庵一半的地产建了一座新园，世称英国公新园。这位英国公为什么大惊、大惊什么呢？先说建好的这座园子：一亭、一轩、一台，在园内四望，两面海子一面湖，都是水，还有一面是古木古寺。园不大，但视野开阔。园亭对着银锭桥，望桥，过桥人种种，皆入目中。南海子亦在目中，指的是太液池。而常在眼界中护侍着此园的是什么呢？万岁山！“西接西山，层层弯弯，晓青暮紫，近如可攀。”

英国公惊的是银锭桥处可望园林，可望稻田，可望西山近如可攀的景色。这位英国公酷爱山水，他在德胜桥那边本已有了一座世袭的大园子，财大、气粗、权重的英国公银锭观景，又忍不住了。

《燕都游览志》称银锭桥处为“城中水际看山第一绝胜处也，桥东西皆水，荷芰菰蒲，不掩沧漪之色。南望宫阙，北望琳宫碧落，西望城外千万峰，远体毕露，不似净业湖逼且障也。”历代咏银锭桥观景诗颇多。明代大学士李东阳：“城中第一佳山水，世上几多闲岁华。何日梦魂忘此地，旧时风景属谁家。”清代吴岩：“短垣高柳接城隅，遮掩楼台入画图。大好西山衔落日，碧峰如障水亭孤。”清太子少师宋荦：“鼓楼西接后湖湾，银锭桥横夕照间。不尽沧波连太液，依然晴翠送遥山。”

银锭桥本是一座很小很小的单孔桥，在什刹海万宁桥、金锭桥、德胜桥、西步粮桥、李广桥等诸桥组成的桥系中应是很难排上号的，但它却被李东阳的西涯八景列为了第一，排在谯楼更鼓、西涯晚景、景山松雪、白塔晴云、响闸烟云、柳堤春晓、湖心赏月之前。西涯泛指什刹海及周边地区，官至礼部尚书兼文渊阁大学士、死后赐太师的李东阳久居京城，还有说他是出生在什刹海一带的，明代地道的老北京人、老什刹海人，对什刹海非常熟悉，也特别酷爱，自号西涯，他热崇银锭观山称其为城内观山水第一绝佳处也必有他的理由，他卒于1516年，即正德十年。崇祯年始于1628年，距李东阳时代已一百多年了，英国公张惟贤看银锭桥景大惊买地造园应是未受李东阳什么影响，只能说是“英雄所见略同”。就是受了李东阳的影响也是认同他的评价。



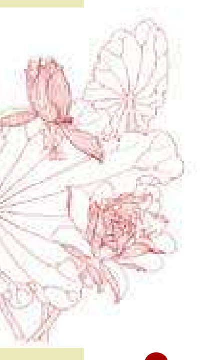


银锭桥我们见不到历史原貌了，现桥是1990年改建后的新桥。桥体结构是钢筋混凝土的，望柱和栏板都是汉白玉的，桥面微凸，外观上，除了新点儿，和古桥没有太大的差别，就是倒悬的银锭，老银锭新银锭的差别。关键是桥与周边的环境。看环境看出点门道，如果把什刹海比做葫芦的话，银锭桥就是葫芦腰，前海后海的交界点，腰细得只能走一条船，这细腰处确成一道特色的风景，有江南水巷的一种味道，尽管很短。周围的环境，与古代，特别是明代相较变化很大，看不到庙，没有了水稻田和烟树园林，成片起伏的烟树变成了沿湖的行树，行树外都是房子了，房子遮挡了视线，宫阙已不在画面中，但房子与窄窄的银锭桥构成了新的颇有情韵的景观，古香古色红柱青瓦的商铺餐馆五彩缤纷，桥南金丝套胡同老宅，桥北烤肉季与斜街古楼夹峙出的胡同空间把钟楼鼓楼收纳进来构成传统经典的街区画卷。西面凭水难得再见西山千峰，更甭说近如可攀，但偶尔还是能露露峥嵘。

山水与人文的诗意美是在关系中存在，是在关系中生发在关系中升华出来的。这是我阅读银锭观山的一点体验。银锭桥是天然的借景成辉最佳处。

传说银锭桥下能见水倒流。这不应是传说，而应是历史事实。明时切断了昌平白浮泉供水的水脉，积水潭水量减少，湖面萎缩，前后海成了调节太液池水量的蓄水池，太液池在下游，水闸关时闸西水升高向回倒灌就形成了前海水向后海倒流的景象，而这在细窄的银锭桥处看得最分明。

1 银锭桥景。
2 小船摇过银锭桥。
3 银锭桥东的水面。















千古风流什刹海

文·图／杨乃运

元代以来的北京城，曾与什刹海有着那么紧密的联系。在这个和南锣鼓巷一样，让人激情燃烧的地方，有太多的文化旅游亮点，时尚休闲的璀璨火花，是与厚重的文化积淀之石撞击而生的，而这文化之石深得什刹秀水的浸润淬炼，是一方水土的独有魅力使然。古老的荷花市场经久不衰，沿海文化酒吧夜夜狂欢，胡同里、大街上、各海沿，红篷铜铃的三轮车队日日火龙绚舞，古都风韵和当代时尚依水融合而起的旅游休闲潮无时无刻不扣动人们的心弦，想想，都让人热血沸腾。一年一度的什刹海文化旅游节又开始了，去什刹海乐呵，没有谁会不认为那是自己的不二选择。

文化的什刹海

人们喜爱什刹海，是因为它是北京这繁华大都市中一片碧翠旖旎秀丽的水域，是与太液池一脉相通的水之姊妹；是原生态保存的历史文化街区，隋唐开始兴起的寺庙群、元代漕运促生代代繁荣的商市、清代的王府精华、鳞次栉比的名人老宅故居、以荷花市场为代表的京味民俗、





新世纪的时尚风情、拥有首创权至今兴盛的乘三轮车胡同游都在它的周边演绎不衰的精彩。

什刹海的人文史是悠久而厚重的。如果说没有什刹海便没有元代以后的北京城，这太过夸张，什刹海水域只是促生孵育元代以来北京城的一部分。

人是离不开水的，喜水乐水为水而狂。城市也一样，依水而生，依水而建，依水而发展兴盛。北京的建城建都史都未离开水。作为首都的都城，辽代的南京城、金代的中都城都是看中了莲花池的水和莲花河的水才定在其旁建设发展起来的，到元代，莲花池畔的老都城被废弃了，首都的都城向西南迁移，迁移到了什刹海这边的水系。迁建的原因，就是觉得莲花池水系的水不够用的，它已无法支撑一个更大的北京城。

用不着惊讶，忽必烈定都北京选建城址时，什刹海的

1 西海冬景。
2 什刹海中的野鸭。
3 冰上之舞。
4 前海海沿。
5 列阵待发。
6 鸟瞰西海。
7 水光潋滟。
8 前海荷花。



名字还没有出现，这一片水域也不是现在这个样子。这片水处在永定河的故道上，由高梁河水积存成湖，金代称其为白莲潭；元代，称海子、积水潭。

让现代人琢磨不透的，是高梁河的发源地。高梁河的发源地在那儿？平地泉，即今叫紫竹院的紫竹院湖。北京西郊多泉，玉泉山一带多山泉，紫竹院一带多地泉。此处不远是万泉河，万泉河也是地泉形成的。可以想象出，这一带的水是多么的丰饶。紫竹院湖是水荡，万泉河两岸是水荡，沿高梁河西下不远，又是水荡，是看上去辽阔无边的水荡，马背上的草原游牧民族蒙古族习称湖为海子。后被称为积水潭的这片海子当时还没有被分割，没有形成民用的三海、君用的三海，骑在马上纵望，连天接地，荡气回肠。刘秉忠受命设计规划元大都城，相中了这片水域，想以这片浩瀚的水域为中心建新城。忽必烈对刘秉忠的信任度极高，这片水域也的确让人欣喜。他对这片水已有了亲切感，灭金后他主要住在金代开发的琼华岛上，琼华岛周边的水正是这片水的一部分。刘秉忠是精通天文、地理律例、易术以及历代典章制度的专家，他还有个及门弟子，即精于水利工程和天文历算的郭守敬。元大都的设计紧傍着积水潭，在积水潭东岸选定了全城自北向南的中轴线，以中轴线的起点为全城平面布局的几何中心，建立了中心台，并在其东侧建了中心阁，在湖的南部东岸，兴建了皇宫，西岸建了太子宫、太后宫。金代就开始开发的



琼华岛和瀛洲位于三宫中央。元以三宫为中心四面修建皇城城墙，城墙将高梁河上的这片湖泊一隔而二，南半部包入了萧墙以内，成为皇家园林，命名为太液池，北面被隔在了萧墙以外，沿称积水潭或海子。元代被皇家苑林圈起的太液池有北海、中海，明代在中海之南新开了一湖叫南海。为解决南粮北调的运输问题，以积水潭为漕运码头，开通大都城到杭州的大运河，郭守敬引昌平白浮泉的水到翁山湖，增大翁山湖的水量往东引，与高梁河水相汇，再凿河入通州。明代改城，把白浮泉的水脉切断了，通惠河被圈入城内不再通漕而开始缩水，有一部分变为湿地和民居，名称上也开始出现变化，西湖、北湖、后湖之名都出来了，十刹海之名也开始叫。清代，水域名称又有变化，出现了细分化的倾向，到了民国，名称基本定型，有了十







刹前海、十刹后海、十刹西海，省称前海、后海、西海。什刹海是十刹海的俗称，两名并用。十刹海之名源于寺名，有说是依十刹或什刹一寺而起的，很难具体考证，因为两者都存在。确有什刹一寺，海子边庙宇众多也是实情，隋代有汉寿序侯庙，唐代又有了火神庙、佑圣寺。元以来，至少有庙二十多座。什刹海名称的细分化与水域的地理位置有关系，也反映了地貌地标的变化。前海后海是被银锭桥分割了，桥窄，桥下有水闸，桥南的一大片地面是历史上逐步填平变成住宅区的。西海既称西海也称积水潭。积水潭是沿用元时旧称，不过所含水域缩小了，西直门城外的积水潭建国后改称太平湖，修地铁时被填平。门内外积水潭也叫过积水滩和苇塘。什刹海还有过一海，叫西小海，即现在的什刹海体校位置，文革中被彻底填平。

厚重的什刹海都市与民间民俗文化依什刹海而兴起而发展。

前海景区的时尚嬗变

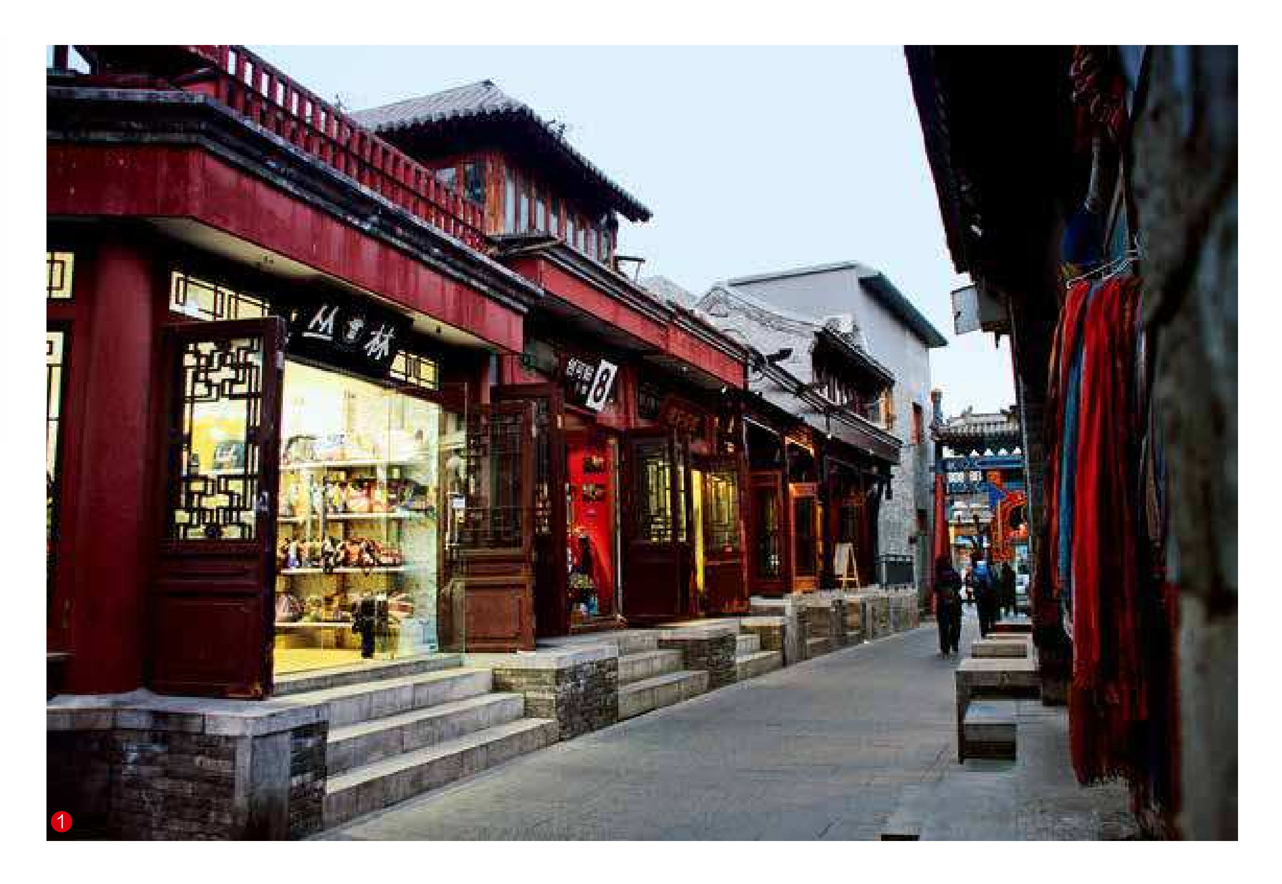
在北海北门外的张自忠路上，看到荷花市场的大牌坊，走过来，就到了什刹海的前海了。前海的西岸俗名前海西沿。对前海西沿，北京的老人和北京的年轻一代会有大不相同的认知和感触吧！星巴克荷坊店、欲望都市分店、好梦江南等等酒吧、餐饮店广受年轻人青睐，老北京人可能更多的是怀念。这里就是有名的荷花市场，从清末已开始成为京城著名的消夏胜地，杂耍的、唱曲儿说书的、摆摊卖荷叶粥卖冰糕卖菱角卖芡食的，绿柳垂丝下，红衣腻粉中，花光人面迷离掩映着的多少平民趣事都会在这里发生。大蒲扇摇着，大裤衩子汗衫地穿着已不符合文明的都市形象。赏荷倒是比过去有派头了，遮阳伞，长桌宽椅地伺候着，凭栏望荷海，红红白白的一水的鲜亮。我看有老外在这里坐，很闲在的样子，一杯咖啡或一杯碑酒一两个同伴，就好半天儿不动窝。荷花有那么大魅力？我想，他们是在享受旧荷花市场隐退后的那种宁静。绿味儿的宁静，水味儿的宁静。海子不算大，但足够容纳放飞的思绪和魂灵。海子和海子四周有太多的看点和诱因让客人懒散着躯体却活跃着头脑。在宁静中品酒品景都是一种题味，也是一种生活方式。新建筑几乎无一不是仿古的，海中心绿色小岛还弥放着一种神秘。好动的，不甘寂寞地在绿树浓荫下沿着水沿走，从南面沿斜插着的短街走，关注不关注旅游小礼品店和茶社你都会注意到古老的钟鼓楼在眼前的画面里，它们隔海相望，与海共成一景，不但延展了海景的纵深，还为这片秀美的海子平添了崇丽感或历史的厚重感。那是明以来北京中轴线的最北端，却是大都城的中心。夏季的海子多游船，游船日日载着百家欢乐。不知你是否注意到，北京老字号名店烤肉季前停靠的船有点特殊，午晚饭口都有食盒送到船上，游客在船上用餐，享受烤肉季的美味。食盒可不是现今流行的一次性快餐盒，它是老祖宗们用的那种，饭菜盛在碗儿里盘里，用盒拎过来，饭吃完餐具人家要一一收回。这可让您找到老荷花市场的感觉了。过烤肉季就是银锭桥，桥接烟袋斜街，也是前海和后海的分界线。桥两岸，霓光幻彩，经装修过的老铺面房一水儿的新潮，这是时尚市民和中外游客夜夜狂欢的地方，它是南锣鼓巷和五道营的水畔版本。

1 海畔赏景的老外。 2码头。3荷花市场牌坊。4海边的餐厅。5朝“酒”晚“舞”。 6船荡后海。









魅力后海

什刹海银锭桥之西就是后海了。银锭桥连接着烟袋斜街、大小石碑胡同和金丝套地区。串胡同，看老房子，感受北京民居与民俗的风采，咀嚼在老北京时光之河中徜徉的滋味，这里无疑是理想的地方，而且这里也是什刹海最时尚最前卫的休闲娱乐区，以历史原貌示人的老街老胡同中的房子差不多都被租用来开酒吧、咖啡厅和小店铺，灯红酒绿的氛围浓浓的。沿着后海北沿走，能看到古老的原汁原味的四合院门楼，残损的砖雕很有沧桑感。更多的是新修复的建筑，譬如大藏龙华寺，小小的山门在绿树浓阴中挑出小环境里的幽趣。南书房，一栋古阁，临海而筑，是古宅体系中较为别致的一所。最惹人注目的是望海楼，而欣赏望海楼最好是隔水相望，也就是在对面的河沿上依栏面对，它凌水剪波巍拔高耸的气势跃然而出。从望海楼再向西，就看到了占了后海北河沿大半条街的醇亲王府。醇亲王府除了西花园的宋庆龄故居，大部分都是不开放的，也禁止拍照。这正是历史的原味，醇亲王府怎么能是说进就进的呢！门前墙外走一走，也是很养眼的。宋庆龄故居的大门一走进去，立即满眼放光，是湖是石是廊都那么有趣，宋庆龄的生平展更让人获益匪浅。从南书房进鸦儿胡同，会有意想不到的收获。东端是著名的广化寺，西端经整修的门脸房门楼和院墙夹峙出的老街展现的是地道的历史胡同风貌。百十多年以前，老北京的胡同就是那个样子的。常在后海住的人，常逛后海的人未必就羡慕杭州的西湖。后海有西湖所不及的味道。后海像一条侧卧的丝瓜，又像一只腰葫芦。葫芦嘴、丝瓜尖是银锭桥。银锭桥是历史名胜，景名银锭观山。天清气朗时，站在桥上向西望，确实是可以看到北京西山倩影的，天然形成的借景效果。明清两代人都刻意地在这里打造江南风韵。明朝最早的官宦人家大多来自江南，而清朝，随康熙与乾隆的癖好，权贵们也染上了江南情结，何况这里又有这么好的水，稍加利用开发就是江南。恋水的老北京人好在后海中横渡，有心的生意人在湖中建岛或在湖中设篷船招揽游人，而游人最乐衷的却是坐三轮沿海沿走着看水景，一天里常常有一趟又一趟龙似的脚踏三轮车队，那道景观很奇特也很壮丽。湖中的野鸡岛意趣横生，浮游的野鸭娴静的身姿一俟入目便滤去人的浮躁。后海的西部是后海的最开阔处，夏日荷美，冬日冰美，沿岸的酒吧食府则借景生辉，空中吧廊茶座迷倒休闲客，透过大玻璃窗纳进的水天盛景也颇具诗情画意。感受什刹海和后海的时尚，是人生的一乐，常去后海南岸的后海花园走走是很美的人生享受。南岸树木繁茂，景色宜人，休闲开发很到位。这里有八角亭茶室、时尚私家菜、孔乙己酒楼、金帆水上俱乐部、芾林酒阁、老峪沟啤酒屋、爱美丽裁缝酒吧、水畔吧、鉴园、桃之夭夭、听海汀等等。夜间暴走族们乐于来这里暴走；周末收藏爱好者们喜借这一方宝地交流；情侣们的浪漫更爱在这里演绎；美食族的口腹之快，也隔三差五地在这里选择着满足。他们汇成的时尚风很精彩。你不妨也做一回时尚中人，叫一杯美酒，一杯咖啡，坐在一角静静地欣赏美景。



后海斜向，东南向西北斜。从银锭桥起，后海北沿有几家酒吧咖啡屋，过北海幼儿园分园有望海楼、摄政王府马号，后海健身园，醇亲王府（北府）、宋庆龄故居、京城九门传统小吃，后海西沿又是组酒吧，在音乐酒吧之南有渠通到德胜桥。后海南沿有酒家、酒阁、后海公园厉家菜馆、北京航鑫园宾馆、水畔吧、听海汀等，酒吧咖啡屋密集的东南沿和前海北沿共夹的三角形是金丝套地区。其间有大金丝胡同小金丝胡同。胡同游的三轮脚踏车多在这一带活动。三轮脚踏车比较活跃的地区还有钟鼓楼地区，对着银锭桥的烟袋斜街是步行街。

宁静的西海，化尽千般烦恼

西海面积和前海差不多大。以德胜桥为界，一条水渠向西延伸，之后就是开阔的水面。西海北沿有汇通祠、郭守敬纪念馆、三官庙、净业寺。西海西沿河南沿的夹角处是两海鱼生（餐馆），南沿有47号画廊、普济寺、棍贝子府花园。积水潭医院在西海南。

汇通祠是复建的，建在原来的位置上。它建在有石堆砌的山包上，高挑于高树茂林之上，红墙灰瓦，绿云托日的崇雄感觉。殿堂里设的郭守敬纪念馆，比较详细地介绍了郭守敬的科学成就和对北京的贡献，这里是您了解北京水系和积水潭开发史变迁史最便捷的地方，很系统，关键是可以对照实物。祠西就有历史遗存下来的水闸，用山石垒砌的堤岸和河床层次错落，流水像小瀑布，美的品味中由不得对很是简陋的水闸多关注几眼，推想当年的景象。祠的正南，山根下植了一片芦苇，苇丛中塑了一尊郭守敬立像。茂盛的苇荡助推联想，当年的大运河最北的码头是开设在这里吗？它离元代的皇宫并不太远，皇帝不嫌弃宫墙外野荡芦花中千帆竞树的喧闹？

西海远比后海和前海宁静。北岸依海的餐厅十分古雅，隔水望去，有凌波画舫的感觉。若登楼望水，心会被水填满，清凉着，舒爽着，纵有千般烦恼，也会被水化尽。一旦走出这片水域，到了二环路、新街口大街，又是如夏般的燥热。

水是心境心情的调节器。无论春夏秋冬，在水边，只有对水的感恩。





1 什刹海边的老街。
2 商市古韵。
3 火神庙。
4 古韵今情。



前门外商圈里的胡同记忆

文·图 / 杨乃运

前门外商圈是老北京胡同的缩影，那里集老北京文化旅游的吃住行游购娱于一身。接下来，我们就从吃这一环节开始讲起，体验一把前门外商圈的老北京文化。鲁菜自明清以来几乎占据京城餐饮业的半壁江山，民国时创办的丰泽园饭庄，绝对是京城鲁菜馆中的佼佼者，翘楚城南，享誉中外。但您是否知道，自1994年以来，餐饮就仅是它的一部分，它已扩建成了名副其实的国际标准的三星级饭店，集住宿、餐饮、娱乐、购物于一体，有客房98间，成为了前门外文化商圈里的饭店。

从饭庄到饭店

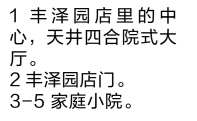
清末，纷纷而起的饭庄、餐馆，有名的大都被列入了八字行列。像什么八大楼、八大堂、八大居什么的。不少出资者是满清贵胄，他们找代理人合伙经营，因为大清律明文规定不许满人经商。这恐怕不是出于廉政的考虑，而是觉得这商字太有辱门风吧。律挡不住八旗高官贵戚对美食和银子的垂涎，上有政策下有对策，不上台面，暗箱操作。有八旗和宫廷权贵的背景，“八大楼”、“八大堂”、“八大春”、“八大居”的经营都还不错，名厨汇聚，宾客盈门。“八大楼”是山东菜馆子，其中的“新丰楼”，于清道光年间开业，可到了已推翻满清后的1930年，出现了巨大危机，不是单纯改朝换代了的原因，有二十多位技术骨干在头堂栾学堂、名厨陈焕章的带领下集体跳槽了。任何时代这对企业都是一个巨大的打击。新丰楼岌岌可危了，丰泽园饭庄却诞生了。

丰泽园饭庄的投资者是同德银号经理姚泽生、西单商场经理雍胜远，他们开新饭庄所选择的地儿本也开着饭庄，叫济南春。老北京有八大春，济南春不知是否曾被列入过八大春中，也不知历史上曾有过几个八大春，反正春字号的饭庄大都消失在历史的烟云中，很难查考，当时的济南春饭庄处于倒闭状态中是肯定的。因为有饭庄倒闭才刺激了新丰楼大厨和伙计们的大规模跳槽吧，他们一定相信，凭借自己的业务实力，可以开创一个崭新的未来。投资者挖新丰楼墙脚的时候，也肯定给他们描绘了一个足以诱惑他们的美好前景。

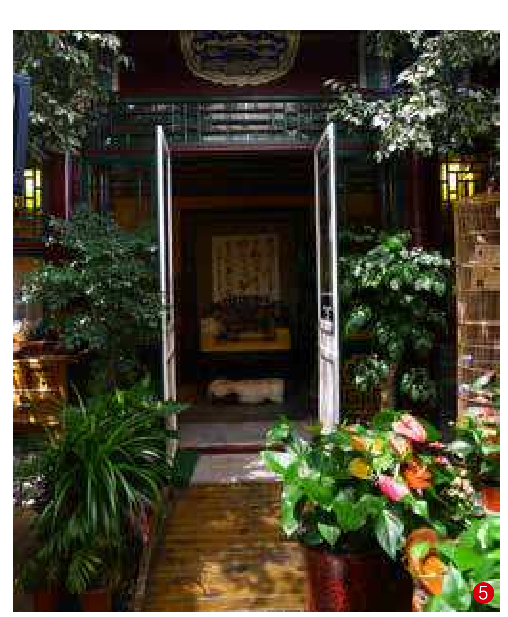
开张前的股东会议在丰泽园召开了。丰泽园是什么地方？清朝皇帝行演耕礼的地方，在中南海内，是两组四合院建筑，清康熙年建，从康熙帝起，每年皇帝都要到此干点体力活儿，当然是象征性的。皇帝用亲历亲为的劳动秀鼓励农耕，这定为一种制度。民国初年，袁世凯曾在这里办公、礼政。1949年新中国成立时，毛主席搬进了这里，现为毛主席故居。

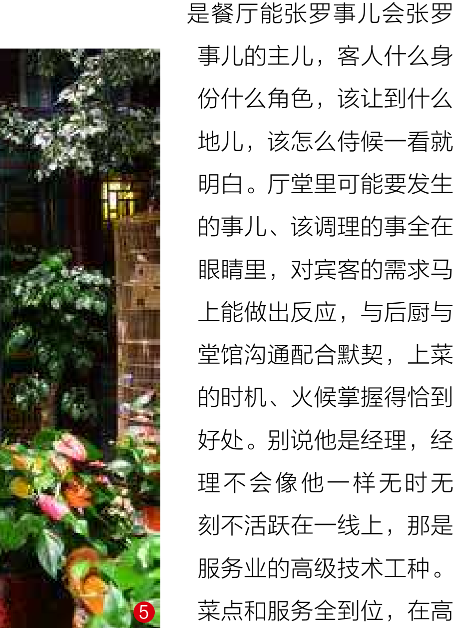
1930年新饭庄的开张股东会，讨论了新饭庄该起个什么名字。雍胜远带来的一个人叫李琦，是当时颇有名气的书法家、才子。他说，居、轩、楼、斋这些名都太俗气了，我想就以我们现在所在的这个地方为名最合适。取丰泽二字，象征菜肴丰饶，味道润泽。这名儿过去皇上都不敢用，以后成不成也不好说，反正现在觉着是可以的。他的提议得到了赞同，会议决定用丰泽园名，因为这名里还含着大股东姚泽生名字中的那个泽字，丰泽呀！

丰泽园饭庄的厨师班底是山东菜班底，掌勺名厨好几位。这是个鲁菜饭庄。服务对象，定位在上层。实践证明了他们的实力和水平。宾客名流云集，曹锟、吴佩孚、段祺瑞、韩复榘、白崇禧、宋哲元、李济深、张学良、傅作义、张自忠、佟麟阁、冯治安、邵力子、溥杰、梅兰芳、程砚秋、谭富英、齐白石、徐悲鸿、陈半丁、李苦禅、张大千、李可染……政界、军界、文化艺术界的风云人物都把来这里视为宴宾用餐的佳选之地。来自新丰楼的厨界大腕陈焕章从互联网上查不到他什么，栾学堂的职称也让人起疑。但无庸置疑的是他们绝不辱没自己的专业能力，来客都不是好侍候的。陈焕章的厨艺是大师级的，栾学堂又发挥着什么作用呢？资料上，有人称他为堂头，有人称他为头堂。称头堂是靠谱的，他实际上就是业内人所称的“瞭高”，餐厅中的重要角色，眼观六路，耳听八方的主儿，既是领位员，又是餐厅能张罗事儿会张罗事儿的主儿，客人什么身份什么角色，该让到什么地儿，该怎么侍候一看就明白。厅堂里可能要发生的事儿、该调理的事全在眼睛里，对宾客的需求马上能做出反应，与后厨与堂馆沟通配合默契，上菜的时机、火候掌握得恰到好处。别说他是经理，经理不会像他一样无时无刻不活跃在一线上，那是服务业的高级技术工种。菜点和服务全到位，在高规格高档次高水平上到位，哄得京城头面人物都赞不绝口，饭庄能不火吗？

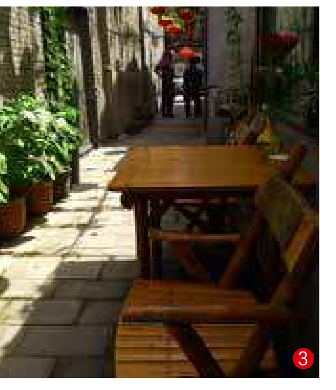


1 丰泽园店里的中心，天井四合院式大厅。
2 丰泽园店门。
3-5 家庭小院。











丰泽园饭庄声名大噪，领军了餐饮业。但1946年以后，它却走向了衰败，股东们因分红而内讧，劳资关系也变得十分紧张。新中国成立，北京市的军管委员会主任叶剑英指示有关部门要扶持丰泽园饭庄，不能让它倒了。新中国的20世纪50到60年代，它一直作为国家礼宾活动的重要场所之一。从那以后，相继接待过胡志明、西哈努克、田中角荣、大平正芳、布什、基辛格等等90多个国家的政要和著名人士。复兴并再度鼎盛起来的丰泽园饭庄在文化大革命中却被当“封、资、修”砸了牌子，改成卖大饼的大众餐厅，字号也被改了，直到因国家外事活动的需要，中央干预才恢复字号。改革开放后进入快速发展期，至1994年改建扩建成以餐饮为主的涉外三星级饭店。

丰泽园饭店和前门商圈

在珠市口西大街与前门西侧那条煤市街交叉的丁字路口西北角，有一座红砖楼群形貌很惹眼，这楼的楼体颜色与周围灰色四合院颜色反差很大，而且这楼的整体外观非常明显是经过精心设计的。作为西式楼，它有明显的民族建筑元素，还是叠加的阶梯式体型，有裙，最外层是二层高的裙房，与周围其他建筑的高度基本一致，三层以上部分则向内收缩，整个建筑群落南高北低、节节跌落。走到







这座楼的正南面，发现大门是开在正中的，依大门看，楼的整体对称性和层次感很强烈，而进了大门，更明显觉得这是一条依中轴线布局的建筑。二层，两侧对称的上楼楼梯，大堂两侧的厅堂也是对称的，楼内完全的民族式，朱红亮彩，木槅门窗，宽敞明净，再向里走，是天井式四合院，之后进入客房区，这就是现今的丰泽园饭店了。

整座建筑最高是五层，楼群正中的那个通天彻地的古楼式楼檐装点的天井四合院式大厅见证了它的高度。客房区还有单独的门，门廊在楼群后部，面东而开。

建筑设计师在设计上充分地考虑到了丰泽园饭店的历史、文化内涵，与周边环境的协调关系，饭店功能等等要素。有一个考虑很明显：尽量缩小它的体量感，不使它太招摇。它是在四合院和民国小楼集簇地带的新建筑，要合群儿，融在多元的文化建筑体系中。但，也正是因为这样，它才更显得惹人注目吧！没有不舒服的感觉，是一种美的享受，挺耐品味的。

下榻在里面的客人，对它的评价不错。又是老字号的饭店，又是三星级的酒店，不出楼，享誉四海的山东美食随意点，住在这名牌酒店里又实惠又体面，出店办事、逛街，方便得很，关键是有得逛。它在前门外商圈中的位置，决定了这一点。您看，出正门，是珠市口西大街。向东走不了几步就是北京中轴线上被称为御街的前门步行街。出东门，沿煤市街向北，不到一站地步行十几分钟就是前门楼子，过正阳门、箭楼间的公路就是天安门广场。它在大栅栏街区，是街区南端的正中心。而大栅栏街区是个什么概念呢？老字号荟萃的大栅栏街在这里，文物聚散之地琉璃厂街在这里，清末的金融街在这里，珠宝街在这里，京师第一劝业厂在这里，旧报业一条街在这里，旧会馆一条街在这里，旧粮食街、煤市街、猪市街、小吃街在这里，旧八大胡同也在这里，它还是有名的梨园之乡。很多街经过改造了，或正在改造中，大部分的街巷、胡同、建筑原装原貌保存。改造过的，历史的文化和商业元素未减，且味道更加浓烈突出，原装的历史遗迹，虽破败，但那是时间刻意筛选下来的真实。这是个有文化有故事的地方，条条胡同、条条街道、座座院落和屋宇都有故事。

大栅栏地区的范围，北起前门西大街，南至珠市口西大街，东起前门南大街，西至南新华街。若以前门外地区来说，范围就更广，整个南城都是。

南城，是旧京城凸字形的凸出部分。清入关后，在京城推行满汉分离而居政策，汉民被赶到内城外的南城，满族贵胄又不能经商，他们也需要购物、娱乐、满足口腹之欲，商业文化、乡土文化、会馆文化、梨园文化在前门外得到多元化发展，造就了市场和民族民俗市井文化的独特风景，它是一个演绎京都商业和民俗文化的大舞台。

丰泽园饭店，是这商圈文化风景中的一景。

舌尖上的美味体验

还是先说吃吧，住在丰泽园饭店这个地方不说吃喝，对不住自己。

名店，饭店的底子，主打还是餐饮。就餐环境没得说，大小餐厅18个，一楼二楼都有零点餐厅，二楼有包间，装饰得古雅喜兴，有文化内涵，各包间都有自己的名称，挂着字画，案几上还摆着文玩。色调厚重了一点，但却是传统的华贵感觉。用餐的客人多，二层中心的楼廊里也会摆上餐桌，没有包间私密，观景效果则比包间好得多，视野开阔，举目，楼厅内的装饰华彩通赏。

丰泽园饭庄的餐饮，沿袭了初创期掌勺名厨的传统，20世纪30年代主打的是济南菜，40年代胶东菜吸纳进来，代代相传，都得到了发扬。建国后尤其是20世纪80年代以来，更是名厨荟萃，擅长爆、炸、炒、扒、熘、蒸，选料精细，操作严谨，注重刀法，讲究火候，品种繁多，风味独特，一品官燕、清汤燕菜、清炖裙边、砂锅鱼肚、醋椒活鱼、酱汁活鱼、酥炸鱼条、鸡茸银耳、凤尾大虾不知迷倒过多少外国政要、海内外淑女名流。历来的金牌菜葱烧海参，富贾巨商喜欢点，名儒雅客喜欢点，土豪或工薪层大众也都喜欢点。对大众来说，这菜是贵了一点儿，但吃的是牌子加正宗口味。一位战友请我们在那儿撮了一桌，除了葱烧海参，还有糟熘鱼片、干炸丸子、香酥鸡、水晶肘子、锅塌豆腐、九转大肠什么的，算是家常菜吧，那美美的口感家里做不来。我平时是不吃大肠的，看大家吃得兴致勃勃，忍不住也夹了一口，入嘴细品，就不想再放下筷子，可惜，人多肠少，再不顾斯文也没得抢了。

丰泽园饭店的乌鱼蛋汤做得好，说不出的鲜美。

这里的汤是一绝，清汤色清而鲜，奶汤色白而醇，有“百鲜都在一口汤”之说。这里的汤常常让我想起去胶东的经历。胶东就是擅做汤的，一个大碗，铺在碗底几片羊肉，滚滚的奶白色羊汤浇上一碗，就着油酥大饼喝，那鲜美的味道浸骨入髓，不会儿便喝得满头大汗，通身舒泰。胶东人在丰泽园饭店喝汤，一定有回到家乡的感觉。它的味儿里有秘不外传的配料吧？

丰泽园饭店也供应北京烤鸭。

到这店里的人一般不会不点烤馒头的。外表金黄，油酥油脆的感觉，里面的面筋道，有韧劲，有嚼头，甜口，越嚼越香。北京市民很多人都到丰泽园饭店来买烤馒头拿回家吃，有的还当礼品送亲戚朋友。过年，丰泽园饭店的烤

1 大栅栏商街。 2 丰泽园店旁的煤市街。 3 前门外大街。 4 鳞次栉比的商店。
5 大栅栏西街上的摆设。 6 门墙上的旧牌匾。 7 用旧唱机作招牌。

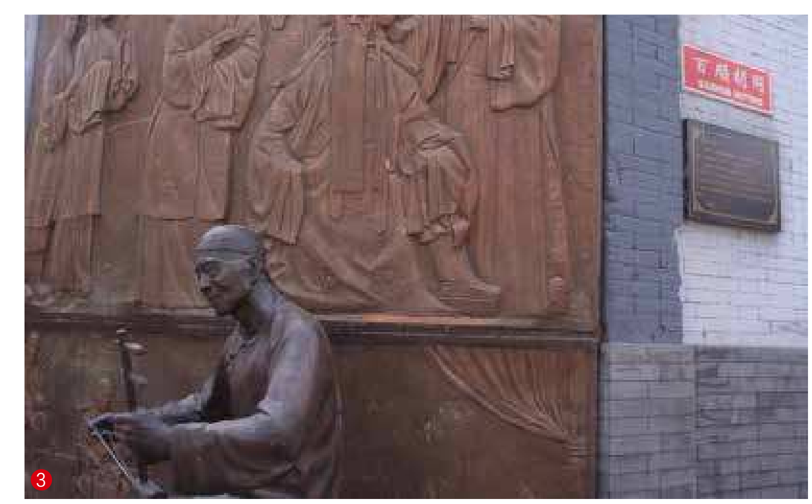












馒头绝对是礼盒中的必备礼品。山东人做馒头是出了名儿的，山东炝面大馒头是有层的，麦香的味道越嚼越浓，浓到吃过后再也忘不掉。山东馒头还有金银卷、银丝卷、开花馒头什么的，不管是不是山东人，喜吃馒头的大都会迷上山东馒头。

串胡同，寻文化旧迹

下榻过丰泽园饭店的宾客对这里的评价是房间宽敞舒适，古香古色。它有套间，有标准间，房间设施该有的都有。洗浴是盆浴、淋浴的组合，需要在房间里办公的，写字台、宽带、保险箱都不缺。很多都是回头客，住过的还想来住。就是有人觉得周围没什么好玩的地方。这实在是大谬。住丰泽园饭店，串周围的胡同，就文化内涵来说，不仅不亚于南锣鼓巷、什刹海地区，内容甚至比那儿更丰盈。咱不说大栅栏街、琉璃厂文化街这些北京最热闹的地方，您听名字很生僻的胡同，都有着深邃博厚的历史。

原名李铁拐的铁树斜街101号是梅家老宅，京剧大师梅兰芳的出生地，其祖父是“同光十三绝”之一的梅巧玲，梅兰芳是跟随祖父学戏、登台，唱红大江南北的。清光绪年间的著名京剧老生、“伶界大王”谭鑫培的故居在大外郎营胡同，从胡同名中可知此胡同曾有明代员外郎的府第。谭家故居名“英秀堂”，坐西朝东，由两部分组成，前半部分是两进四合院的格局，后半部由南北房、东房和一幢三合式小楼组成，二层的青砖小楼楼廊外“临建”窗户凌乱破旧，小楼却清爽完好。此外，明代天启年间修建的陕西泾阳会馆和清雍正年间的甘肃凉州会馆也在这条胡同里。

八大胡同的核心陕西巷发生过蔡锷与小凤仙的故事。陕西巷也曾有过两座会馆，四大徽班进京，其中的“四喜班”曾在此寓居。蔡锷将军与“云吉班”小凤仙生死爱情的发生地旧名上林仙馆。两层的青砖楼，外观一般，长方体，走进去，被红廊绿栏环绕的天井式两层木结构建筑围合的前厅却让人目光倏然一亮，如同岁月的脚步留驻在了“将军拔剑南天起，我愿做长风绕战旗”的铭心一刻。看过电影《知音》的，您不想到这里来瞧瞧？如今，来参观的人络绎不绝。

赛金花是颇有争议的传奇人物，她在北京的居住地是榆树巷1号的两层楼。楼房保存完好，七开间砖木结构，外廊廊柱木刻雕饰精细，顺木廊可上到二层，很多游人慕名寻访到此。

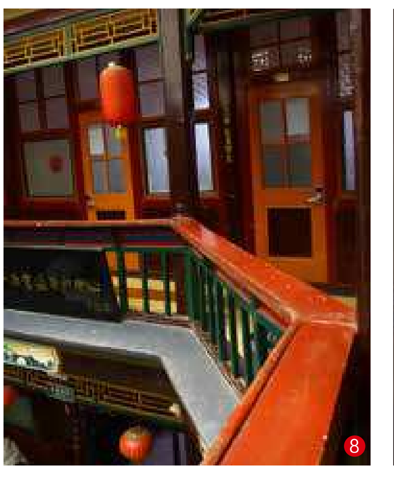
知道芥子园的也都知道李渔，他有“东方莎士比亚”之称，他是清代的著名文学家、戏曲理论家，也是著名的造园艺术家，芥子园址在韩家胡同，现在是北京九十五中。“天下第一丑”、“同光十三绝”中的名伶刘赶三的故居也在韩家胡同，位置在胡同西头路北，具体哪座院落已说不清了。推动了徽戏向京剧变革的梨园伶圣程长庚的故居则一清二楚，是百顺胡同36号，砖木结构的四合院，南北房各三间半，整体结构虽保存完好，但老房子的韵味因为现代式修补全然消失，不能不说是个遗憾。百顺胡同在梨园行有名，言传：“人不辞路，虎不辞山，唱戏的离不开百顺、韩家潭。”从清代的乾隆年间到民国，百顺胡同都是戏剧界人士的居住地，武生鼻祖俞菊生、青衣泰斗陈德霖也是住这里的。现百顺胡同55号就曾是陈德霖的家，且保存相对完好。百顺胡同也曾有过两座会馆。















1 民国老楼上的装饰。 2 陕西巷的巷牌。 3 走进百顺胡同，就走进了京西文化之旅之线。
4 新楼老貌。 5 庙宇是大栅栏街区京味文化的重要组成部分。
6-9 陕西巷里蔡锷与小凤仙相会的上林仙馆旧貌依然。
10 临街的展示窗。

会馆最多的则是珠市口西大街，东段曾有奉天、津南、潞安、九江、赣宁、仁钱、湖州、孟县、南皮等会馆，西段则有宜昌、三原、蕉岭、洛中、曲沃、杭州、襄陵、翼城等会馆，数量不下20，是名副其实的会馆一条街。时事变迁，道路扩建，老房子拆除，会馆遗存已不见踪迹，路北的民国时期的中国大饭店的外壳尚在，裸突在路边上。纪晓岚故居也还大部分完整保留，也临了路。那儿也是戏曲界人士活跃的地方。有兴趣的宾客大可以从丰泽园饭店走到纪晓岚故居，从它的西面铁树斜街串进胡同，大外郎营、百顺胡同、陕西巷都有口在这条街上，一条一条地溜，寻访名人的足迹，看明清四合院在烟雨风云中的兴衰荣败，串到大栅栏西街上，找到鲁迅曾常去购物的青云阁，您一定会停下脚步看一看。大栅栏西街，已经过改造，老房依在，已复新颜，繁华中颇具京味逛点。若寻商街旧韵，则走粮食店街，从那里开始串胡同，所获必然不薄。

前门外商圈里旅馆众多，对丰泽园饭店选的是名气和档次。



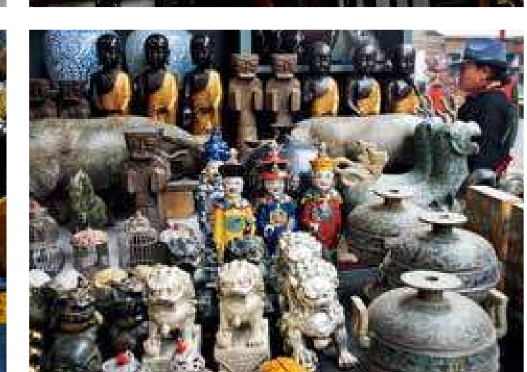
到潘家园旧货市场淘乐

文·图 / 杨乃运













日日如文玩大集，日日像过年一样热闹，这就是现今的潘家园旧货市场。星期一到星期五，市场内的所有文玩商铺全开门，同时旧货大棚还开两个区。有大棚就有人气，就有热闹。那热闹，跟庙会的热闹没多大差别。而到了周六周日，市场上，所有的摊位大棚全开了，凡能摆地摊儿的地界儿全都摆满了地摊儿，那儿它就全面地担负起诠释无庙的文玩庙会的职责来。那是北京特有的一景，是惟一能让北京市民和来京的中外游客周周体验和感受超大规模文玩庙会盛况的地方。名义上大家是去那里淘宝，实际上大家是去那里淘乐。

旧货市场上的鬼市

我知道有潘家园旧货市场这么个地方的时候这个市场还颇有点鬼市的味道。那时候它只有星期六星期日有摊，是摆在马路牙子上，顺马路牙子摆出长长的一溜，大摊小摊儿都有，挤挤挨挨参差不齐，路牙子上的人拥堵不堪，这种景象直到中午。到中午，这儿就基本散摊儿了。摊市盛时，这儿的文玩货品琳琅满目，几乎入眼即是旧，旧珠串，旧挂件，旧首饰，旧玉件；旧玛瑙、鼻烟壶、紫砂壶、文房四宝、字画、瓷罐瓷碗、上供用的小瓷碟、装人头的将军罐，还有石佛头石神像、石碑石马之类的大件。那是20世纪90年代初期，绝大部分人还不知收藏是怎么回事儿。这个市场像自发形成的，最初有人鼓捣，风扇出去后越卷越大，大到政府出面立规，直至被政府“招安”。当初来此逛摊儿的人中看热闹的看稀罕的比买货的心重。好扎堆儿的北京人热衷热闹是因为看这样的热闹不用花钱。可看着看着就受到了熏染，掏钱买起来，因为它们是文化品、艺术品，模样和色泽中有看不见的年轮，能让人感受到时光的纵深感，勾起人们对旧时代生活的回忆或叩问。我看到有卖齐白石画儿的，回想起童年、少年看到过的齐白石的那些画，心中涌上一股甜蜜。上前问价，回说80元一幅，我一笑，卖货的立即说：真齐白石画儿哪儿能是这个价儿，仿品！

不知多少人在此被熏染成收藏家或收藏爱好者，我买过一箱子的小壶，却始终与收藏无缘：10元一把造型奇异的壶全被“贱内”偷偷送人了，对文玩高昂的热情遭受重创，一蹶不振。

鬼市这样的词儿不知外地是否有，它也叫早市或晓市，用鬼称之，除了是天还未明之时开市以外，它还有一种神神秘秘鬼鬼祟祟的色彩，提着马灯进行交易，卖和买都有违法违章的成分，摆摊聚伙地私下交易。鬼市清朝就有，民国时最盛。传说，一天纪晓岚抽旱烟的大烟袋锅丢了，家人为他惋惜，他说不必忧虑，明儿清早去东晓市，一准儿能把原物买回来。家人依言去了东晓市，果然见有人正卖他的那管铜烟袋锅。乾隆盛世，有小偷儿在晓市销脏。但晓市大部分货品是打鼓儿的走街串巷收购来的废铜烂铁；跑攒儿的收购来的日用杂货、旧衣、旧鞋；破落户为了生存变卖的文玩。对文玩旧物，黑灯瞎火中作假的颇多，卖货的买货的多提心吊胆战战兢兢，拣漏儿的打眼的故事层出不穷。鬼市在解放后销声匿迹了，文玩热复兴之后，有文玩市场把鬼市也抬了出来，不过本质上已与旧时代的鬼市不同，它是有组织有管理的市场，规定日期开放，只是形式上保留了旧有的。开市的时间早，凌晨4点来钟，辟出地方来由摊贩随意地摆摊儿，货品自备，按摊儿大小收地租。



潘家园旧货市场的鬼市在星期六，摆摊儿的逛摊儿的早早就去候着，只等开门儿一哄而入。开鬼市的目的是想从鬼市这个层面让今天的中外人士更多更深地了解感受老北京民俗生活吧？当然它还有极大刺激消费增收摊儿租的效果。

鬼市上的体验有本源性的真实，抱着拣漏心态去逛鬼市的是大有人在的，总想用低廉的价格买一件两件货真的文物，或收藏，或倒手几倍几十倍地大赚一笔。早期也确有拣到漏的，更多的则是打了眼的故事。卖家想多创造点买家打眼的奇迹，内心里比买家更想拣漏，而漏在二十多年的历程中差不多是被拣光了，未被认知的真品在这样的市场上很难寻觅，碰到咬着耳朵问您真货要不要的千万小心了！

逛鬼市买不买货都是一乐，瓦亮的灯光下手电筒光管不管用都在那儿晃着。手电筒是马灯的替代品，体现了时代特色。手电筒完全可以进入收藏系列，功能一样，筒身粗细长短颜色造型各不相同，现已形成手电的万花世界。

1 夕照大棚。
2 双鸭。









1 勾住老外目光的是什么？
2 看上去都是老瓷老罐的。
3 来自南国。
4 盛唐风采。
5 百宝箱梳妆盒？远逝岁月的守望。

知假买假就是乐

潘家园旧货市场从一定意义上说是个卖仿旧作旧品的市场。

我挺爱逛潘家园旧货市场的，尤其是现在的有了古香古色门楼、被圈在院子里的潘家园旧货市场，在那儿逛上一天都不会觉得烦的。它被称为文玩艺术博物馆一点都不夸张。大棚区，东西两侧都有，西边的大棚里是卖旧书刊的，东边的大棚，按类分区划片设摊，有文房四宝字画；有玛瑙玉翠；有陶瓷；有竹木骨雕；有佛教信物；有民族服装服饰；有文革遗物……汉族的传统工艺品，藏族的佛教法器，苗族的头饰衣饰，朝鲜族侗族的乐器……全国各省、市、自治区，56个民族的特色工艺品，这里大体都能见到。古建区设在市场中部和围墙四周，大多是固定的商铺，古木家具在东南，西北是餐饮服务区，露天地摊在西边大棚外的广场上和东边大棚外和房侧的空地上，西南角的一大片地儿是大型巨型石雕。物品博杂，经营的摊位多达4000个以上，品类很难一一说个清楚。它让人开眼界，长知识，有心学，那就是一部实体的文玩百科全书。全部艺术品，可以用新旧来划分。新式新制作新生产出来的，不必说了，旧却有真旧和假旧。假旧是仿旧和作旧做出来的，大都和真旧很难分清楚。我不认为现在的潘家园旧货市场除了部分文革遗物、图书、期刊还有什么是文物，拣漏者的天堂已成为传说。大批量卖旧画卖旧铜器的并不隐瞒自己的货品是作旧做出来的，器型、款式再古老的铜制工艺品，价格都说不上惊人，前几年用批发价就可以拿到。地摊儿上的砚台、银簪、手镯、三寸金莲绣花旧鞋之类没眼力倒很难辨清真旧还是作旧，袁大头、民国招贴画、老一代革命家的旧照片、远古的三叶虫化石说是真品让您信您都不会信，旧物遗存是到不了眼下这种铺天盖地程度的。康熙年制、乾隆年制的青花瓷，若有卖家和买家为价争得脸红脖子粗，互相撕咬各不相让，一旁看着千万别为卖家坚持的报价动心，就当是看双簧，是看一场小品演出，卖家赌咒发誓的真品价都距实实在在的清三代差着十万八千里。

假货会让您动心，因为它们的形神几乎与真品无二，但价格却很便宜。知假买假买来的是一种愉悦，是一种快乐。快乐的前提，正是用新品价买下的旧样货。仿旧品作旧品看上去都是旧，它们一样能够满足我们的怀旧情结。循着它们的样貌，我们一样能走近远逝的时光、远逝的时代、远逝的生活。

潘家园是怀旧者的天堂。

别拿窝头不当干粮

不少人认为潘家园旧货市场不是高端市场，太平民化，货品不上档次，买回家去体现不出品味和品位。我讲一个画家的故事您恐怕就不这样看了。这位画家学过李苦



禅的画，与画家韩美林，与书法家沈鹏、刘炳森都有过很深的交往，其书法自成一格，布局上制险造势，笔力遒劲，刚柔相济，方圆有度，特别是字中有画的神韵，让人叫绝。在画上，它突破了中国花鸟画的传统，独创一派，画价一平尺已达10万左右。他是潘家园旧货市场的常客，所用画纸笔墨多在潘家园买，选印章、刻印章也到潘家园，他还常在那儿买画，买的是名不见经传的画家的画。他的鉴赏力是独到的，他从一些未出茅庐者的作品中看到了未来艺术大家的风骨和造诣。他从所买的那些画中获得了不少启迪。

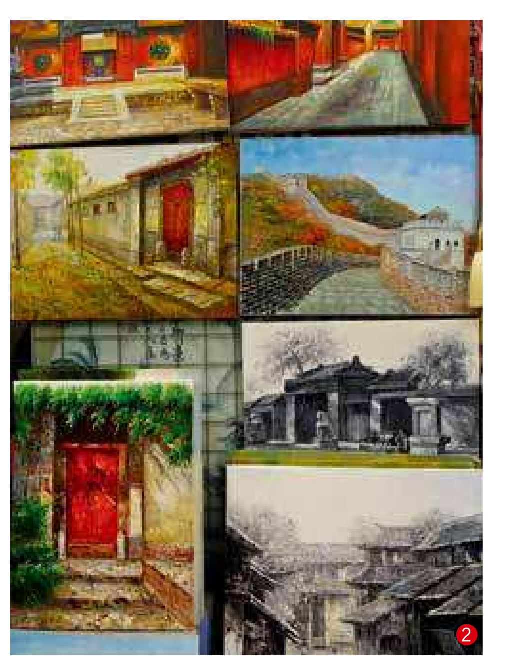
潘家园旧货市场是有好画的。机遇的未曾光顾使一些天才和他们的作品被埋没着，只能靠廉价出售字画为生，这不稀奇。

这位画家好收藏，有时一次一掷就是几万、十几万。在大棚区他帮我挑过一对铜狮。那对铜狮的造型非常好，是典型的北方镇宅雄狮，端正威猛，栩栩如生，我一直让它们卧在我书房的窗台上，威视窗外。

买窑变瓷瓶的经历是我难忘的一次经历，走过时一眼就相中了，它半米多高，胎体上深紫色的釉彩如向上跳跃的光斑。才花了50元钱拿下，是从300元一路砍下来的，搞了点心理战。我不必懂彩瓷，漂亮就是一种价值。它至少愉悦感官，进而愉悦心情。

潘家园旧货市场有数不清的新货品。瓷器的摊档在大棚区的东部，并不是每次去都一样，我有两次看到了壮观的景象，瓷瓶、瓷罐、瓷缸、瓷盘堆积如山，大体量的瓷瓶最多，瓶身高过2米的有好几对，鼓肚凹膛，花纹或素洁或鲜丽，肌体细腻莹润，如膏如脂，工艺高绝，视觉冲击力极强。那肯定是不作旧的，只能供给大机关大公司。透明的薄胎碗也有，纸般厚，一碰就要破的娇贵，轻易不敢近身去看，怕稍有闪失赔不起。这是瓷器家族中的千金。骨质瓷也莹亮，胎体略略厚那么一点点，就觉亲近多了，这也是精细艺术品世界里的珍品。图案精美的粗缸大罐，粗在身型上，厚墩墩的感觉，质朴的雍容。

唐三彩是盛行于唐代的彩陶工艺，应该是失传了很长时间，直到1905年至1909年修陇海铁路，洛阳北邙山一带的一批唐墓因施工工程被毁，唐三彩的随葬品重见天日，唐三彩的制作工艺由此开始复兴。潘家园旧货市场上我们见到的唐三彩，无论是马，是胡人，是贵妇、仕女，都是当今产品，是旧题材旧型器的全新制作。它们和仿制的青铜器、铜神像堆积在一起，虽委屈了一些，但那独有的文化光彩还是耀人眼目的，尤其那些肥肥的各式发髻的贵妇。









1 造型里的异域风采。
2 画上的老街景。
3 砚世界。
4 皮影。
5 壶海。
6 扎堆儿的祖宗们。
7 坛。

根雕的各式烟斗涂了漆，抛了光，色泽棕红，光彩照人。爱抽烟的老爷们会买它，你怎知有孝心的姑娘不会买上一两个让老爹开开心呢？未必是用，摆着，肯定是个玩意儿。

字画市场也难见有旧。画商们摸着宾客的心思进画，作旧画是不大受欢迎的吧，灰乎乎的古代山水、花鸟与当代人的审美趣味和审美取向相距太远，要推销给老外还得苦费三寸不烂之舌，不如顺宾心，知客意来得痛快，一些描绘老北京风貌和民俗生活的画就常见于挂架上，对讨喜兴的，有牡丹、梅花，对讲风水的，就有山有水。画的体裁也多样，国画居多，版画、油画、水彩画也有不少。798艺术之风刮起，说不清意象、抽象、后现代的作品迁来这里落了户，这里也就很自然地成了画界风潮的万花筒。

在旧货市场里别厌新。买新，买得中意了就是开心，就是乐呵。

看新更乐呵。老外们在吊挂的皮影前反反复复地看，笑得那个灿烂。

生意经

久泡潘家园旧货市场的一位老兄告诉我一套买货经：买货，看物件，要看人，看文化，看做工，看材质，还要看环境，看时间。都有学问，而且是很深的学问。比如说看人，一眼要看出卖货的实诚不实诚，张口出的价是漫天要的还是比较贴谱，你好不好与他打交道。环境，撂地摊的价肯定和坐店堂的价不一样，再好的东西，到了地摊儿上，价很难上去。去潘家园的人那么多，连老外都乌乌泱泱的，就是又想买着好的，又图着便宜，交易方式很自由。在店铺里，厅堂里，公家的，标什么价是什么价，私人的，打折幅度小，要折打大了，你得小心了，不是假冒伪劣的货就是有招把你口袋的钱翻着番儿地勾过去，勾得你心甘情愿，以为占了大便宜，醒过味来才知是哑巴吃了黄莲。时间，是春天，是夏天、秋天，还是冬天？都不一样。春节前，春节后就大不一样。春节前，都急着回家过年，距离时间还长些的时候，价儿能往高挑挑就往高挑挑，看准了你这个人要吃定这样东西，或对钱不在乎，就狠捞一把；临近年关，急于脱手，咬耳朵要五六千的，二三千就可能卖给你，他只要不赔钱。

文玩市场就是经济战场，有意在其中厮杀，也是种乐趣，成败里都有乐。

潘家园旧货市场，是个淘宝也淘乐的地方。





南城古玩城 Anti-shop

文 · 图 / 杨乃运







临街的橱窗上，“瓷片淘宝”四个红红的醒目的大字标明了它的一大特色：这里是瓷片淘宝族们的乐土。每逢周四、周日，这儿还有平民化接地气的小型拍卖会，使这里充满了浓烈的节日气氛——古旧文玩收藏爱好者的节日！厨窗里预展的拍品总能给文玩发烧友们带来惊喜，带来意想不到的收获，人头攒动的景象就像庙会大集；一层的散柜，二层三层的店铺，近 8000 平方米的营业面积内，囊括了古旧文玩的林林总总，让人目不暇接，就像古旧文玩的大观园，一部斑斓多彩底蕴深厚的中华民族文化史尽皆展现；古瓷片深加工，宝石玉器的镶嵌打磨抛光加工作坊也应有尽有；它更是一个自发形成的交流平台，以玩儿会友，增广博闻相携共进其乐融融……前几年，菜户营西面享有盛誉的城南旧货市场，曾经是京城百姓寻宝、购物找乐的好地方，现已是高楼林立、物是人非，成为丽泽商业区。自打前些年报国寺改造后变为钱币博物馆，早已失去往日辉煌，寺内大部分商户各处分流，相当一部分老客户分流到南城古玩城。

报国寺“鬼市”夜里举着手电寻宝，南城旧货市场花小钱就能淘到玩意儿，已是“城南旧事”，离我们渐行渐远，那是永远挥之不去的记忆……自去年开业以来南城古玩城理所当然地成为京城百姓淘宝找乐的好去处，也是旧货发烧友们的心仪之地、中外游客乐此不疲的文化景观。

留住时间的升腾

我有一个朋友是玩瓷片起家的，由瓷片到整器，不但早已入了行，而且有了专家范儿，一口专业术语，说起中华古瓷和中华古瓷里的文化着实地让人羡慕让人敬佩。他让我务必到南城古玩城看看，转转，把南城古玩城夸得如阿里巴巴的藏金洞。我没能经受得住他的诱惑，并恨自己的消息闭塞和孤陋寡闻。过去我只知道报国寺，还有菜户营西面的南城旧货市场，从来没听说过有南城古玩城。

真是不虚此行，南城古玩城的门脸没觉得特别出众，但一进楼内的大厅却立即被晃了眼，心怦然为之而动。初始，也许只是瓷片柜台的缘故，长方回字形的柜台居中，两侧亦是长柜台，南北向，西侧的柜台呈直角L形，与中部柜台隔通道并齐，柜台台面上，摆放的几乎全是瓷片，亮晃晃的，像翻着白色浪花的河流一样，涌向不知尽头的远方。我惊住了，一是惊瓷片的堂而皇之，就这么像珠宝玉器一样亮身商业柜台，只有高傲没有猥琐气馁；二是惊瓷片的规模，它们结党成群聚在一起互壮声威，成为一个阵营，让人不敢小视轻慢。我随瓷片族去挖过瓷片，也去过瓷片收藏家的家里看过瓷片，这么成阵势的瓷片还是第一次见着。瓷片在收藏界古玩界意义非凡，虽是残片，却是不可做假的珍贵瓷器标本，一块块瓷片标本透露着各个时代的工艺特征、书法绘画水平、科技发展水平、审美取向、社会及民间习俗等等重要信息，是学习掌握瓷器知识学会鉴定古瓷的重要依据；它是历史文化长河的透视镜，以碎片式的文明记录着彰显中华陶瓷文化发展进程，也是物体语言的陶瓷文明史教科书。因此它才成为收藏珍品，深得许多收藏家宠爱，其中有成巨腕者不仅出了书还建了瓷片博物馆，他们的事迹鼓舞带动了更多的人投身瓷片，迷醉于瓷片淘宝和收藏中。此等规模的南城古玩城一层大厅不正是一座名副其实的瓷片博物馆吗！猛然的惊艳之后我开始细逛，细览之下才发现这座大厅里不只有瓷片，它分了北区和南区，北区以瓷片和整瓷为主，南区则是品类丰富多彩的文玩杂项。在北区以瓷为主的柜台里，瓷片并不都是残缺品，还有很多“整过容”的，这便是加工后古

1 橱窗。
2 紫砂壶。
3 弥勒佛。
4 金蟾。







瓷片佩戴饰品与摆件，多为圆形，或正圆，或椭圆；也有心形、桃形、磨圆边角的三角形、棱形、扇形、矩形等等。大小不一，大的超不过最大盘的盘底，小的碗底茶杯底酒盅底那么大，全是瓷片，切割出来的，立争保留原瓷器上局部图案的完整，或是一朵花一组花，或是人物，或是吉兽吉纹，或是一句诗或一个字，或是有字也有图案花纹的。懂瓷片的告诉我这叫瓷片的深加工，做成茶托、壶托、腰带扣、首饰、吊坠、挂件什么的。我看得出来，做垫做托用的都是圆的，上面未打眼儿，很平整，应取的是瓷片的碗底盘底残片，打了眼儿的就是首饰或小挂件类了，那就不一定是取的瓷片中的碗底部位了，瓷碗、瓷瓶、瓷罐、瓷盘的任何一个部位都有可能，尽量取有图案花纹又平整的，也有显出凹凸来显出弧度来的。这都是瓷片做成的工艺品了，最显工艺化的就是把瓷片镶嵌起来，珐琅嵌、花丝嵌、金丝镶嵌什么的，给本已价值不菲的古瓷片再升华到一个档次，使之更具文化的品位。选取的瓷片以青花为主，也有酱釉、五彩瓷片。

南区的杂项里有南红玛瑙、北票“战国红”、文玩核桃、橄榄核、木雕、翡翠、蜜蜡、扇骨扇面、铜壶、鼻烟壶等等，庞杂得很难一下子说清楚，有的一个三尺柜台里就多达几十种。比如说北票“战国红”，据考证在上世纪1979年河北省平山县发掘了一战国中期中山国一贵族大墓，距今两千多年。此墓出土了一串三百余粒的项饰，所用材质的红玛瑙正是辽宁朝阳北票地区所产的红玛瑙。因此今天人们称其北票“战国红”。

南城古玩城日常就很热闹，要赶上拍卖活动这儿的气氛就跟过年过节一样，门外张灯结彩，门口悬吊的大气球格外引人注目，有人发放宣传资料和拍卖图录，喇叭在背景音乐中有声有色地介绍着活动项目、拍卖内容和规则，厅内投影机投影出的小视频把预拍之品一一展示。文玩珠宝拍卖活动是针对平民百姓的，起拍价不高，老百姓能接受，但物超所值，参与拍卖不仅是一乐，懂点门道还真能大喜过望地拍到心仪的宝贝，也许这就是人们常说的淘宝捡漏吧。

七彩悦赏趣淘地

城南古玩城的二楼和三楼都是铺面房。因为每层楼的面积都很大，又都是专一的古玩旧货店，虽然是横平竖直地整齐排列，但分割的层次多，短短长长的，走在其中，就有了长街短巷的感觉，对初来乍到的人来说还容易犯迷糊，像走迷宫。这迷宫逛起来有意思，虽都是旧货古玩的店铺，每家店铺都有专售，有的卖硬木家具，有的卖瓷器陶器，有的卖琥珀蜜蜡，有的卖玉石珠宝……几乎是囊括了古玩旧货的所有门类，而每个门类里又包罗万象，大大小小高高矮矮圆圆扁扁各时期各时代各种文化风格的聚合陈列，活脱脱就是陈老古旧艺术博物馆，古往今来的七色文化彩虹，绚丽夺目。它给来淘宝的人难以揣测的希望空间，给喜爱文玩艺术的人一言难述的艺术享受，它更是知识视野广阔的瑰丽宝库，只要来逛就会有启迪有收获。

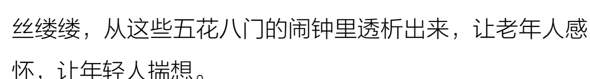
在南城古玩城二层，先是逛了两家瓷器店，门面都不大，但品类丰富。一家店的瓷玩比较纯，以青花为主，还有粉彩、红釉等，罐、瓶、樽、筒、碗、盘、洗、杯、壶无所不有，图案有各种风格的古典山水、人物、花卉、坐骑。造型胎釉图案纹饰等方面的特征是断代和识别官窑、民窑的依据吧？懂得的一眼能说出个一二来，像我这等门外汉就这里丰富多彩的实物潜心求教能长不少见识，至少可以分辨蒜头瓶、天球瓶；梅瓶、玉壶春瓶；象耳瓶、象耳樽的差别。这家店的瓷器都摆在橱柜橱窗里，只有一个玻璃柜台，多一半摆的却是砚台。砚台和观赏瓷基本不搭界，想必是主人的一个雅好，或他有途径收集到那么多的古砚、旧砚。另一家瓷器店则比这还杂，玻璃柜台里玉质的手把件、扳指、首饰盒、木料石料的珠串手链样样有，还都是独一样，最醒目的是迎门柜顶悬挂的一件工艺绵羊头，镶珠钳宝的，让人无法一眼断定其中究竟有没有真头骨，只是很容易地联想到辽阔的草原和高原上尚美强悍的民族。钟表是这家店较多的一个物种，它们不管大小，都是早已被现实生活淘汰了的，深铭着流逝的时光。瓷类器物相应的比另一店少，还比另一店杂，青花瓷难唱主角，斗彩色釉五色斑斓各有千秋，图案工笔、写意、人物、山水各彰所长，器物的造型也明显地显出差异来，对比强烈。杂是这个店的鲜明特征，但若说是杂货店，店主会觉得委屈，毕竟各种古旧瓷器占多数。正因嗜杂而让古旧文玩发烧友常有意想不到的收获。





说起表，精品店铺层还真有一个主打表的店，是怀表，店主人称怀表李，收藏怀表已半个世纪，从10来岁在西四信托商店里邂逅了一块大八件起就迷上了怀表，淘表已成为他的习惯和乐趣，他说“怀表是机械与艺术的完美结合，它能使人们穿越时间，以古典的审美，品味几个世纪前的文化生活。”这位表虫整整齐齐摆在柜台里的怀表琳琅满目。怀表1462年出现在意大利吧，1832年瑞士生产的怀表当是人们熟知的怀表模式的雏型，它是随身携带使用的袖珍钟，用长链固定在身上，装在西装口袋里，价格昂贵，表明了一种身份和气派。浪琴怀表、欧米茄怀表、劳力士怀表、百达翡丽怀表、天梭怀表、西铁城怀表、卡地亚怀表、梅花怀表都是世界著名的怀表品牌，我国还出产过海欧怀表、上海怀表，前苏联怀表流入到我国的也不少。怀表里的门道很深，有兴趣可以和店主怀表李聊聊。闹钟也是他的店的一大亮点，老旧生活的丝丝缕缕，从这些五花八门的闹钟里透析出来，让老年人感怀，让年轻人揣想。





在店里挂着芳泽轩匾的紫砂工艺店，面积在楼层里的文玩精品店里算比较大的吧，虽把着两面墙的一个夹角，但因紫砂器具的阵容，挺引人注目的。我在店里细细地逛了一会儿，惊叹紫砂艺术世界的丰富。除了紫砂壶、紫砂碗儿，这里还有紫砂钱串、紫砂葫芦、紫砂烟斗、紫砂核桃、紫砂鸟、紫砂猴、紫砂狮、紫砂蔬果、紫砂花瓣、紫砂海兽、紫砂鸡等各种物件，有的写实，有的夸张变形，有的多物组合寓意深刻，有的明显是象征手法让人认真思索。那个花瓣式的物件粗看似一叶小舟，舟头一枚莲蓬，是一件简捷中透出张力的艺术品，颇具内涵。主人推荐的是一组人物，她说是情趣六怪，陈列在作为店墙的厨窗里，实为六尊和尚，个个表情、神姿怪异，有的仰面打着哈欠，张裂开的嘴大得实在夸张；有的躬身搬腿吹着脚丫，眯眼嘟嘴十分专注忘情；有的在掏耳朵，挖耳屎的

1-2 蜜蜡琥珀您分得清吗？
3 蜜蜡作品。
4 杂项。
5 琥珀首饰。
6 一串手链一件吉祥坠儿，色泽、工艺皆迷人。











迷醉享受神态让人忍俊不禁，有的在振臂发威，不知为什么事而愤怒；有一尊是正在抠鼻屎，粗眉善目大方脸，额头上一块大疙瘩肉，被小拇指捅起的鼻翼翘翘着，却是一副憨正态；还有一尊是在挠痒痒。以戏谑调侃对待神圣？还是刻意强调圣僧也是人，也有人皆有之的小习惯、小本能？把这些集中在一起放大展示，很觉可笑，但更亲近可爱！越为圣者越显人之本真的可爱！橱窗里还有一组紫砂作品：龙之九子，塑工精美，神态各异，栩栩如生。它们当不是旧物，而是某位当红大师的作品。在紫砂茶具中，我喜欢一套刻意求粗的，壶、碗、碟都未经细磨的样子，有砂泥的原始态，工艺看似稚拙，却是大手笔。

与琥珀店的店主王东超聊了一会儿，也参观了他的店。他的店里表面上看密蜡比琥珀多。20多平方米的小店里有展货的柜台、橱窗，还有小加工间，很多原石，相中了，顾客可按自己的心意打磨、雕刻、抛光，加工成挂坠、手把件、摆件、串珠什么的，造型选人物、山水、瑞兽均可。他店里的镇店之宝是多米尼加天空蓝琥珀，一颗很大的珠子，是加工好的成品，那颗透明的汪蓝的珠子很是招人喜欢，映出的室内的灯光就像水球上的星星，它不仅吸纳着灯光而且把光源缩小为点，让灯群在球体上列成小银河带，俯视它如同俯视一个圆圆的蔚蓝的小宇宙。这颗珠子旁边还有一块石包蓝，形体扁长，有一个切面，外壳花岗岩似的砂白，很薄，起伏中有金黄色的沙流，微透着蓝点，切面则是纯净藏蓝的大海沟似的。这块石包蓝琥珀价格不菲。除此之外，柜台的小宝盒里还有几小块开了窗的原琥珀蓝石和加工出来小蓝球，亦有半加工的蓝片，蓝片成色不那么纯，有金黄的流脉。有一小块特像蓝色星空的银河系，里面的杂质是白色的，镶着金边。我不知道蜜蜡和琥珀的区别在哪儿，只知蜜蜡是琥珀中的一种。琥珀有很多种，常见的有金珀、血珀、翳珀、花珀、棕红珀、蓝珀、绿珀、虫珀、珀根等。它们是有机化石，来源于远古松柏、豆科类植物，年龄在1500万年以上。王东超告诉我，缅甸琥珀档次高，是世界上最古老的琥珀，形成的树种属于史前时代的特殊品种，不同于波罗的海与多米尼加品种，数量少，充满传奇色彩。他没告诉我他有没有，有又有多少缅甸琥珀，有心淘，您就找他去问喽！

南城古玩城内还有不少和田玉店。赌石店算不算那儿的一绝呢？个性定制、珠宝首饰加工的小车间有好几个，形成一条龙的淘宝服务体系。

跨界达人塑造的平台

说起南城古玩城就不能不说起它的缔造者李如潮。

2000年，一个小伙子从山西老家来到了北京，在什刹海银锭桥北的烟袋斜街租了个六七平方米大小的门脸卖烧饼。这就是李如潮。开本小利微的烧饼铺，在元代就已兴起、时处两个世纪之交、地处京城文化咽喉、文化旅游商品大热大紫的烟袋斜街，是否是明智选择，小伙子恐怕没有资本多想，李如潮当年是无奈到北京来投奔哥哥和姐姐的，他是木匠，在家乡经营沙发厂不景气。哥哥姐姐肯帮他，有烧饼店起步已经很不错了，至少烟袋斜街的人气给他带来莫大的希望。他能吃苦，凌晨3点就起来开始忙活，每天干到很晚，难得歇息，想歇息连踏踏实实睡个觉的地方都没有，天热时，深夜搭个凉棚睡在湖边；天冷，铺里支个小床凑合。他肯吃苦，能吃苦，聘的做烧饼的师傅受不了，跑了。再难，他咬牙撑着，又肯下功夫学，山西烧饼卖得不错，2001年租到了房子，有了自己的窝，2002年又开了一家拉面馆，店面80平方米，2003年却闹起非典，打击不小，拉面馆刚开了半年停了，烧饼铺却又在恭王府门口的三座桥胡同经营了一家。烟袋斜街的租房合同到期后，他把烟袋斜街这个店迁到了宝钞胡同，两个烧饼店让他在北京稳稳站住了脚。有了一定的资本，经三座桥胡同房东的介绍，他接手了汇美鑫餐厅，经营家常菜，机遇也垂顾他，2008年3月，恭王府的正门开了，大量的旅游客人涌过来，餐馆的生意越做越好，到2009年9月，宝钞胡同的房东又帮忙，他接手了陶然亭公园北门外的一块地儿，开起了有600平方米、30多个标间的小宾馆，效益一直不错，2012年，他乘胜承包了万柳桥纪家庙那边8200平方米的汉庭酒店加盟店，4000多平方米转租出去，3500平方米打造成独门独院3星标准没有暗房都是明窗的华延大酒店。十来年的时间，他从经营山西特色烧饼的小老板跃身为酒店掌门人，从在只有6、7平方米的方寸之地上腾挪到几千平方米饭店大舞台上大显身手。他的成功之路上，展示出的是什么？只要肯努力不畏艰险坚持不懈就会有回报的道理？经营管理的才能？善于捕捉市场商机的智慧和迎难而上挑战自我开拓市场新领域的勇气？





我是在南城古玩城的经理办公室里见到李如潮的，他个头不高，两眼炯炯有神，但给人的整体感觉却是憨厚，是信赖感。2013年，机遇又一次垂顾了他，他想承租下位于菜市口南大街与健宫医院对门的这栋大厦的第三层，想开个布丁店。合作意向书签了，设计图纸也拿出来了，却得到提议，拿下一到三层的七八千平方米，开古玩城。开餐饮类店他已驾轻就熟，进军古玩行，这么大规模，行吗？这是他第一次，他没有畏缩，他有勇气在新领域中一试锋刃。这更是在对南城和全市古玩市场的调查和分析后做出的决定。经过一年的筹备，招商，南城古玩城开业了，注册名称是聚亨祥玛珠宝城，人们却习惯称它南城古玩城。古玩商们在古玩市场稀缺的南城有了纵横驰骋的舞台，它做得风生水起，尤其是在报国寺建成专项“钱币”古玩博物馆之后。

1 手镯与手串。
2、4 情趣六僧。
3 玉雕。
5 瓷片。
6 李如潮（左一）
7 加工好的瓷片饰品。

颐和园

隐藏在山水间的文化之谜

文/杨乃运　图/正宇 杨乃运

颐和园 Summer Palace



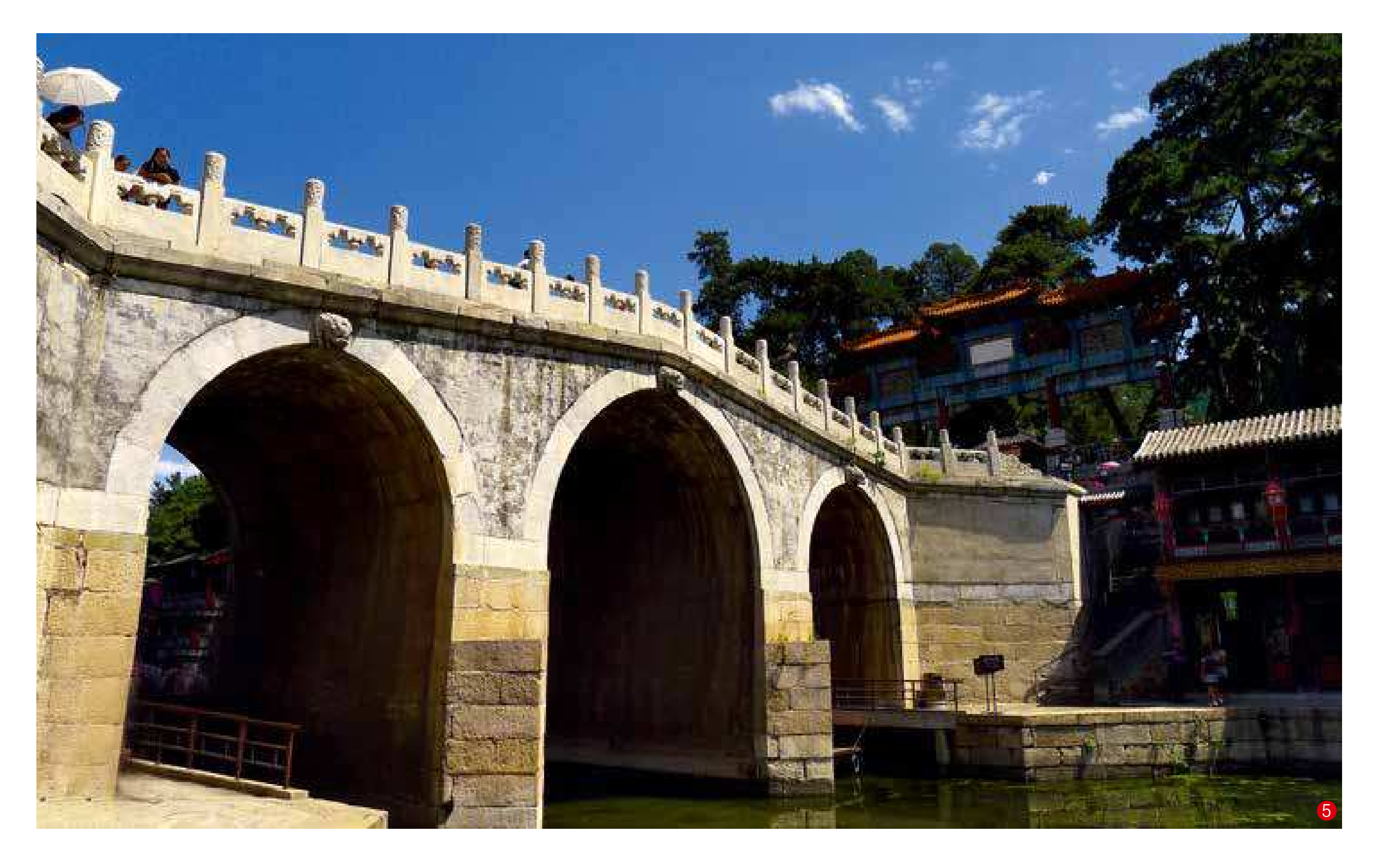
对颐和园的整体解读一直困扰着人们。颐和园是清王朝建起的最后一座大型皇家园林，是北京也是全国目前保存比较完整的皇家园林中规模最宏伟的一座，在这座皇家园林里，有传统的道家一池三山布局；有大量的宗教文化建筑；有众多的宫殿群；有举目皆拾的江南园林文化元素；它还是最经典的借景艺术之作。而且，还和军事有着密切的联系，从乾隆时代起，园中的昆明湖就做过水师的操练场，光绪年间，又是以水师的名义筹款修复的。它的主体文化究竟是什么？整体布局有什么特点？如何解读它才更接近它真实的本质？











惊人的发现

颐和园的前身是清漪园，与玉泉山静明园相邻。园中一山一湖，湖水水域占全园面积的四分之三。游颐和园的人，除了湖中三山，很少有人关注这一山一水的园林总体大格局中有什么特别的文化含义。鸟瞰全园，在颐和园的任何一个点上都是做不到的。有一幅乾隆时期绘制的全园景观效果图可以帮这个忙，它不是地图式的，而是工笔画，亭台楼阁山山水水都照实描绘，地形地貌也力求还原，有一景观绘一景观，在什么位置就是什么位置，散点透视，整体局部都一清二楚，读图，不会觉得误读了什么，感觉上，绝对是全息全真。1983年，一幅航拍的颐和园全景照片却紧紧抓住了有心者的眼球，他们惊异地发现，有一个信息肯定是被忽略了。这个发现使人们对颐和园的整体布局和文化核心、文化脉络有了全新的思考和探索，那发现就是颐和园的昆明湖像一个瘦桃，而昆明湖北的东西走向的万寿山则像一只蝙蝠。

航拍的照片肯定是鸟瞰照片。这张照片很多介绍北京皇家园林的书上都有。粗看，除了鸟瞰下的壮阔山水，并没有特别引人注目的地方，看出昆明湖像瘦桃，得借助一点想象力。照片展现的昆明湖是窄长的，东南部有两个尖儿，一个尖略长，一个尖略短，西北部的水体则显得有点肥腴。这个形貌和乾隆时期的清漪园手绘图上的昆明湖很接近。那幅手绘图，昆明湖水系只不过显得更狭长而已。但1983年航拍出的昆明湖水体比乾隆朝手绘图中的昆明湖水体，在细辨之下显然已不是肥瘦之别，它很容易让人产生桃的联想。它像一颗瘦桃，瘦桃自西北向东南倾斜，西北是桃底，东南是由一长一短两个水汊组成的桃尖。瘦桃之瘦，谐音为寿，瘦桃即是寿桃。有了这个联想，再看照片上的万寿山，你就不能不往蝙蝠上联想、推导了。万寿山中部的中轴线上，是排云殿、佛香阁系列建筑，这组建筑由低而高由南而北在万寿山腰上拱起来，而它的两翼则是东西向沿山展开的建筑群，这也是一条轴线，依南北中轴对称展开的东西建筑群因体长而像一对蝙蝠翅膀。蝙蝠有头，若山中部南北中轴上的系列建筑群为蝠身的话，蝠头就是如意舫前的码头，那是个非常明显的嘴形凸出地。

万寿山为福（蝠）山，昆明湖为寿（瘦桃）海，颐和园福山寿海的大格局是人为规划出来的，还是一种巧合，一种偶然呢？联系到颐和园的出世和它的建筑配置，人们很容易排斥掉巧合说而认定它的人为性。

乾隆掮了自己的嘴巴

颐和园的前身清漪园是乾隆皇帝前后用了15年时间建

1 石舫。
2 玉带桥。
3 佛香阁。
4 遥望玉泉山。
5 颐和园苏州街后河上的三孔桥。



起来的，虽1860年和1900年两度惨遭外国侵略者的严重破坏，地面建筑仅剩瓦砾，但山水的大布局却是未曾改变的。颐和园是在清漪园的基础上修复起来的。

最初的清漪园工程仅是一项水利工程，这项工程是疏浚并扩大瓮山湖，以解决北京西北郊区皇家园林和北京城的供水问题。瓮山湖就是昆明湖。在乾隆皇帝将瓮山湖改叫昆明湖以前，它还被叫过七里泊、七里泺、西湖、大泊湖、金海等等。对它的疏浚扩建工程自1749年的11月开始，到1750年的3月完工，水面扩大了两倍，水体呈半月形，疏水挖湖所出的泥土基本堆到了瓮山的东部，使陡峭之瓮成了缓山。主持工程的大臣三和松了一口气，以为可以交差了，却未曾想皇帝又下了一道圣旨：山改叫万寿山，湖改叫昆明湖，在山南坡明代圆静寺遗址上建大报恩延寿寺，工程立即上马。大报恩延寿寺里要建九层宝塔，塔建到第八层，眼看竣工了，皇帝却又下了一道圣旨：塔全部推倒，改塔为阁。这阁就是我们看到的佛香阁。万寿山和昆明湖工程一直没有断，一气搞了15年，搞成了典型的皇家园林，定名为清漪园，与早已建起的其他皇家园林并称为三山五园。

清漪园的兴建大出朝臣意外，引起了种种猜测和热议。因为这座园子是乾隆皇帝出尔反尔、金口失言、掮着自己嘴巴子建起来的。

乾隆皇帝在乾隆九年圆明园工程告一段落时写过一篇《圆明园后记》，文中称：“后世子孙必不舍此而重费民力以创建苑囿，斯则深契朕法皇考勤俭之心以为心矣。”建苑囿的事到此为止了，子孙谁也不能劳民伤财再建了。这话说过不过六年，乾隆自己就又建起了一座大型皇家园林，把自己作为皇帝的言而无信深刻在了石碑上，臊着自己。是忘了自己曾经说过的话，还是有不得不为之的隐情？

大报恩延寿寺是乾隆的孝母庆寿工程，而整个清漪园的布局和建筑设置也都与孝母有关，它体现了乾隆的孝母情结。

1 仿江南水乡的苏州街。
2-4 苏州街细部。
5 颐和园苏州街的灯和匾。
6 园内临水的江南景象。

乾隆生母信佛、敬佛，清漪园佛寺多。

乾隆生母有浓厚的江南情结。昆明湖，仿了杭州的西湖，修了西堤，建了西堤六桥，还开辟了后溪河，沿后溪河建了仿江南水街的买卖街——苏州街。

清漪园是乾隆皇帝一手抓的工程，连室内的陈设布置的具体细节都经过了他的大脑，体现着他的意志。工程开始进行时，清漪园的整体规划和意图他都捂得死死的，把真实的想法隐藏住，工程项目分解着推进，当分解的工程一项项完成后，人们才逐渐摸清了脉络，感觉出其中的联系，那联系就是他的孝母情结。清漪园是个孝母工程。挖湖扩湖，湖叫了昆明湖，也叫西湖。挖湖扩湖的土填了山，山改叫了万寿山。而寺，一命名就叫大报恩延寿寺。寺名一曰大报恩，一曰延寿，直接了当。大报恩延寿寺的寺塔初始的设计是追的他毋亲喜欢的杭州六合塔，改塔为阁，是这位园林专家确实发现了这塔在整体审美上的毛病——玉泉山塔在清漪园是躲不开的风景，两塔相争争出的不是美上加美，美外添美，这才让他下了拆塔改阁的决心吧。清漪园时是不设界墙的，可与玉泉山静明园互通。此园完整呈世时可以说就是一座几乎把江南园林精华吸纳过来的京西江南大园林，而这座园子的最大好处，就是使乾隆年事已高的母亲不必再出京千里万里地遭受舟车劳顿之苦就能享受到江南美景。





没有报恩孝母的强烈动机，乾隆会失言于己、大兴土木、盖起这座盛世奢华之园吗？

乾隆从没有忘记自己说过的话，久经沉默，在清漪园工程进行到第十一年后，他才在《清漪园记》中打着哈哈，用自嘲的口吻，给自己的失言打着圆场：因为水利建设修了昆明湖，恰好临湖又有万寿山。既然是有山有水的风景，怎么能没有亭台楼阁呢？今天的清漪园难道不是再次修建园林吗？难道不是失言吗？虽然说是因为兴修水利顺便而为，可谁又会相信呢？朕知道你们不信，联也只能这么说。

打哈哈就是耍赖皮。乾隆皇帝宁可自损颜面，只说乘兴修水利之便又修建了园林，把建园林归结于就便，只字不提为孝敬母亲建园的事。清漪园究竟是乾隆敬母孝母之园呢，还真是就便之园？乾隆得了建园强迫症搂不住自己，为孝母建园只是后人的妄猜？清漪园的整体规划是在昆明湖修湖扩湖之前就有了，还是在昆明湖水利工程进行中或竣工时才有的？福山寿海的清漪园大布局是真实的历史存在还是巧合性发现后引起的猜想？悬而未决的历史疑案。悬疑能否从乾隆与生母的关系中找到答案？

乾隆生母之谜

乾隆生母的身份也一直是历史之谜。野史有野史的说法，正史也其说不一。清王朝官方最终的说法是乾隆生母为钮祜禄氏。钮祜禄这个姓氏在满族中是非常尊贵的，其先祖巴图鲁额亦都曾帮助努尔哈赤以十三兵甲起家，是开国元勋之一，而这个家族更是生产皇后、嫔妃的专业户，在皇家的媳妇中，就人数来说位居第二。但乾隆生母的这个姓氏却是篡改出来的。《永宪录》卷二载：雍正元年冬十有二月丁卯。午刻上御太和殿。遣使册立中宫那拉氏为皇后。封年氏为贵妃，李氏为齐妃，钱氏为熹妃……。清宫档案《雍正朝汉文谕旨汇编》雍正元年记载：二十四日奉上谕：尊太后圣母谕旨：侧福晋年氏封为贵妃，侧福晋李氏封为齐妃，格格钱氏封为熹妃……。到了《清世宗宪帝实录》雍正元年二月甲子（十四日）的记载，熹妃的钱

氏就变为格格钮祜禄氏了。

雍正皇帝的熹妃即乾隆皇帝的生母。

汉姓变为满姓，汉人变为满人，乾隆皇帝生母的身份扑朔迷离。正史记载都悬疑重重，就很难怪野史云山雾海了。乾隆生母是海宁陈夫人说；乾隆生母是林黛玉、父亲是曹雪芹说；乾隆生母是热河民间女子说、江南女子宫女傻大姐说……。出现过很多版本，但最靠谱的还是钱氏说。

雍正皇帝初立妃时，还没有秘密立储，还没有让弘历当太子继大统，弘历的母亲可以是汉人，可以姓钱。而到了秘立弘历为储君之后，他的母亲就不可以是汉人，不可以姓钱了，得给他的母亲改换门庭，以免未来皇帝被天下人耻笑。







让乾隆生母悬疑重重的还有乾隆的出生地。他自己说过出生在承德避暑山庄，后又改口，说出生在雍和宫。乾隆的儿子嘉庆皇帝被搞糊涂了，先是随父亲的出生避暑山庄说，看到父亲后来的出生雍和宫说又改口，改又改得不彻底，还是有父亲出生避暑山庄说的文字留下来。道光皇帝秉承了乾隆出生避暑山庄的说法。

乾隆的出生地和他生母的身份地位有密切的关系。民国总理熊希龄从清宫老宫役的嘴里得知，乾隆母亲是江南女子，到热河后做了雍正的侍婢，在热河两人热恋，这江南女子怀了龙种，即是乾隆。

满人不可能有钱性。据专家考证，钱性为江南人。乾隆生母是康熙、雍正、乾隆三朝大臣钱陈群的妹妹。钱陈群与乾隆的关系极为特殊，他退休回到江南后还屡次升迁，加尚书衔、太子太保，赐之以“食全俸”，而钱的学生阿桂、刘墉、纪晓岚也都得到重用。若钱陈群不是乾隆的舅，能有这么好的待遇吗？

乾隆皇帝是满汉的混血儿是没什么疑问的，金庸小说中有关乾隆身世的描写并不是捕风捉影、空穴来风。

报恩孝母清漪园

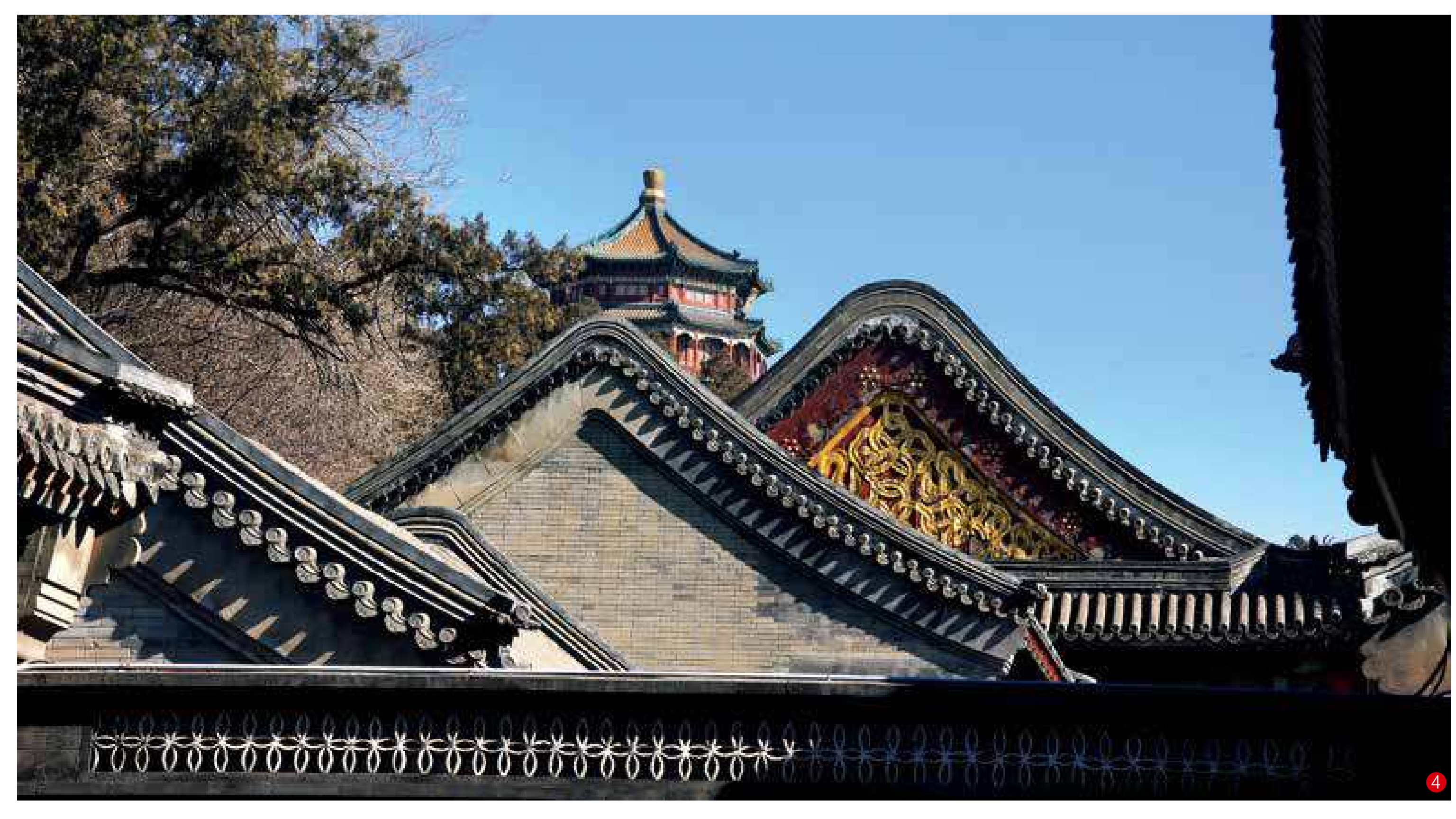
清漪园完美地体现了乾隆皇帝对母亲的报恩思想。

他母亲出身低微，是丫环出身，在雍正皇帝的嫔妃中排名较后，在被篡改了姓氏，挂靠上钮祜禄氏，有了名份之后，依然未摘掉格格的称谓：格格钮祜禄氏。在当今，格格被理解为公主。其实在满语中它是姐姐的意思，婚后仍称格格，有尊敬的成份，但这种尊敬，是对给皇帝生下儿女的丫环的尊敬，如格格李氏、格格钱氏、格格宋氏、格格耿氏等等。乾隆皇帝要为母亲争足面子，要把最好的给母亲。母亲60大寿时，他献给母亲的是西湖、万寿山，是大报恩延寿寺，是福寿满园的清漪园。西湖要搞成什么样，乾隆是派人到杭州做了考查并绘了图的，光有图还不成，他还御驾杭州并带上母亲亲自去看。

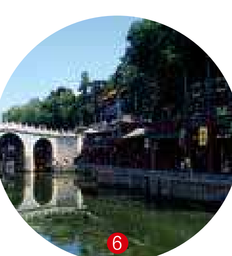
去杭州西湖的特使是宫廷画家董邦达。在董邦达去过杭州西湖的第二年，乾隆陪同母亲到了江南，这是乾隆皇帝的首次江南之行。乾隆六下江南，头三下，都是在清漪园的修建过程中。

北京西郊的西湖，全面临摹了杭州的西湖，又比杭州西湖有更高的升华。杭州西湖有西堤，北京的西湖也有西堤；杭州西湖苏堤上有六桥，北京西湖的西堤上同样造了六座桥；杭州西湖苏堤植柳，北京西湖的西堤乾隆柳经过了几百年的生长，躯干棵棵粗如巨瓮，柳冠若天棚，垂技挂幔。北山、南湖、西堤的大格局两地西湖也几乎是一模一样的。差别还是有的，如杭州西湖苏堤是直的，而昆明湖西堤则比较曲折。昆明湖是因地制宜的再创造，并非刻板的模仿，重意韵，而非重形式。

乾隆倖母初下江南还有一个收获：把无锡的寄畅园挪到了清漪园中，它就是如今颐和园著名的园中之园谐趣园。谐趣园在乾隆时期叫惠山园。先且不说此园风貌如何，仅从命名上就可以嗅出它的江南味道。惠山园以池为中心，环池建了一堂、一楼、一斋、一亭、一桥、一经、一洞：从形貌到意韵都得了寄畅园的精髓，尤其是惠山园的玉琴峡，神酷寄畅园的八音洞。可惜的是慈禧皇太后修复惠山园为谐趣园时添加了点建筑，破坏了原有布局。









乾隆母亲爱听戏，乾隆为母亲建了听鹂馆，搭了戏台。传说乾隆皇帝还亲自编戏、唱戏给母亲听。万寿山前728米的长廊是供太后散步观景用的，苏式彩绘，一万多幅图画，西湖风景和戏曲故事是长廊彩画的主要内容，很是迎合太后的喜好，可以想象乾隆倖母同游长廊时如何指着一些画让母亲猜是哪出戏的什么故事，母亲也反过来考问乾隆，应答或对或错皆其乐融融的情景。有人说长廊自身就像蝙蝠，它有四个八角重檐的亭子，中间穿排云门，有短廊与对鸥舫和鱼藻轩两座临水建筑相接，还有一座三层的赏景小楼，由短廊把它与鱼藻轩连接起来。整座长廊建筑，中间突起，两翼对称，随湖岸和背后山势起伏蜿曲，想想也确是张开着翅膀的蝙蝠。

后溪河上的苏州街是按乾隆母亲在游江南时念念不忘的苏州山塘街建造的，如山塘街一样的一河两街格局。乾隆想，母亲一年比一年老了，已不便长途跋跸着回江南故里去游玩了，那就到清漪园的买卖街来享受江南情趣吧！船在河中走，两岸由二百多间店铺组成的长街民间有的这里都有：钱庄、布店、画店、古玩店、酒肆、茶楼、饽饽铺、典当铺、估衣铺、花房，甚至青楼；冲天坊在铺面楼肆间高耸，店主、伙计、客商、游人都是由大臣、太监、宫女们乔装打扮，皇子皇孙们也参与其间，要热闹有热闹，要风情有风情，以慰老母亲的思乡之苦。

乾隆母亲爱江南的玉兰，乾隆就下旨把玉兰引种到清漪园中。据说，北京有玉兰花就是从那个时候开始的。

为报母恩的清漪园、祝愿母亲福厚寿长的清漪园，殿堂的装饰装修、所起的名字，也大都与福寿相关。

乾隆母亲真的是长寿的，活到86岁。而乾隆自己活得更长，到89岁。在中国，自有皇帝以来，他是惟一活到那么大岁数的帝王。是遗传基因使然？是上苍感念乾隆的孝心给予的回报？还是乾隆深谙科学养生之道？不管怎么说，清漪园都是孝悌文化的样板，也体现了乾隆百善孝为先、以孝治天下的政治理念。

1 西堤与玉泉山隔水相望。
2 石舫。
3 石舫之北的牌楼与亭阁。
4 建筑的错落与韵律。
5-6 苏州街小景。
7 西堤上的建筑。

DONGYUE TEMPLE

大都市中的元代道观 东岳庙

在北京朝外大街商业区的一角，有个东岳庙，每一次经过此地，仅看到门外的红墙灰瓦，就觉得它是纷繁嚣扰中静谧安静的一隅，老建筑深邃绵厚的气场吸引着我前往探访。**文 · 图** / 黄友利



东岳庙初建于元代延佑年间，距今已有近七百年的历史，元末毁于战火，后经多次扩建，成为我国北方最大的正一派道观，有“华北第一道观”之称。岱宗宝殿为东岳庙的主要建筑，朱墙碧瓦，富丽堂皇，殿内供奉着东岳大帝及帝后。全庙共有神像3000多尊，其人物形态各异，生动逼真，故有“东岳庙神像甲天下”之说。此外，东岳庙还有广嗣殿、阜财店、育德殿等众多风格独特的建筑，它不仅是显赫一方的道观，其建筑艺术中融合的道家文化也值得人们去感受。伫立在东岳庙门口，又觉得感受和远观的感受颇有不同。应了那句话，远观不如近赏 。东岳庙内香火氤氲，男女虔诚。据说，在古代，东岳庙和它对面的牌楼之间是热闹的市集。当年，这里每天都是熙熙攘攘的人群，有人在这里摆摊，有人在这里搭台唱戏、也有人在这游玩、散步。闭上眼睛，想象老北京的车水马龙、人山人海，好一番热闹，别有趣味。

从山门进入到东岳庙，瞻岱门气派宏大，首先映入眼帘。在瞻岳门上有一副楹联：“阳世奸雄，伤天害理皆有己；阴司报应，古来今往放过谁。”在两侧的旁门之上，也各有一副，篆文舒展，其中一股奥妙的玄门气质，不禁让人肃然。右手边是东岳庙的太平鼓了。太平鼓上有太极图，阴阳分明。走入旁门中，各有一把算盘。两把算盘边上也是各有八个字，曰：“乘除分明，毫厘不爽。”象征着天地万物轮回报应像算盘一样的公正，也象征着东岳大帝的秉公无私。

出了瞻岱门，前方路上挂满了福牌，福牌反射出的红色光铺满了路，路和福牌交相呼应，自成一景。路直通岱岳殿，沿着这条“福路”走到岱岳殿前，让人感觉内心的浮躁一点点在沉淀下来，一股敬仰在心中涌起。岱岳殿的门槛正中下有两块长方形的青石，常有善男信女在此跪

1 东岳庙大门。
2 瞻岱门。
3 福路。







1 乾隆御碑。
2 七十二司殿。
3 张公碑。
4 玉马。
5 铜特。
6 透亮碑。
7 碑林一角。

拜，故称拜台。拜台石质坚硬，数百年来，虽然被人们常年踩踏，但仍然保存得完好如初，色泽光亮。传说东岳大帝出巡视察人间善恶，必踏此石腾云而去，所以这块青石又叫“步云石”，有平步青云，一步登天之意。

旁边的寿槐旁装上了脚手架，工人们在为古树修葺整理枝叶。一般来说槐树的生命大多都是比较短，然而东岳庙中的此树，却是槐树中的寿者了。有种说法是，这棵树比这座庙还要久远。因为东岳庙是元延佑六年修建，也就是1319年始建，依此推算，这棵“寿星槐树”也就是近七百岁了。

沿着院子边沿游东岳庙，发现瞻岱门至岱岳殿东西两侧有七十二间连檐通脊的廊庑，建筑格局独特，七十二间内除去张留孙、吴全节、炳灵公和三茅真君的祠堂外，剩下的六十八间廊庑就是东岳大帝统辖的掌管阳世间善恶祸福，因果报应，轮回转世的地府判官的办公室，因为东岳大帝统领幽冥地府，所以就需要神主，也叫做判官，由判官来断定和实施具体的事务，即七十二司。七十二司殿都塑有神像和一些场景。比如真官土地司、引路司、枉死司等。每个殿都有楹联，来说此处判官的职能，也作劝人向善的箴言。箴言各种书体皆备，若是看不清或者看不懂，下面还有牌子作简短的介绍。站在每个殿门前，似乎神像都已经活过来了。其中的塑像都是真人一般大小，塑造的极其生动。感觉他们是在看着我，有瞋目的，有睥睨的，也有透出悲悯之气的。其中有“还魂司”，绘有云纹，威风凛凛，不怒自威；还有“毒药司”，争讼场景毕然而现；“僧道司”的僧人道士则又眉目慈善，双手合十立在殿前。神主也有不同的神态，但是都似乎是给人劝诫、警示、威慑。

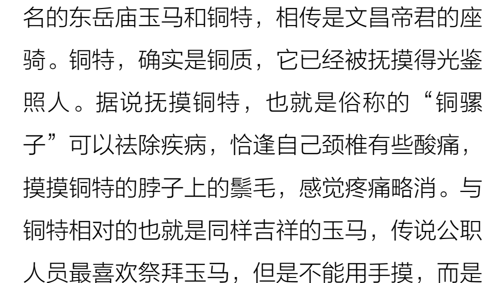
在“福路”两侧，还各有一个御碑亭，御碑亭中立刻有康熙和乾隆御笔的石碑，碑文是重修东岳庙的事情经过。因为碑太高，文字也并不是特别大，所以望见不得，让我很焦急，反复转了几次，还是看不到，就此作罢。

在御碑亭的旁边，守护着御碑的吉祥之物——鼎鼎有









名的东岳庙玉马和铜特，相传是文昌帝君的座骑。铜特，确实是铜质，它已经被抚摸得光鉴照人。据说抚摸铜特，也就是俗称的“铜骡子”可以祛除疾病，恰逢自己颈椎有些酸痛，摸摸铜特的脖子上的鬃毛，感觉疼痛略消。与铜特相对的也就是同样吉祥的玉马，传说公职人员最喜欢祭拜玉马，但是不能用手摸，而是用心祭拜，据传能保佑官运亨通，马到成功。

早就听说东岳庙石碑多，俟来一观，确实如此。在御碑亭之后，是东岳庙的碑林。各式各样的石碑，模样高贵，碑文内容丰富，不仅具有较高的艺术价值 ，也让人感叹对历史的传承深远厚重。碑的保存也有不同，有的破坏已经比较严重，也有的清晰可辨。很多都是善男信女们捐资后勒石为记，但是，并不是所有石碑的建造出于此原因，有一通名碑是元朝书法家赵孟頫书写的，记录了始建东岳庙的张留孙的生平和他修建东岳庙的过程，叫做“张留孙道行碑”也有称作“张天师神碑”，或者俗称“道教碑”。来此之前我便知有此碑，也算慕名而来。这通石碑高大的得很，鹤立在众碑之间，字迹填有墨色，更显高贵大气，便于瞻仰。赵孟頫俊秀飘逸的行楷在碑文中如生双翼，透碑欲出。虽然我不太通书法，但是这种震撼还是让我发现这一通碑绝非徒有虚名，在湍湍激流的历史长河中，被世人所重视，当然就有其中的道理。

在碑林里还有一块碑吸引了我的注意，碑文已经不可识了，但是碑座上雕了两个打灯笼的童子，生动有趣，原来这两位童子就是东岳庙有名的“机灵鬼儿”。所谓“机灵鬼儿”，就是说这两个小童了。据老北京的传说，曾经有两个笑嘻嘻的道童提着灯笼从庙里出来买炸豆腐吃，可是老板一清点银钱的时候，发现他们付的都是冥币，待他到庙中去寻这两个小童的时候，才发现原来是碑座中的这两个小童偷跑出来了。大家都知道了这个事情，就有了“机灵鬼儿”这个说法。这两个小童的雕工精致，无论是在哪个角度看，都是微笑着看人。找了半天，终于在东侧香炉的前端发现了它们。虽然因为损坏已经看不到童子的微笑了，但是我还是看了半天，脑子里就想象出两个蹦蹦跳跳的小娃娃吃炸豆腐的场景，不禁莞尔。

转过碑林的另一侧，还有另一块“名碑”。总是听好友说“透亮碑儿似的”，最开始我以为是“透亮杯儿”，以为是某种很清澈的“杯子”，到了东岳庙才知道，这句话是指东岳庙的透亮碑。透亮碑的碑额上雕着盘曲的龙，在众龙之间出现了镂空，凭此望去，阳光就透过龙腹打在我的脸上，我踮起脚眯着眼睛仔细去看，不仅是雕工精致，其中因为年深日







久形成的岁月之痕也重新把这些盘龙雕琢了一番，因而在精致细美之外，也有着古朴刚劲的观感。

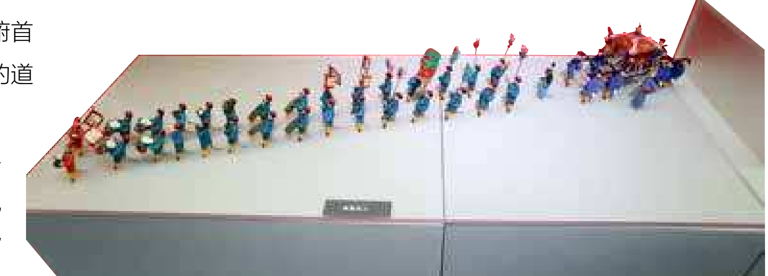
中国人讲究“天圆地方”的对称，其中蕴藏着中国独有的哲学观念，古老的建筑更是如此。在岱岳殿两侧，有东西配殿，广嗣殿和阜财殿，相互对称。广嗣殿居西，供奉着“九天监生明素真君”和“九天卫房圣母元君”两位神祇，民间说他们就是周文王夫妇，他们俗称就是“子孙爷爷“和”子孙娘娘“。神像面目慈祥，尽是福态。在两旁就是”送子郎君“，馆内神像上也塑着小孩子。右边的地上，有明眉皓齿的童子，一个提着果子，旁边爬着的小娃娃伸手欲捉，神态盎然，天真可爱。旁边的道士在一旁研墨，我没有去打扰，就悄悄地退出去了。阜财殿是居东的，其间供奉文财神比干和武财神赵公明。据说东岳庙是供奉财神神像数量最多的，门前香火不断。求财商贾，多来此处。

最中央也是最高大的神殿，神殿供奉着东岳庙“行宫”的主人东岳大帝的神像。在殿的两边是诸般兵器和文武百官。大帝威严，百官恭敬。只听得东岳庙的道士一通鼓声响起，鼓声在高大的东岳庙殿堂延宕开来，低沉而宏壮似从极遥远之处传来，又似穿越时空，把人带回到古代；那就是在几百年之前，新落成的东岳庙的清脆鼓声。感觉自己走进了历史的脚印当中，我在雕梁画栋之间俯首帖耳，恭敬地在蒲团上叩了三个头，旁边在门口坐着的道士轻敲了一下磬，声音清脆，绕殿三匝，灵音逝远。

岱岳殿西侧有一块玻璃，下边有些许模糊的字迹，仔细一看，原来是“小金豆子”的介绍。早就听说了“小金豆子”的大名，今天第一次一睹真容。它是指东岳庙的一块石板，在雨后总会金光闪耀，贵气十足，踏过的人得以吉祥。反复跳上几次，可以沾些福气，保佑吉祥。岱岳殿的后身就是育德殿，育德殿以工字长廊和岱岳殿相通。育德殿本是东岳大帝的寝宫，今有三官神像暂时存放在其内，神像是明代万历年间用金丝楠木所塑，工艺精美，叹为观止。

在院子的最深处，有东岳庙的另一种气味，这就是老北京味儿。那里开设有北京民俗博物馆。有这么几个分类：竹木的、陶瓷的、编织的、布艺的老北京玩意儿，比如泥塑的兔爷、竹编的蝈蝈笼、雕工精细的鼻烟壶，各式各样的老北京玩儿的物件。我在这里面最喜欢的是民国的一匹黄杨小木马，没有奔腾的样子，就像一个胖嘟嘟的娃娃，并且它还不是特别“强壮”，才有一寸来长，马耳就像两个孩子的发髻一般，童真童趣的味道就是如此这般。还有很多各式各样的泥人，有四大名著里的角色，也有民间吹打的娶亲队伍，总是从小中见奇，麻雀虽小，五脏俱全。在此讲得再多也不如和它们约个面，见上一见。总是能找到你喜欢，惊喜的，或者勾起回忆的东西。

从民俗博物馆的展厅走出，一棵状元槐挺立院中，直指苍穹，遒劲有力。据说，在古代，主管考试的文昌帝君每逢大考的时候都在槐树下遴选士人，最后再决定他们的名次和成绩，所以就都在状元槐下绕一绕，或者挂上福牌，以求福气。









状元槐的旁边是东岳庙历史展的展厅，其中有东岳庙的故匾，刻写着——“敕建東嶽廟”的字样，也有残缺之处，东岳庙的沉沉浮浮都在这块匾当中载着，一直走过几百余年。

走出东岳庙，庙门的对面，伫立着万历年间所建的琉璃牌楼。这是北京至今保留下来的唯一一座过街牌楼，建筑格局为三间四柱，正脊两端有鸱螭吻，正中饰火焰宝珠，结构浑雄，造型凝重。相传是明代万历年间，由宫中太监们集资建造的，距今有几百余年的历史了。牌楼在阳光下熠熠发光，虽属古物，但是所含有的气魄巍然华穆。在牌楼正间的南北两面各有一块石匾，宽2.8米，高0.9米，北面书“永延帝祚”，南面刻“秩祀岱宗”，相传为明代宰相严嵩所书。向老人们请教，老人说，“永延帝祚”的“祚”字有两个意思，一是福气，二是象征着皇权的威严。全意为封建王朝表达“国运锦长”的愿望。“秩祀岱宗”，所谓“岱宗”就是指泰山，意思是皇帝来祈拜东岳大帝东岳庙龙头庙貔貅，拜貔貅是非常有讲究的，不是随便什么时候来拜都可以，一定要选好黄道吉日，并且非常有秩序地礼祀神灵。

东岳庙历史悠久，其中包含的文化和意义，也是十分的重要，值得我们去了解和瞻仰。东岳庙，可谓是经历了历史洪流的冲刷洗礼，发展到今天，仍然保存了大量各具特色的道教建筑和历代碑刻，对研究中国古代道教以及玄教的历史渊源和发展，具有重要的参考价值。东岳庙建起的民俗博物馆，展开了老北京民俗生活的生动画卷。这里每年都举行盛大的祭祀活动。古老的文化藏在喧扰的北京城之中，别有一份意境。



1 民俗博物馆展品。
2 琉璃牌楼。
3 碑林一角。
4 敕建东岳庙。
5 状元槐。



纪晓岚故居 谁说书生百无一用

文·图 / 刘頔

多年前一部《铁齿铜牙纪晓岚》将这位清代大学士带入人们的视线，然而真实的纪晓岚是否如电视剧中演绎的一般？在车水马龙的珠市口大街，一座富有书香气息的古代建筑仿佛与城市的喧嚣格格不入，这里便是纪晓岚故居。走进纪晓岚故居，阅读一本真正的《四库全书》，感受一位真实的纪大学士。

珠市口大街241号晋阳饭庄旁，有一座独特的建筑，其古色古香的风格看似与城市的现代气息大相径庭，如若不是门口那一座纪大烟袋的塑像以及牌匾上的几个大字，也许无人想到，这里曾是清代大学士纪晓岚的故居。

穿越古今：古老紫藤 残缺纪府

故居朱红色的大门，掩映在一片茂盛的紫藤中。据伫立在旁的石碑记载，这株紫藤是清乾隆年间翰林院侍读大学士礼部尚书纪昀（字晓岚）亲手栽种，至今已二百余载。虽然如今，故人已逝，紫藤也已走过百年春秋，但老根仍有新枝发，古藤盘然，生机犹在。每年五六月间，架下绿荫葱郁，紫花如云，与纪昀《阅微草堂笔记》中所描述的“其荫覆院，其蔓旁引，紫云垂地，香气袭人”景致并无差异，透过这株紫藤，仿佛可以看到纪晓岚曾经坐于树下，抽着烟袋，享受着属于古代文人的静谧时光。

从旁边上悬有“纪府”牌匾的大门进入故居，雕廊画柱，清静幽雅，却只有两间屋舍。虽说纪晓岚生活清贫，但凭其一品大学士的身份和地位，府邸也不至于如此狭小。当初纪晓岚所住的院子前出廊子后出厦，现门外自行车道边上的两棵没有被注意到的老槐树当年就立在宅门口，多年之后，槐树还是以前的槐树，但宅子却不是以前的宅子了。如今被保护起来的纪晓岚故居只剩下原来的后半部分院落，而这两棵老槐树，只能和现在的纪晓岚故居隔街相望了。

戏说纪昀：玉树临风 铁齿铜牙

走进故居，靠近大门的是原来纪晓岚的客厅——紫藤厅。1959年，山西风味的晋阳饭庄入住纪晓岚故居，紫藤厅改做了餐厅，如今晋阳饭庄在隔壁自立门户，紫藤厅就改为纪晓岚生活用品陈列厅，供游人参观。

跨过门槛，一幅纪晓岚的画像摆放在门口，这幅肖像画甚为眼熟，曾出现在电视剧《铁齿铜牙纪晓岚》的片头中，目之所及，不禁哼唱出那句家喻户晓的歌词：“谁说书生百无一用”。然而，这位历史上的纪大学士，颠覆了自己对其的认知。也许是电视剧过于深入人心，也许是演员生动朴实的演绎，也许是层出不穷的民间传说，纪晓岚的形象仿佛就是电视剧中刻画的那样，风流倜傥、一表人才，可真实情况并非如此。据史书记载，纪晓岚生活极其奢侈，从来不吃五谷杂粮，只吃肉，而且是猪肉，不吃鸭肉。由于不健康的饮食习惯，曾经一度吃成了个胖子，可惜的是并没有留下画像加以佐证，不知这位大学士是经历了怎样的减肥之路，使得自己变成了如今我们看到的样子：消瘦的身材，尖尖的下巴。另有记载，纪晓岚不仅身材肥胖，长相也比较丑陋，而且还有些近视，形容他为“貌寝短视”，而非“玉树临风”，紫藤厅里展出的纪晓岚雕像，更形象立体的证明了这一点。

除了长相，“铁齿铜牙”也同样是戏说。电视剧中，这位纪大学士，能言善辩，语言幽默诙谐，字字珠玑，言之凿凿，凭其三寸不烂之舌，打击贪官污吏，为百姓主持公道，纪晓岚与皇帝、和珅铁三角之间的语言艺术，也为观众们所津津乐道，成为电视剧的亮点。可历史上的纪晓岚却有轻微口吃，虽然博学多才，但并非“铁齿铜牙”。

展示柜中陈列着一个女眷造型的瓷娃娃，这是纪晓岚的睡枕，它见证了这位风流才子的一段凄美的爱情故事。





凄美童话：海棠树下风流才子

带着对这个娃娃睡枕的好奇，步入庭院，在这里将会找出这个问题的答案。院子中，有一棵海棠树，据说这是纪晓岚当年亲手种植的。海棠树下有两座雕像，一位身着长衫，放在背后的手拿着一个烟袋，不难猜出这位就是纪昀本人，旁边端坐着一位抚琴的女子，二人相处和谐，表情愉悦。殊不知这幸福宁静的时光是稍纵即逝的。这位女子名为文鸾，是纪晓岚四叔家的丫鬟。据记载，纪昀年少时曾与文鸾两情相悦，一次在乡下海棠树下玩耍，情窦初开的二人便互为盟誓，订下终身。然命运多舛，本是一段佳话，却终以悲剧收场。文鸾的家人强烈反对二人的姻缘，使得文鸾终日郁郁寡欢，未等到纪晓岚赶考回来，就香消玉陨了。纪晓岚得知此事后，万般悲痛，他深知文鸾生前最喜爱海棠，就种下两株海棠，睹物思人，并留有诗词一首：“憔悴幽花剧可怜，斜阳院落晚秋天。词人老大风情减，犹对残红一怅然。”字字深情，句句悲凉，吟诵这段悲凉的爱情绝唱。如今，海棠只剩下一株，虽已经过二百多年的雨打风霜，但每逢春日，仍花开满树，好像为后人讲述着一位才子对文鸾的深切思念。

那个瓷娃娃睡枕，传说在文鸾去世之前，曾托梦给纪晓岚，告诉他二人此生有缘无分，只能在梦里才能相见，此后纪晓岚几乎每晚都会梦到她。纪晓岚就深信这个瓷娃娃睡枕，成全了他和文鸾的梦中相会，从那时候起，他就再也没用过其它的枕头。关于这个传说的真伪，已无从考

1 纪晓岚故居前“纪大烟袋”的雕像。
2 纪昀雕像。
3 紫藤下的纪府大门。
4 走进展厅，走近纪晓岚。
5 纪昀与文鸾昔日的美好时光。









1 阅薇草堂旧址。
2 充满书香墨香的书房。
3 海棠树下思故人。
4–6 静谧的纪晓岚故居。
7 "刘公馆"旧址介绍石碑。
8 幽深的长廊。

证，但却可以看出这位放浪形骸的大学士，对初恋日有所思，夜有所梦，也算是位性情中人。

有句歌词写道："童话里都是骗人的"，纵使和文鸾无疾而终的爱情再怎样刻骨铭心，也难掩这位才子的风流本性。据史料记载，纪晓岚先后娶了一妻六妾，即使人到晚年，还时常去八大胡同消遣，将"自古才子多风流"表现得淋漓尽致。

博学多才：阅微草堂《四库全书》

从前以为阅微草堂就是纪晓岚故居，实则不然，草堂只是纪晓岚的书房而已。故居内现存的另一间屋子，便是传说中的阅微草堂了。走进厅堂，正对大门的地方，一幅纪晓岚的画像悬挂其间，上方是"阅微草堂旧址"几个大字，下方陈列着一桌两椅，还有一些精美的瓷器，文化气息极为浓厚。旁边的一个房间，再现了当年书房的模样，众多的藏书、整洁的书案、悬挂的毛笔，都讲述着主人的博学多才。虽然不知当年的陈设是否这般，但却已感受到草堂的书香气息。众所周知，纪晓岚以才名世，作为《四库全书》的总编纂官，历时十三年，成书三万六千余册，同时还著有《阅微草堂笔记》，被誉为继《聊斋志异》之后出现的又一部有重要影响的文言小说集。可以想象，当年的纪大学士，从皇宫回到家中，大部分时间都在这里，专心创作，为后人留下了一笔珍贵的财富。

纪晓岚自幼机敏过人，过目成诵，也有许多轶事典故。传说有一天，纪昀与同伴数人在街道玩球，恰逢太守大人官轿经过，他们的球偏巧投入轿内，一时间衙役厉声呵斥，众玩童惊逃四散，唯纪昀挺身拦轿索球。太守喜其胆识过人，且憨态可掬，未加怪罪，和颜悦色问其姓氏年龄，并想故意试一试他的才华，便说："我有一联，如果你能对上，就把球还你，否则就归我。"纪昀点了点头。太守出上联："童子六七人，惟汝狡。"纪昀不假思索地答道："太守二千石，独公……"最后一个字迟迟不说。太守问他"何以不说出末一字？"他回答说："太守若将球还我，就是'廉'字；若不还，便是'贪'了。"太守见他聪明伶俐，对答如流，将来必能出人头地，就把球还给了他。

纪晓岚不仅幼时聪慧，长大后更是学识渊博，深得乾隆皇帝赏识。话说，乾隆帝在位五十年时，为了庆祝大清当时的繁荣富强，便请全国六十岁以上的老人到北京赴宴。乾隆遍问老者年龄，其中最年长者称自己已141岁，自大清国入关至此，正好是141年，皇帝听闻后大喜，便招纪晓岚与己对一联。乾隆皇帝的上联为："花甲重逢，增加三七岁月（花甲为60岁，重逢为120，再加上3×7=21，正好是141）"，纪晓岚思考片刻，即对出下联："古稀双庆，更多一度春秋（古稀为70岁，双庆为140，多一度即再加一也，正好是141）"。

纪晓岚的才华和学术成就十分突出，他曾给自己写过一首词，其中两句为："浮沉宦海如鸥鸟，生死书丛不老泉"便是他一生真实的写照。

剧不符实：学士贪官 针锋相对

电视剧中的纪晓岚与和珅虽是皇帝的左膀右臂，却总是针锋相对，但事实上，他们二人的关系就像是忘年之交。和珅是清代历史上一位有名的贪官，然而他刚刚入朝为官时，也是清廉的，随着权力的增长，他的私欲也日益膨胀，利用职务之便，结党营私，聚敛钱财，打击政敌。史料记载说，和珅是一位地地道道的美男子，脸庞白皙，行动敏捷，举止端庄，言语诙谐，有人将他与刘墉和纪晓岚并列为清乾隆时期三大中堂。和珅记忆力强，过目不忘，加上努力学习，除了能将四书五经背诵得滚瓜烂熟外，在满文、汉文、蒙古文和藏文上也都颇有造诣。由于其长相俊朗，才华横溢且会迎合皇上，深得乾隆皇帝的喜爱。

和珅年轻时处世外向，比其年长二十六岁的纪晓岚会时时善意地提醒和珅。两人既有政见不同带来的争吵，也有默契的配合。在工作中，更多的是和珅对纪晓岚的关照；在人际关系上，更多的是纪晓岚对和珅的帮助。同时，纪晓岚在文学上固然无人可比，但在治国和理财上，却深知远不如和珅。纪晓岚本身就只是一个御用文人，与和珅不存在不可调和的利益冲突，另外，两个人同为当时清朝最重要的支柱、乾隆皇帝最仰仗的大臣，并没有像在电视剧中演绎的那样针尖对麦芒。虽剧不符实，但剧中的二位也给枯燥的历史增添了一抹戏说的趣味色彩。

历史沿革：中共党员 秘密基地

纪晓岚故居被历史赋予的意义并不仅仅是清代大学士生活的地方，鲜为人知的是这里也曾是一处红色景点。自1929年起之后的两年间，出任天津商品检验局局长的开明绅士刘少白曾在此居住，故此院也称作"刘公馆"。刘少白是山西兴县人，他追求真理，思想进步，利用自己当时的社会单位多次资助中共地下党组织、营救革命人士。在他的支持和掩护下，"刘公馆"成为中共河北省与中共中央之间的秘密联络点。1931年7月，因叛徒出卖，"刘公馆"遭到国民党宪兵的查抄破坏。

现在再访纪晓岚故居，虽已不见当年纪府的影子，也无从考证曾经的阅微草堂是何光景，但只是静静地站在这里，便可沉浸在画栋雕梁、满溢书香的氛围之中，宛若阅读清乾隆盛世一位学士的毕生著作，体悟一代才子的悲喜人生，由衷感叹谁说书生百无一用。

TIPS

- **门票：**每人每次10元，带讲解40元；半价票：每人每次5元。大、中、小学生凭学生证；老年人凭老年证；持有社会保证金领取证的人员享受半价票门票优惠；免票：1.2米以下儿童。
- **交通：**5路、23路、34路、48路、57路虎坊桥路口东站下；地铁7号线虎坊桥站C口出，步行300米左右即到。

与古老城墙的一场穿越时空的对话

文 / 刘頔　图 / 程奥冰

“繁华”、“拥挤”如今已成为首都北京的代名词，然而就在这车水马龙的东便门，一段古老残破的城墙和一座独立的高耸的角楼仿佛隔离了城市的喧嚣，凹凸不平的墙面见证着多代王朝的辉煌与衰败，引领人们踏入漫漫的历史长河，感受这座古都悠久的文化积淀。

在一个烟雨蒙蒙的日子，乘车来到位于北京市中心的明城墙遗址公园。这座历史遗迹东起城东南角楼，西至崇文门，是现在仅存的一段北京内城城垣，自明永乐十七年（公元1419年）修建，距今已有600多年的历史。随着时代的变迁，曾经24公里的城墙，如今只剩下约1.5公里的断壁残垣，不复完整的墙面历经多年的雨打风吹，见证了多代王朝的兴衰，留下了历史的痕迹。

走近百年沧桑的古老城墙

在东便门站下车后，一段残破的城墙映入眼帘。城墙脚下有一条蜿蜒的小路，路的两侧绿草茵茵，花团锦簇，时而飞来几只蝴蝶在花丛中翩翩飞舞，茂盛的树木错综林立，树干上挂着介绍卡片。值得一提的是，卡片上并没有密密麻麻的介绍文字，取而代之的是一个正方形的二维码，只需用手机扫描一下就可获得树木的详细介绍，供游人们学习。初春时分，这里还会举办“明城墙梅花文化节”，届时古老的城墙映衬着成片的梅花，灰红相映，更现古韵，吸引无数游客前来欣赏、摄影。

然而，穿梭遥远的时空记忆，曾经的城墙脚下并非现在看到的景象。老舍在《老张的哲学》中有过这样的描写：“古老雄厚的城墙，杂生着本短枝粗的小树；有的挂着半红的虎眼枣，迎风摆动，引得野鸟飞上飞下地啄食。城墙下宽宽的土路，印着半尺多深的车迹。靠墙根的地方，依旧开着黄金野菊，更显出幽寂而深厚。清浅的护城河水，浮着几只白鸭，把脚洗得鲜黄在水面上照出一圈一圈的金光。”清澈的河水，古老的城墙，遍地的野花，怡然的白鸭，共同描绘出的是一幅旧时北京独特的风景画卷。

沿着明城墙遗址脚下的小路向东走去，城墙外侧凸出的一段尤为引人注目，这便是亦称“马面”的墩台，因外观狭长如马面而得名。墩台与城墙相互作用，消除城下死角，自上而下从三面攻击敌人。墩台边长大致与城墙厚度相等，少数较大的长度可达30多米，此墩台长39米，可谓京城之最。

抬头仰望，透过斑驳的树叶，射入一米阳光，偶尔两只鸽子落在城墙上，互相梳理羽毛后，一同向东边的天空飞去。北京明城墙遗址公园的最东端坐落着北京城东南角楼，这是全市重点文物保护单位，也是全市仅存的规模最大的城垣转角角楼，原来的其它三座角楼已随着城市建设的需要“消失”了。这座东南角楼于明正统元年（1436年）开始修建，正统四年（1439年）落成。楼沿城台外缘建起，平面呈曲尺形，四面砖垣，绿色的琉璃瓦上饰有神兽俯瞰大地，四面开有144个箭窗孔。站在城墙脚下仰视，仿佛仍可以感受到在遥远的金戈铁马时代，从窗口射下的如雨般的羽箭，精准地刺入敌人的胸膛，守护着都城的安全。如今这座经过百年风霜洗礼的建筑在现代高楼大厦间遗世独立，见证着时代的变迁。

经过一道朱红色的小门，走过坑洼不平的古朴台阶，便登上了这座古老的城墙。是否有人想到，如今手指触摸到的那一块块墙砖属于500多年前的明朝？据史料记载，公元1419年，永乐皇帝朱棣迁都北京，为给官员们修建办公地点，便将元大都南城墙向南移动800多米，考虑到当

1 城墙的古朴台阶。
2 城墙脚下环境优美。
3 墩台介绍。
4 挂着印有二维码介绍卡片的国槐树。











时的时间和经费问题，最初的明城墙其实是用土堆砌而成的。但城墙作为都城的保护屏障，土堆的防御功能无法与砖石相媲美，于是明朝正统元年开始，就在土墙外面加盖城砖，便有了后来人们心目中的那段明城墙。历经500多年重新修葺明城墙时，紧贴夯土的部分全部用新城砖修复，而仅存的40万块老城砖用在了城墙的最外层，因此，现在看到的、触摸到的城砖仍保留着500多年前的历史记忆。

城墙上清晰可见刻着一些密密麻麻的外国字，这些并非外国游客留下的“到此一游”，而是1900年八国联军攻入北京城时，沙俄、美国侵略者登城后留下的罪证，耻辱的印记就这样深深地刻在了城墙上，也留在了每位中国人心中。

登上承载记忆的东南角楼

步入城墙上的角楼，屋内光线有些昏暗，仿佛闯入遥远的时空。扶梯而上，从角楼第二层的箭窗向外远眺，虽映入眼帘的是行驶的汽车、纵横交错的立交桥、鳞次栉比的现代建筑，但却仿佛可以透过这小小的射孔看到当年驻守将士遥望远方，箭无虚发射中入侵者，守护着京城的安宁。

继续上行，第三层隐藏着一个城墙缩影展示的博物馆，内部陈列着一些古代兵器，兵器上的斑斑锈迹诉说着历史的沧桑。展柜中展示着旧时城门模型，无论是驻守城门的清兵，还是来来往往的商贾，亦或是驮着货物的骆驼均制作得栩栩如生，仿佛回到旧时的北京，还能听见小贩的阵阵叫卖声、行人嘈杂的交流声……

展柜上方的墙上贴满了北京旧城九门的老照片，并附上简单的介绍，将属于老北京的旧时记忆形象地展现在眼前。

旧时北京内城的九座门各自履行着不同的职责。朝阳门谷穗稻香，是九仓之粮运送之门，解决人民最基本的温饱问题；正阳门威风凛凛，是皇帝到天坛祭天、到先农坛行藉田礼亲耕一亩三分地时龙辇的必经之门，见证皇室的尊贵恢弘；宣武门悲悲戚戚，是囚车赴菜市口刑场经过之门，感慨人生的世事无常；阜成门梅煤暖冬，是煤车出入之门，瓮城门洞内煤栈客商刻梅记录，梅煤谐音送去冬日温暖；德胜门豪情万丈，是出兵征战之门，目送英雄男儿出征打仗，保家卫国；安定门默默无闻，说是征战得胜而归收兵之门，实则是运送粪车之门，隐晦言辞背后默默奉献；东直门百花齐放，砖瓦、木材各类杂车均走此门，为百姓提供日常所需各类用品；西直门潺潺柔美，是水车经过之门，为城中带来甘甜泉水；崇文门税收致富，是缴纳税收之门，充盈了国库资金。

展馆一侧的墙上挂着北京旧城的示意图，图上城墙呈“凸”字形状，可西北角城墙却是歪斜的，这不和谐的缺角打破了都城横平竖直的格局，影响了整座城市的对称，究其原因是西北角正好位于如今北二环外太平湖一带，河底的淤泥稀软，城墙无法扎根，据说当年朱棣努力想延续元大都的完美格局，但这段明城墙屡建屡塌，万般无奈下，只好绕开水域，把明城墙建成了缺角的样子。但朱棣无法忽视这样的缺憾，甚至找来风水先生讲解，使人们相信这样的欠缺并非无奈之举，而是故意为之。

在想向上走，却被一条绳索挡住了前进的道路，不知上方陈列何物，隐约可见楼上幽暗的灯光，更添一丝神秘之感。

带着一丝好奇和些许遗憾，恋恋不舍地走出角楼，看见前方矗立着两块形状不规则的石头，这就是当年正蓝旗守城军队用于固定旗杆的石板——旗杆石。清朝城墙驻防系由八旗分掌，各旗的旗帜悬挂在高耸的旗杆上。据记载“镶黄旗居安定门内，正黄旗居德胜门内，正白旗居东直门内，镶白旗居朝阳门内，正红旗居西直门内，镶红旗居阜成门内，正蓝旗居崇文门内，镶蓝旗居宣武门内。”传言由八旗分管是因为黄色象征土，白色象征金，红色象征火，蓝色征水，土、金、火、水是保卫城市的四种最基本成分。另外，也有使各旗互相牵制之意，以防某一旗叛乱或控制全城。







乘坐穿越古今的时光飞车

从城墙上向下俯瞰，一辆辆呼啸而过的火车仿佛穿越古今，将记忆从遥远的明朝带回21世纪。林语堂曾在《辉煌的北京》中这样写道：“当从天津来的火车驶近京城，斜下里想着城墙行进时，便有连绵不断的城堡、炮塔、壕堑，以及八十英尺高的门楼从眼前飞快掠过，景象之壮丽令人难以忘怀，惊异不已。……当此时刻，所有西方文明的记忆似乎都从脑海中消失了，只有古代的梦化作真实的北京，在眼前迤逦展现。”火车缓缓地驶入京城，古老的城墙迎接着归乡的亲人，欢迎前来旅行的游客。每逢整点时分，来自火车站的东方红旋律久久在北京上空回响，奏响着属于这座城市的独特声音。

遥望人声鼎沸的两道城门

向东望去便是曾经的东便门。明朝嘉靖年修筑外城时，由于财力不足，只好将东南角楼包入，留下临时性城门作为出入通道，直至建成后十年，这座无名的城门才被命名为“东便门”。

向西远眺是如今繁华的商业区——崇文门，国瑞、新世界等购物中心均坐落在这里，是时尚、休闲、娱乐的代名词。然而，旧时的崇文门是重要的税关，凡从崇文门进城的人全部需要缴税。据说，明朝国库百分之四十的库银都是靠崇文门挣来的。崇文门不仅充实了国库，还填满了贪官污吏的腰包，成为明朝的财富管理中心。

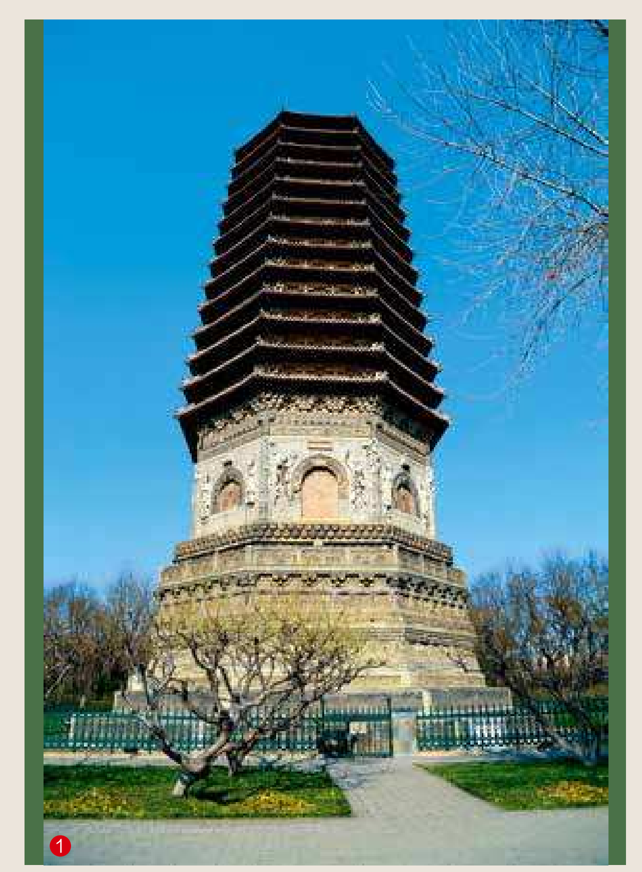
北京明城墙遗址展现了一座古都悠久的历史文化，断壁残垣更显深沉凝重，曲径通幽更现安逸舒适，花团锦簇更添生机盎然。融入在繁华市中心的明城墙遗址公园集古典文化与现代风景为一体，宛若一场穿越时空的对话，博古论今，是一个可以学习历史、放空心灵的好去处。

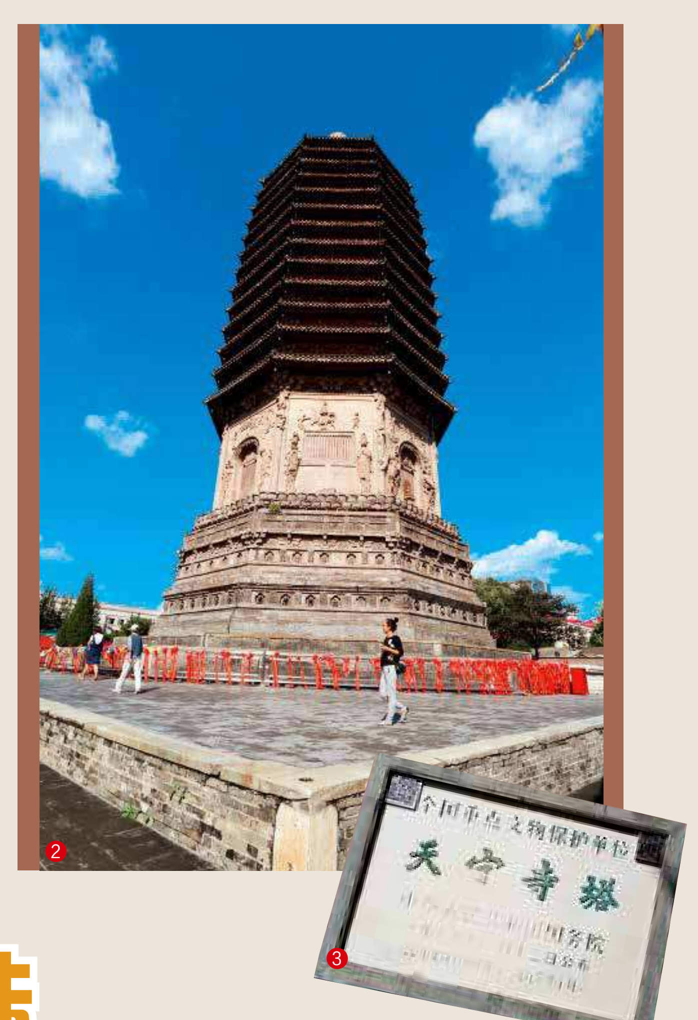
TIPS

- **地址：**北京市崇文区崇文门东大街9号。
- **角楼开放时间：**每天上午8：00—下午5：30（下午5：00停止售票）。
- **门票价格：**人民币10元。半价票：大、中、小学生凭学生证；60岁以上老人凭老年证。免票办法:65岁以上老人凭红色老年优待卡;1.2米以下儿童;现役军人、离休干部、残疾人凭有效证件；中、小学生集体参观免费，需提前一天预约。
- **预约电话：**010-65226008
- **乘车路线:**乘特2路、25路、29路、39路、43路、44路、59路、434路、713路、820路至东便门站下。
- **温馨提示：**城墙地面坑洼不平，建议选择轻便舒适的旅游鞋参观游览。

1 城墙脚下仰望东南角楼。
2 城墙上遥望东南角楼。
3 陈列的城楼模型。
4 驶入京城的列车。
5 对称之美的东南角楼。
6 驻足观看明城墙遗址公园简介。







京城古塔双姝

文·图/刘頔

北京城内有这样两座塔，它们一个位于北京的西城区，一个地处海淀区，始建年代更是相隔 400 年之久。看似毫无关系的它们却好像双生姐妹般，有着相似的容貌，亦有着相仿的经历。不禁令人好奇，它们身上究竟发生过什么不为人知的故事呢？

闲暇时分，总是喜欢走访古迹，跟随历史的足迹，寻找昔日的痕迹，感悟古都的魅力。一次探访古塔之行，惊奇地发现北京有两座没有血缘关系的姐妹塔，它们一座出生于辽代，一座建成于明朝，跨越金、元两个朝代，却有着相似的容貌，这背后是否有着鲜为人知的经历？令人想一探究竟。

先说说中国的古塔，它是中国文化与外来文化相交融之后所产生的一种建筑类型。随着佛教的传入，中国古代阁楼式建筑与印度的坟墓“窣堵坡”相结合，便成为了中国的佛塔，此后，经过近两千年的变化，发展成如今见到的不同类型的塔。而“塔”这个字也是古人的智慧创造，首次出现是在东晋葛洪的《字苑》里。“塔”在古代汉语中又写作“墖”，它由“土”、“合”、“田”三部分组成，“土”代表了土木建筑，又有土冢之意；“合”则有坟墓或楼阁内密闭建筑空间的含义；“田”象征了佛是主宰，拥有无边的法力。而“墖”这个字的字形，去了提土旁，右边极像一座顶部尖尖的佛塔。如此有深意的巧妙设计，不得不佩服古人的才学。

双生古塔 陌生姐妹

这对古塔姐妹中的姐姐就是位于西城区广安门外的天宁寺塔。走进静谧的寺庙，穿过层层殿宇，终于见到了它。天宁寺塔，初名大辽燕京天王寺舍利塔，始建于辽天庆九年（公元1119年），其时辽天祚帝当朝，命皇叔耶律淳主持建塔。

这座十三层密檐式实心砖塔是辽南京城遗存的唯一辽代地面建筑，实为珍贵。密檐式塔是古塔的一种类型，这类塔因塔体外表檐层密集而得名。抬头看去，塔檐重重叠叠，简单划一，看久了还真有些眼花缭乱。密檐部分的出檐均不远，檐下有斗拱，不露塔身，每一层还系缀风铃。可惜的是没有看到风铃的身影，要不然微风徐徐，铃声响起，宛若天外之音，一定是一首美妙的乐曲。塔檐下的塔身高一层，四个正面出券门，四个斜面雕直棂窗，壁面上有力士、菩萨半圆雕和大量装饰浮雕。只是随着光阴的流逝，经历了风吹雨打的浮雕已不复昔日的精美，徒留残缺斑驳的塔身诉说着无人知晓的往事。下面的塔座，由三段叠成，下段是雕有壶门的须弥座，中段由须弥座、平坐斗拱和栏杆组成，上段是三层莲瓣组成的莲台，雕饰十分华丽。须弥座中的“须弥”指的是佛教中所称的须弥山，是宇宙中心的一座极大、极高的山，以此命名，有最为稳固之意。而“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的莲花，是纯洁的象征，给人以超凡脱俗之感。

阳光下，古老的天宁寺塔在蓝天白云的映衬下，更显其巍峨。许多虔诚的信徒顺时针绕塔，祈福祝愿。根据史料记载，春节时皇帝率领百官到天宁寺燃灯供佛，祈求一年风调雨顺、国泰民安。每月初八点燃三百六十盏灯。百姓聚众观灯，祈祷吉祥。全塔共悬挂风铃三千四百个，风作时铃齐鸣，仿佛编钟悠远流长。亦有古诗：“灯明三百六十点，最好天宁云外塔。风撼三千四百铃，恨无梯级上青冥。”勾勒出曾经灯火点亮苍穹，清风奏响铃音，百姓祈求安康的祥和之景。

再观这位晚出生400多年的妹妹慈寿寺塔，也是一座十三层密檐式的砖塔，可长得比姐姐稍高一些。慈寿寺塔原名永安万寿塔，民间称其为“玲珑塔”，始建于明万历四年（公元1576年），为万历皇帝朱翊钧的母亲慈圣皇太后出资敕建。有不少学者认为，慈寿寺塔是照着天宁寺塔的样子建造的，究其原因，一来是天宁寺塔造型挺拔秀美且这样八角十三层密檐式佛塔在当时颇为盛行；二来就是这种佛塔在塔基须弥座上有三层仰莲花瓣拱托塔身，使塔身宛若坐在盛开的莲花之上。特意选择莲花的图案，想来是与李太后“九莲菩萨”的“封号”有关。虽然慈寿寺塔是照着天宁寺塔的模样建的，却也不是完全的复制，塔身的雕刻艺术，展现着明代的特色。慈寿寺塔的须弥座上部刻有笙、箫、琴、瑟等全行乐器图案，这也是其独特之处。第一层塔身比较高大，四面有砖雕的拱券门和半圆形雕窗。门上的匾额上，依稀可见“永安万寿塔”几个字。塔身各门、窗两侧都有金刚力士像和菩萨像，曾经的他们也许或体态威武雄浑，或仪态端庄秀丽，雕刻细致，无一不是精品。可惜的是，现在这些浮雕都已残破不堪，徒留残缺的印记，供人们去想象其当年的美貌。

古代塔上悬挂塔铃为驱邪避祸之用，同“姐姐”一样，慈寿寺塔上原有塔铃三千多个。附近的老人回忆他们曾经听到的塔铃之声，抑扬顿挫，悠扬悦耳，宛若梵境之音。有时风大一些，塔铃掉落在地上，调皮的孩子便上前去捡。遗憾的是，现在塔铃已散失不少，静坐风中聆听塔铃“叮叮”的场景，只能留在老一辈人的记忆中了。

建塔始末 九莲菩萨

天宁寺塔顶的碑记上记载了当年建塔的情景：“辽天庆九年五月二十三日，耶律淳奉圣旨起建天王寺砖塔一座，举高二百三尺，相计共一十个月了毕。”寥寥数语，确认了天宁寺塔辽塔的身份，而非一些史料记载的由隋文帝下诏修建，用以供奉舍利。至于这现存的天宁寺塔是建在隋代塔址之上的，还是辽代建塔时，将隋塔包在了塔身之内，就不得而知了，有待进一步探索，也许在未来的某一天，会有人能给出这个问题的答案。







1“妹妹”慈寿寺塔。
2“姐姐”天宁寺塔。
3“全国重点文物保护单位天宁寺塔”牌子。
4慈寿寺塔前的慈寿寺复原图，可见其昔日的规模。
5慈寿寺塔脚下的“全国重点文物保护单位”牌子。
6诗情画意的中心湖区。





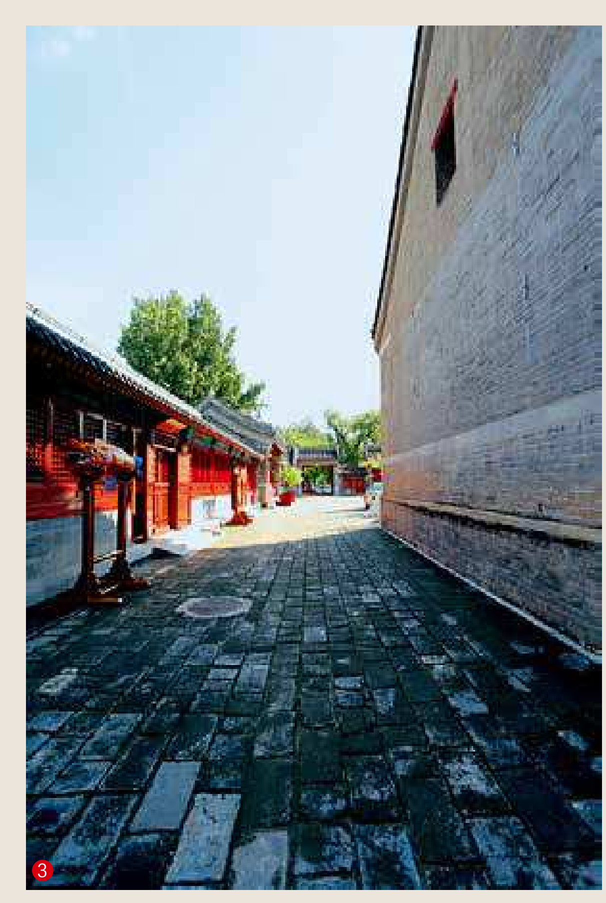
和天宁寺塔相比，修建永安万寿塔则非常有趣，其背后有一段关于“九莲菩萨托梦”的故事，这个故事的主人公就是万历皇帝的母亲——李太后。谈起这位李太后的人生经历，也算是一桩宫廷传奇了。事情的开头，或许就像现在众多电视剧中演绎的那样，一位貌美佳人，初入王府，为奴为婢，一个偶然的机会与当时还是王爷的隆庆皇帝邂逅，豆蔻年华的少女，水润灵动的眼眸，吸引了这位皇天贵胄，从此在这幽幽府邸，开始了一段唯美的爱情故事。影视剧告诉我们，通往万人之上的太后之路必是充满荆棘的，一位单纯可爱的小姑娘必会苦心智、饿体肤，最后变成了果敢坚强的人中之凤，李太后的际遇也是如此。她虽然生下了儿子，却因其出身卑微，遭到很多大臣的非议，甚至无法与亲生儿子同桌吃饭，然而这冰冷的宫闱生活再次发生了逆转。隆庆帝驾崩后，年仅10岁的万历皇帝登基，其母李氏此时真正母凭子贵，成为了一宫太后。

1–3 静谧的天宁寺。
4 静静停靠的退役火车头。
5 湖畔的往来亭。
6 玲珑塔塔身的浮雕已无法辨认。

也许是深谙宫中险恶，好不容易苦尽甘来，笃信佛教的李太后，为了能巩固自己的地位，让所有臣民对她心服口服，便心生一计。她声称九莲菩萨托梦给她，向她传授九莲经文，从此，她便自封为“九莲菩萨”，开始大肆兴建寺庙，最铺张浪费的当属玲珑塔所在的万寿寺了，没有人知道，为了这座寺庙，她究竟耗费了多少白银。令人惋惜的是，这些李太后的“功绩”都没有保留下来，只剩一座玲珑塔遗留着对当年盛景的记忆。

古塔古寺 命运迥然

古时，寺与塔是密不可分的。尤其是早期的佛寺，有寺必有塔，隋代以前中国佛寺是以塔为主且塔在殿前的寺塔布局，直至唐代初期，受中国传统庭院建筑风格的影响，才渐渐发生改变。天宁寺塔和慈寿寺塔也曾处于寺庙之中，然而，随着岁月的流逝，朝代几经更替，昔日香火鼎盛的寺庙，已沦为历史的尘埃，唯有两座相似的孤塔，见证着庙宇的起起落落。如今，它们一个仍居庙堂之高，一个却已处江湖之远，带着对过往的追忆，续写着故事新的章节。



天宁寺塔所处的天宁寺是北京城内一座古老名刹，但其创建年代是个具有争议的谜题。有些史籍上记载，天宁寺始建于北魏孝文帝时期，而部分学者则认为其始建于唐代天宝年间，在天宁寺内的介绍中，看到的亦是始建于唐代这种说法。天宁寺，唐代时名为天王寺。元代末年，整个寺院毁于战火，仅余一座孤塔，直至明朝初年才被燕王朱棣下令重建。可天宁寺的浩劫没有就此结束，在此后的几百年，天宁寺又经历了几毁几修，大多殿宇已被拆除，现在眼前的这座寺庙早已不是当年的模样。步入寺院，一炷炷点燃的香，一间间整齐的殿宇，一件件静置的法器，给这里增添了庄严之感，浮躁的心也为之沉静下来。抬头仰望，古朴的辽塔仍坚守在岗位上，处于重新修建的天宁寺中，继续肩负着佛教建筑的使命。而作为宗教活动场所的天宁寺，也定会举办法会活动，声声诵经，不绝于耳，传播着文化，传递着信仰。





慈寿寺塔所在的慈寿寺曾经也是规模宏大，气势非凡。据记载，原寺内有五进院落，山门内东西列钟鼓楼、天王殿，殿后为永安万寿塔。寺院中部为延寿殿，殿后为宁安阁，阁旁为迦兰、祖师、大士、地藏四殿。其中宁安阁匾额为慈圣皇太后手书。寺内东西还有画廊百间。中仪门内，为弥陀殿。东仪门内，为九莲阁，阁内供奉有九莲菩萨像。西仪门内，有观音阁铜像。然而这座享誉城内外的古刹的命运与天宁寺有些相仿，清光绪年间，寺内的全部建筑被付之一炬，仅存永安万寿塔、两座石碑及塔南百米外的两株银杏树。与天宁寺不同的是，曾耗费巨资的慈寿寺现今已无迹可寻，玲珑塔也解甲归田，过上了“采菊东篱下，悠然见南山”的隐士生活。玲珑塔处于因自己而得名的“玲珑公园”内，这里“芳草鲜美，落英缤纷”，一幅怡然自得之景。北边同样生活着一位退役的“老兵”，他就是1956年中国对1937产的日本蒸汽机车进行改造而成的火车头，想必也曾意气风发，鸣着汽笛，冒着白烟，奔赴各地，立下过无数汗马功劳。1991年它便迁至于此，安静停放在轨道上，过着悠闲的晚年生活。不远处，是一片平静的湖泊，两岸杨柳依依，微风徐徐，轻轻浮动。岸边有一座往来亭，笔直的立柱上各镌刻了一副楹联，东边的是：“寺废塔存遗古韵，水流鱼跃颂新风”；西面的是：“新亭夕照留伊倩影，古塔朝霞寄我诗情。”如此场景颇有古人吟诗作对的风范，诗情画意，尽在其间。公园外是平坦的公路，汽车飞驰而过，中央人民广播电视塔伫立在远方，繁华与简约，忙碌与安逸，就这样自然地出现在了同一个画面里。残缺的慈寿寺塔，在往昔寺庙、今日花园的土地上，目睹了王朝的潮起潮落，现今用平静的心，坐看每天的云卷云舒。

虽然现在的命运各异，但这双姝古塔仍在属于古寺的遗迹上坚守着，在饱经风霜的塔身上增添新的色彩，继续守护着这座美丽的都城。

TIPS

• 天宁寺塔
门票：免费
地址：北京市西城区天宁寺前街甲3号。
开放时间：每天09：00—16：00。
公交：19路、40路、42路、46路、49路、76路、80路、390路、456路、676路、691路、697路、717路、741路、844路、937路、运通102广安门北站下车，向北100米，再向西200米。
地铁：地铁7号线B口出向东步行500米，达官营站出，再向北500米即到。

• 慈寿寺塔
门票：免费
开放时间：3月–10月：06:00–21:00；11月–次年2月：07:00–20:00。
公交：27路、33路、40路、61路、73路、85路、481路、507路、588路慈寿寺桥站下车，向西200米，再向南450米。
地铁：地铁6号线慈寿寺站I口出，过马路向东步行150米，进入公园再向南460米。

陶然水畔的华夏名亭

文 · 图 / 杨乃运

您喜欢去陶然亭公园逛吗？它紧贴着南二环，离北京南站很近，它有 17 公顷的水面，是北京几大主要赏荷赏莲地之一。这里还有一个特别吸引人的地方，就是华夏名亭园。全国各地的历史文化名亭，最享有盛名的，在这里差不多都能欣赏到。当然不是原亭，北京园林系统的建筑专家们以 1：1 的比例仿建的古亭，就是原亭的再现，比之毫不逊色，而且集中，多样风采的名亭文化，举步尽览。陶然亭华夏名亭园是陶然亭文脉上新生的一朵奇葩。

清幽古雅文人地

老北京的故事被湮没得太多了。您知道陶然亭周围都有过什么吗？很多的历史胜迹。它的西北曾有龙泉寺，始建年代不详，明正统年间重建，清康熙年间有大学士刻碑称其为“幽人禅客之居”，宣统年间张之洞在此建过别墅，常邀三五同僚在此欢宴，也在这里开着他的诗社。1965年北京军区军乐队用庙当过营房，可后来不知何因，完完整整的一座庙竟被拆得片瓦未留。陶然亭的东南曾有黑龙潭、龙王亭、哪吒庙、刺梅园、祖园，西南有风氏园，正北有窑台，东北有香冢、鹦鹉冢，近代有赛金花墓。陶然亭里中心岛上的慈悲庵是元代古刹，其西的小亭是清康熙三十四年（1695年）工部郎中江藻建的，取白居易诗“更待菊黄家酿熟，与君一醉一陶然”中的陶然二字命名，这名被沿用至今。陶然亭被誉为“周候藉卉之所，右军修禊之地”，更被全国各地来京文人视为必游之地。五四运动以后，李大钊、毛泽东、周恩来等老一辈革命家在此开展过革命活动，是革命的纪念地。

陶然亭在东城区内，想必是因为以亭命名的园林公园吧，又有悠久的古建和文化传统，1988年的陶然亭就有了一个不俗的创意：把中国的一些历史名亭迁到陶然亭来。于是一座华夏名亭园就此诞生了。说迁，实际是仿建。真迁，人家不会给的。仿建的历史名亭有十几座，有两个特点：一，大部分是江南名亭；二，几乎全与历史名人脱不了干系。而经得起历史考验的名人，基本都是文化人，不管他是做官的，还是参禅的。也是因为，中国的古典园林，基本都是文人化的园林，亭是中国古典园林的一个重要单元，它又怎么脱得开文人呢。在陶然亭华夏名亭园寻觅江南就是寻觅寄魂于亭的文人吧。

醉翁亭与欧阳修

《醉翁亭记》是欧阳修的散文。欧阳修本在朝廷里做官，做的是“馆阁校勘”。官儿究竟有多大不知道，但属于中直机关的公务员是没有问题的。时值宋仁宗当朝主事儿，朝臣中范仲淹和吕夷简形成了两大势力，互相攻击，欧阳修因支持范仲淹而吃了挂落儿，以结党营私被贬到安徽滁州做了太守，写下了只有几百字的这一千古名篇。醉翁是欧阳修的号，醉翁亭是山僧智仙造的亭，太守醉翁用自己的号给亭起了名，常与客来此亭饮酒，喝不了多少就醉，喝醉了就说醉翁之意不在酒，而这一句太容易让人产生联想，显得很有张力，一不留神竟成了千古名句，传得人人皆知，个个会用，不管是褒是贬，动不动就谁谁醉翁之意不在酒。

《醉翁亭记》平易畅达，骈散结合，写得又美又好懂。开篇“环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。”凡好此文者皆能背诵，不过要在陶然亭公园的这个环境里找到《醉翁亭记》里的大意境，怕是有点难。



不对照欧阳修文做太过天马行空的联想，这里醉翁亭的环境营造当属华夏名亭园里最具美的环境之一了，有山包偎着亭，有山石傍着亭，亭东有山石堆起的沟，沟绕着亭，藤在石上爬着蔓儿，石榴红的花开得艳艳的，隔绿荫隔坡脚就是池水。亭呢，飞檐翘角，伏脊吻兽，造得飘逸秀雅，虽不是琅琊山上的原亭，但肯定没有仿走样。坐在亭里歇息的人不少，在亭边的假山石上趴着看书的人亦有之，夏日里，小凉风吹着，很惬意呢！

沧浪亭与苏子美

沧浪亭是苏州著名的园林，去苏州不逛沧浪亭是很对不住自己的。华夏名亭园在山包上为久历沧桑的沧浪之亭提供了一席之地，亭形不差，气韵却不好与之相比。都说画龙点睛，沧浪亭的睛不在亭上。沧浪亭内是山景，四面却环水，复廊隔水起伏于山，透过漏窗沟通内外山水之景，实中有虚，虚中有实，虚实并存，构思奇巧。独独一亭难得沧浪风华，不过苏州这座最古老的园林已是几度兴废了，有这一亭足以凭吊给园起了沧浪之名的苏舜钦苏子美。宋人苏子美被朝廷贬谪流居吴中时看中了五代吴军一位节度使的废园，花4万钱买下，建亭建园。他建的亭没了踪迹，明嘉靖年间重建的沧浪亭也

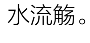






1 伴月亭。
2 鲜艳的小花。
3 遛鸟地带。
4 兰亭。
5 隔莲相望钓鱼台。
6 云绘楼。





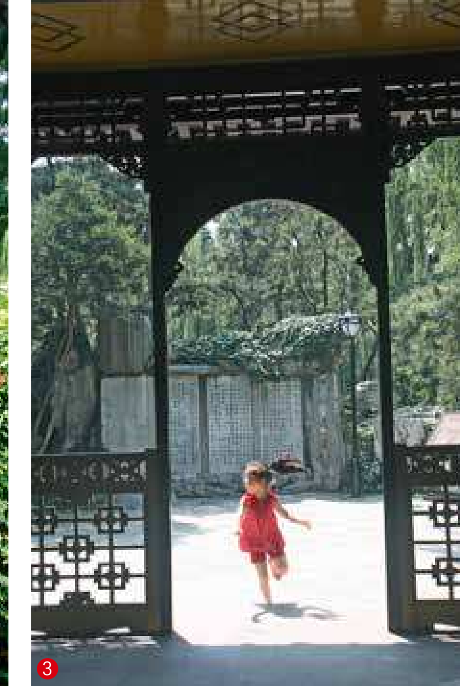
埋于岁月烟尘之中。苏舜钦的官儿小了，诗名却越来越大，满心郁愤，诗风豪放，有《沧浪亭记》流传于世。清康熙年间两任巡抚，一任建了苏子美苏公祠，一任复建了沧浪亭，这座沧浪亭咸丰年间毁于兵火，同治年间的一位巡抚又造，让人不得不感慨苏子美沧浪亭诗文生命力的顽强。几死几生的沧浪亭石柱上，有一副对联，上联是欧阳修的名句：“清风明月本无价”，下联是苏子美的名句：“近水远山皆有情”。欧阳修写有《沧浪亭》诗，其中一句是：“清风明月本无价，可惜只卖四万钱”。是有调侃的味道在里头的。

现与苏州沧浪亭古园里不差的华夏名亭园沧浪亭为四方形歇山顶，飞檐翘脚，石梁、石柱、石矮墙，亭子四周有各种木透雕图案，正面两石柱顶端各饰有一方长方形汉白玉浮雕，一方为松鹤，一方为梅花鹿。

兰亭与曲水流觞

走进华夏名亭园，兰亭碑亭和它周围的小环境会给你非常深刻的印象。那碑亭是一座单檐四角攒尖顶亭，角翼翘得很高，宝顶仿古塔形状，亭内石碑上刻兰亭二字。碑亭前，是碎卵石砌的曲水池，曲水上置石块为桥，碑亭后有方方正正的“墨华池”，隔池与碑亭相对的是群贤毕王至馆，池两岸堆砌假山石壁，而亭的西南有三角三足鹅池碑亭，西有鹅池，鹅池北有“瀑布”，由山上三叠而下。

这道景观让人印象深刻，一是在以主亭为景的小环境里它占有的面积相对大了点，而这个环境又造得很美，造得诗情画意。二是就亭来说，它占了两座。无论是鹅池无论是兰亭都让人想到王羲之，想到王羲之的兰亭集序帖，想到王羲之们的曲水流觞。





兰亭在绍兴。绍兴距杭州很近。北京仿造的兰亭不是古已有之的亭，是1923年民国时期重建的亭，但确是江南味道很足的亭。北京没有也不便把所有精华全取来，就这等规模，已是除亭而外只有靠写意手法才能再现的风景了。1600多年前书圣王羲之和当时的名士孙统、孙绰、谢安、支遁们聚会雅集，流觞赋诗处的天然美在原地原版克隆都有困难，坐落在“千岩竞秀，万壑争流，草木蒙茏其上，若云兴霞蔚”的山阴道赏的兰亭江南胜景，依托游人的想象勾勒比较现实。

王羲之们的曲水流觞经康熙帝乾隆爷们的思考变成了另一种东西：罩在亭子里的曲水流觞，这种曲水流觞亭在北京只有皇帝们居住和行走的地方才能见到，它是王羲之们的曲水流觞的创意版和微缩版。但恭王府花园中也有一曲水流觞亭却不知为何，传说那花园曾是和珅府花园。

所谓曲水流觞，就是把盛有酒的酒杯放在流水里，任其曲曲弯弯地流，到谁那谁就抓起来饮掉并即兴赋诗。这种雅娱形式若从文化上溯源，那涵义就深了。

百坡亭与苏东坡

鹅池亭是三角的，从鹅池亭略略向西走几步就会看到一个不小的湖面，湖漂亮得一两句话都说不清楚，睡莲和叫不出名字的鲜花在湖面上开得如彩星满天，抬头见天空低头也见天空，上下天空中的白云都静静的。在湖的南头，有一长亭，东西向横陈，它是桥、廊、亭的结合体，分细了是下为桥，上为一亭两廊，亭在中间，六角攒尖顶，有美人靠座椅。这样的亭、廊、桥的结合体北方不多见。它是仿自四川眉山市三苏祠的桥亭，亭名百坡亭。

三苏祠，最早是苏洵与其子苏轼、苏辙的故宅，明洪武年，当时的人们为了纪念三苏，便将他们家宅改成了祭祀的祠堂。三苏祠在历史上是屡毁屡建，至今仍是一方名胜。三苏在历史上都有名，最有名的还是苏东坡苏轼，百坡亭南的假山石上，多刻有苏轼的诗文，也就不足为怪了，他对游人更有号召力。不过，在百坡亭处还是赏景的人多，坐在美人靠上，四面皆景，景景引人入胜，真正关心山岩上刻了苏轼些什么的人少之又少，过去读的人也是走马观花。也难怪，喜苏轼文的，手中有关苏轼的书不会少，而且其诗多能背下来。感受到百坡亭处有那么个文化氛围也就足够了。

游人在此真正关心的是此亭和苏氏家族三苏的关系，是否三苏在世时宅院中就有了这么一座桥亭？





杜甫草堂的草亭

既然我们在华夏名亭园里已经到了“四川”，就不妨找找四川最有名的亭杜甫草堂碑亭了。

不是太容易找啊!它在最西头，背着山阴。草亭造得像极了，在成都杜甫草堂看，在华夏名亭园看，碑亭没什么差别，一模一样的。北京既然有着最优秀的园林专家，仿造一座草亭只能说是小儿科，不在话下。

当然，华夏名亭园的杜甫草堂碑亭前太空旷了，视野里，几乎像个小广场，而且背山。我倒没觉得这有什么不好。杜甫在成都居住时，究竟是地主，还是破落文人、居无定所地贫寒，不是太好说。人们愿意他住在破草棚里，始终保持安史之乱中人民代言人的形象。成都的杜甫草堂太奢侈，茅草碑亭和屋舍就像王府中的点缀，能还原本真还是还原本真为好。





吹台亭，瘦西湖神韵中乾隆的影子

在华夏名亭园内外，我最欣赏也最感兴趣的是荷花池旁的吹台亭，此亭也叫钓鱼台。

它仿自扬州瘦西湖，四角攒尖顶的亭顶，两层亭檐，四面粉白的墙壁，都开有大大的月亮门。四面有门，这座建筑才有资格称为亭。远看此亭，只是稍稍有些个色而已，不显眼，尤其在到处粉墙漏窗门洞的瘦西湖畔，你要是近亭再看，那完全就不一样了，内中直角线上的两个大月亮门同时收景，呈现给游人的是望远镜望景的效果，双圆括出的真实生动的画面，是立体的，活生生的，又是艺术的，趣味性强，有强烈的感官效果，看俗了的画面中又生出新异的美来。人站在月亮门中，无论哪一个位置，都是画中之人，照一张像留念，被艺术了的感觉很让人自豪。

瘦西湖离乾隆下江南时在扬州下榻的地方很近，抬脚就泛舟入湖。他是不是天天泡在瘦西湖不得而知，此亭却几百年脱不开他的影子。他在瘦西湖边的吹台亭钓过鱼，因此这座吹台亭才又有了钓鱼台的别称。陶然亭华夏名亭园里的这座仿瘦西湖吹台亭，抹不去的影子是夏日荷花，池中荷花因亭因月门而格外摇曳生姿，艳丽无比。

1 云绘楼里坐满休息的游客。
2 醉翁亭。
3 醉翁亭外的小女孩。
4 独醒亭一角。
5 雀替。
6 吹台亭。
7 独醒亭前的石画。





丫髻山
在那桃花盛开的地方

文 / 程奥冰 冯涛 图 / 马立文 刘晓东 程奥冰 刘頔

中国有四大花海：罗平油菜花海、毕节杜鹃花海、菏泽牡丹花海和平谷蟠桃花海。既然咱们北京京郊就有中国四大花海之一的蟠桃花海，那是一定要去看看的了。总面积达到了 22 万亩的平谷桃花海，已入选吉尼斯世界纪录。除此之外，有着“皇家道场”之称的丫髻山风景区也在桃花海景区附近。唐代大诗人白居易有诗云：“逢春不游乐，但恐是痴人。”我们不愿意做痴人，于是便开上爱车去畅游平谷的桃花海……





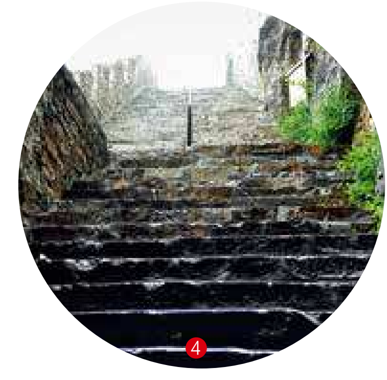
在三元桥集合出发，行驶了大约一个小时后，到达了此次旅行的目的地——平谷区刘家店镇。早就听闻刘家店镇有“中国蟠桃镇”之美称，举目四望，果不其然，沿路两侧都停满了车辆，皆是前来欣赏“桃花海”美景的游客。来者大多是一家人或好友闺蜜，小孩子们奔跑穿梭在桃林间，好不热闹。此情此景，不由得让我想起了父辈们经常唱起的一首流行于上世纪80年代的老歌：“在那桃花盛开的地方／是我可爱的故乡／桃树倒映在明静的湖面／桃林环抱着秀丽的村庄……”

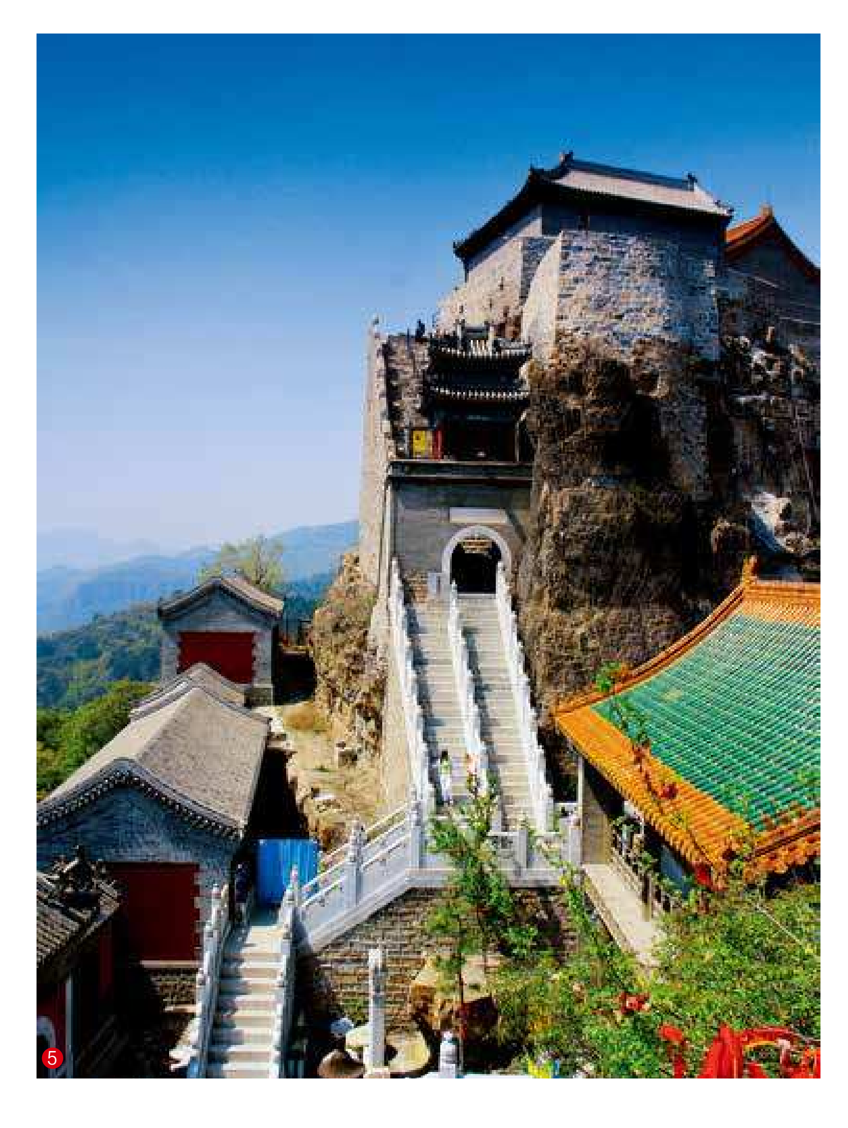
人面桃花相映红

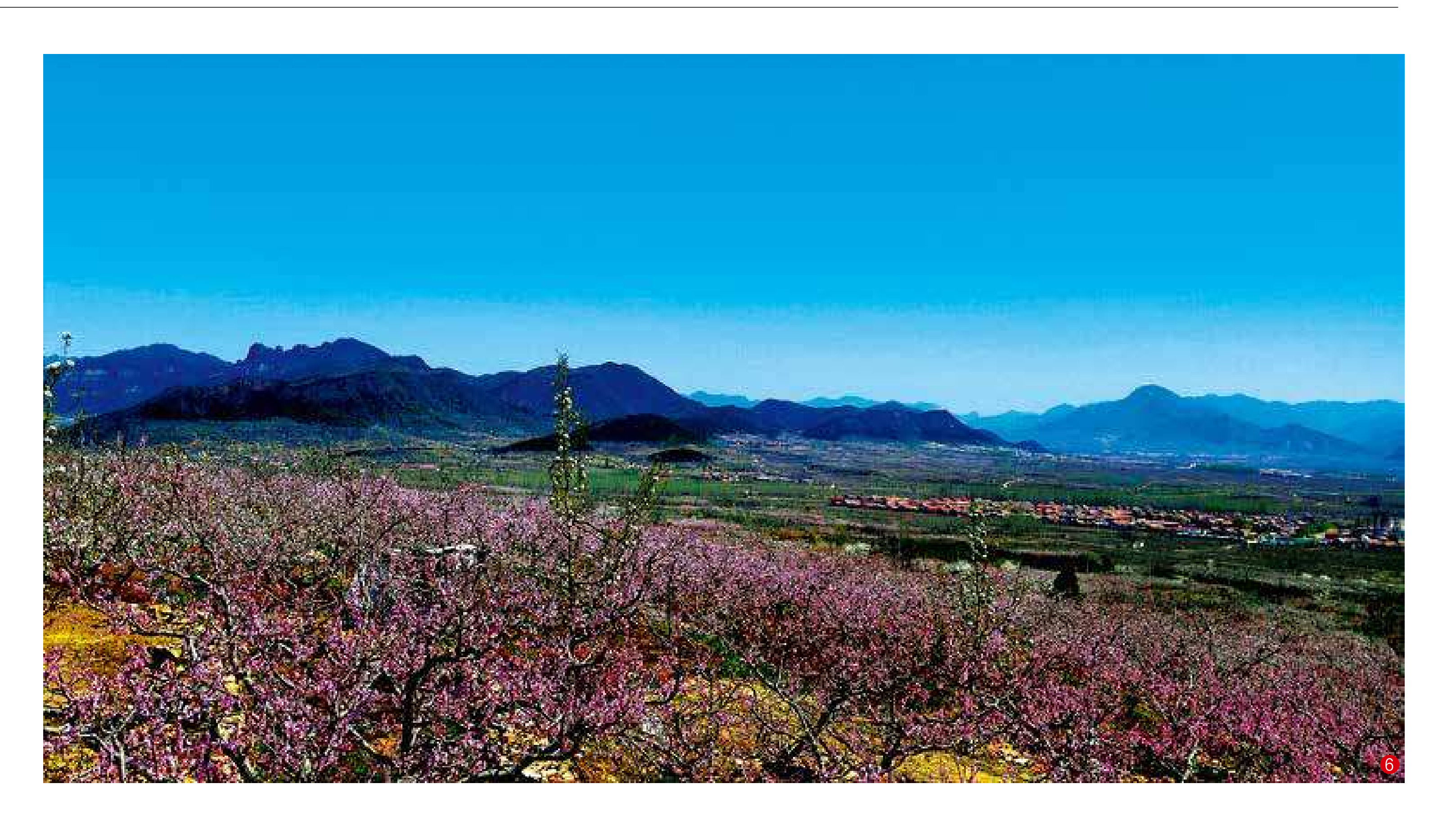
熟悉平谷的人都知道，“桃花海”既是形容词又是地名，是平地赏花的最佳地点，用“一望无际”来形容其壮观场面再恰当不过了。置身于桃林，徜徉于花海，极目搜寻，入眼的，不光是满枝粉红的桃花，还有那微风拂落的一地花瓣。平谷赏桃花最大的特点就是花多，不用像市区赏花那样扎堆，只要停车不妨碍通行，一般可随停随赏。桃花树下的环境各有千秋，有的是光秃秃的黄土地，有的是绿油油的农家菜，有的是一垄垄的二月兰，有的是遍地的野花。

22万亩的桃花如霞似锦，如海如潮。置身其中，可以零距离亲近桃花，与桃花比比艳丽；还可以登上小金山桃花观景亭俯瞰桃花海，一览桃花海的壮阔；还可驾车穿越百里桃花观赏走廊，享受在桃花海中穿梭的惬意。喜欢骑单车的朋友，也可以穿越桃花海，边锻炼边赏花。一对对拍婚纱照的情侣成为这里的常景，以自然的花海做外景拍摄出来的作品远比摄影棚作品来得亲切、唯美。可能是春末已至，初夏将近，又因这天狂风席卷，桃花海里有的桃花已经开始呈现凋落之势，让人不禁有一种“况是青春日将暮，桃花乱落如红雨”的伤感。









要说桃花海里桃树的品种那可就多了去了。大致可以分为油桃、蟠桃、寿星桃、碧桃四大类，但价格最高的却是黄桃，毕竟物以稀为贵。花海里最鲜艳的要属碧桃花了，碧桃花的花瓣呈粉紫色，与其它桃花淡粉色的花瓣很好区分。寿星桃树与其它桃树相比显得低矮一些，有种在地上栽了一盆小花的感觉。油桃花的花瓣为白粉色，白粉相映十分好看。蟠桃花是正儿八经的粉色，如果美丽的姑娘站在树下，一幅“人面桃花相映红”的画面就好似从天而降。

走进丫髻山，领略道文化

我是一个不喜欢热闹的人。在热闹的桃花海里欣赏了一会儿桃花后便听从朋友的建议到附近的丫髻山一看。早就听闻丫髻山是国家AAAA风景区和中国道教名山。丫髻山在桃花海北处，开车也就十几分钟。“山不在高，有仙则名。”丫髻山海拔虽仅高363米，但因其背靠燕山，面向平原，平地拔起，故而，远望山峰兀立高耸，颇有几分雄壮巍峨之势，人虽未到，却远远便可见山上的两个“丫髻”——碧霞元君祠和玉皇阁。

老北京有两句老话：一句是“北京城东有丫髻山，西有妙峰山”；另一是“卢沟桥的狮子，丫髻山的碑”。前者说的是北京城东、西有两座道教名山，即京东平谷的丫髻山和京西门头沟的妙峰山，后者说的是丫髻山上的石碑跟卢沟桥的狮子一样，多得数不清。早在唐朝贞观年间就有道人在丫髻山结庐修炼，历经辽、金，兴于元、明，清康熙、乾隆年间达到鼎盛期，并成为皇家祭祀之所。

丫髻山作为道教宫观，曾创造了一个全国之最，即历史上受皇封次数最多。康熙五十四年，康熙帝作《玉皇阁碑文》，记其六旬来此祝滔之事，并称赞丫髻山。雍正元年，正值康熙七十诞辰，刚继位不久的雍正帝曾立朝规：每十年期，皇帝必须亲来丫髻山主持祭祀礼仪。乾隆十二年、十八年，乾隆帝曾两游丫髻山，并御制丫髻山诗碑。嘉庆帝在位时，虽未亲到丫髻山，但曾十余次命太子来此代其诣山瞻乾。道光十七年，道光帝与皇太后同游丫髻山，并作《重修丫髻山碧霞元君庙碑文》。正因明清以来多次受到皇封及朝廷的重视，丫髻山才逐渐转化成为全真派著名道观。

丫髻山的道教信仰主要是碧霞元君。碧霞元君，俗称泰山娘娘、泰山奶奶，道教称碧霞元君应为九气而生，受玉帝之命，照察人间一切善恶之事。碧霞元君信仰是泰山信仰的重要组成部分，自宋真宗泰山封禅以来，中国各地尤其是华北地区，民众对碧霞元君的信仰极盛。道教作为中国的本土宗教，自唐以来被皇室极为推崇。北京相继出

1 玉皇阁。
2 火神庙。
3 石刻。
4 石阶。
5 行至半山腰。
6 桃花海。





1 丫髻晨曲。
2 前吉山的早晨。
3 碧霞元君祠。
4 鼓楼大门。
5 远眺碧霞元君祠。

现了“五顶两山”等著名祭祀场所，而京东丫髻山作为中国北方少有的道教正一派著名道观以及正一派的分支——周祖灵宝派的祖庭，最终成为华北地区一处拥有规模庞大道观群的道教名山。

山腰有座南天门，扶摇直上云霄殿

站在山脚下，遥看晴空万里下的丫髻山，觉得它格外美丽。以前只是在《西游记》里知道天庭上有处南天门，没想到这里也有这么一处“南天门”，山脚下的山门与半山腰的南天门遥相呼应，远远看去让人有种即将拾级而上入云霄的感觉。但真要登上南天门也并非易事。虽说不如沉香救母攻打南天门那样艰辛，但也要走过那 “天梯”——365级祈福台阶才能到达。这里以前的台阶并非365阶，直至后来为了大家修身养性、祈福纳祥才修建成了这样。365级台阶代表着一年中的365天，踏上365步起伏路，也就是心命兼修的开始。

山道阶梯两侧盛开着彩色的鲜花，绿树洒下清凉的浓荫。台阶两侧散落着几株粉色的桃花格外醒目，看来白居易所言“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开”的诗句确有出处。但这美丽的景色我却无暇欣赏，因为这里的台阶又高又窄，走起来很是吃力，体力不好的往往是走一会儿歇一会才能继续前行，好在每隔十几级阶梯就会有休息的座椅供游客停歇，不然年纪大的游客还真吃不消呢！为了节省参观的时间，于是三步并两步加快了上山的速度，要知道南天门只是这条长征路的一个中转站而已。我们大约一支烟的功夫到达了半山腰的“南天门”，这是一处写着“弘佑天民”的木结构牌楼，顶覆黄色琉璃筒瓦，面阔三间。檐下斗拱点金旋子彩画，花板雕龙贴金箔，朱红枋柱，对比鲜明，玲珑精巧，十分庄严华贵。正楼有石刻题额，双面镌字。它金碧辉煌，与山、庙、亭、台遥相呼应，在这里已经历了几百个春秋寒暑而依旧壮丽。

如果您环视四周可能会想，中国的名山大川向来都是依山傍水的，像四川青城山、湖北武当山、江西龙虎山等道教名山，可为什么偌大的丫髻山没有水呢？其实传说中丫髻山以前是有水的，只是后来盘山老祖和丫山娘娘都想在此修建洞府，竞争之中，丫山娘娘使用一些小手段赢了盘山老祖，于是盘山老祖一气之下带着这里所有的水拂袖而去。当然这只是神话传说，丫髻山古时是否有水如今也未能证实。

会当“娘娘顶”，一览众山小

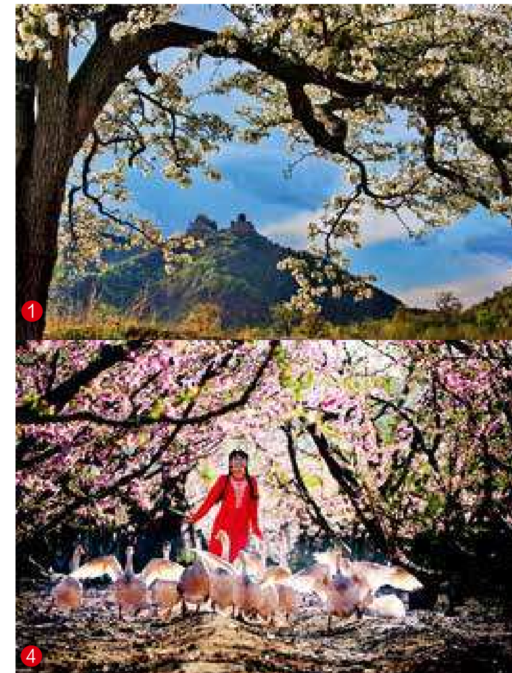
踏过365级祈福台阶至南天门，便进入了丫髻山这座“仙山”的腹地。循山仰望，以山脊为中轴线，沿香道所建道观群鳞次栉比，恢宏壮观。南天门后面是东岳庙，庙门内两侧是马、温、赵、岳四大元帅，走进院内能看见古树上挂满了人们祈福用的红布条，大殿前的香炉内香烟袅袅，阳光正好映射在院子内，真的让人有种恍如仙境的感觉。

要说丫髻山庙古建筑群中的楼台殿宇最具风格特色的精华部分，当属山顶的主体建筑了。穿过东岳庙沿路登上四十八盘台阶，途经回香亭、御碑亭、巡山殿等景点，最终抵达山顶前的万寿碑亭之后，人们抬头就会望见一堵巨大墙壁迎面而立。原来是山顶上的两座峰岩皆用巨石包砌，灰浆勾缝，形成十余丈高陡峭而巨大的平面；远望其险峻挺拔的巨大墙体，

















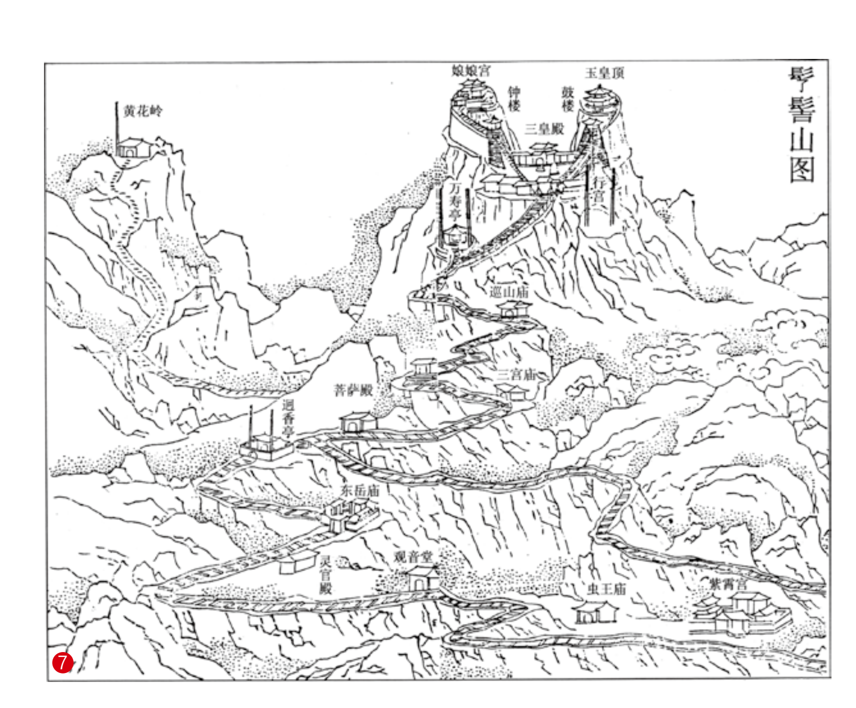






略呈乳白色，十分耀眼。而建在峰顶平台上的庙宇，皆为灰墙黄瓦。东顶的玉皇阁为两层圆形建筑，类似天坛的祈年殿，内供玉皇大帝像。西顶的碧霞元君祠大殿内供碧霞元君像（俗称娘娘），大殿之后为斗姆宫。两顶之间由供有伏羲、神农、黄帝像的三皇殿相连，由此可登东顶、西顶。登顶皆须从钟楼和鼓楼之下门洞而进，宛若进入两座古堡之中，又犹如登上仙山琼阁之境。晴空艳阳下，黄色琉璃瓦覆顶的古建筑熠熠生辉，更显得金碧辉煌，雄伟壮观，透着一种无穷的神秘感，宛若西藏的布达拉宫一般。俯瞰整座庙宇宫观，宏伟壮观，气势非凡，恍若天宫仙界，令人叹为观止。

除了在此可以欣赏美景之外，作为皇家大型宗教活动场所，丫髻山庙会也是这里的一大盛况。据文献所载，庙会有400多年历史，明嘉靖时期即有庙会，以农历四月十八日为进香正日，会期5天。清初，庙会改为农历四月初一至四月二十，会期20天。丫髻山庙会，历经几百年，香火极盛，与山东泰山、河南丘山、陕西白云山并称“中国北方地区四大庙会”。如今的丫髻山，春可踏青登高逛庙会，夏可避暑纳凉度假期，秋可品碧霞蟠桃，冬可赏古刹雪景，已成为京东的文化旅游胜地。



行宫村，古时的皇家驿站

当我们从山上下来时已是正午时分，正为去哪午餐而发愁时，看到了北京旅游咨询站，于是向旅游咨询站的工作人员请教。热情的工作人员向我们介绍了附近的几处农家乐餐厅，食材天然，味道鲜美，值得一去。但又想到今日时间充裕大家兴趣正浓，于是再次询问附近有什么可以体验民俗风情的好去处，工作人员建议我们去一下不远处的行宫村，据说那里曾是清代皇帝巡访丫髻山的“行宫”，这让同行的朋友们感到十分有趣，于是午餐结束后便驱车来到了行宫村。

可惜的是古时的行宫已在民国时期毁于一旦，如今在这里仅留有几株古柏和散落的庙宇“零件”。好在如今这里盖起了行宫村民情村史博物馆，可以让来此的游客近距离感受古时行宫的辉煌。走进博物馆，正面看到的是丫髻山行宫大门的3D复原壁纸，霎时有一种穿越回古代的感觉。墙壁左侧是清代满洲八旗的介绍和相关文物，形象生动；右侧是丫髻山行宫的历史故事和行宫复原的模拟图，耐人回味。墙壁上有一处关于丫髻山行宫的简介：清代康熙年间，为皇帝巡幸丫髻山，在东南四里建行宫一座。行宫北至龟山，西至张家坟，南至柳圈，东至红石河，占地1.5平方公里。整座行宫由御路、石桥、宫殿区、背景区四部分组成。此外行宫内林荫葱茂，后院还有假山和八角亭。由此可见，当年这里的行宫是多么繁华。除了像康熙、乾隆、嘉庆、道光等真命天子在这里下榻过，行宫还接待过刘墉、和珅、纪晓岚和王爷胤祇这样的名流贵族，当然他们也只是陪同皇帝的配角。这里对于多数平民百姓而言可谓是禁区，雷池不可跨越。

丫髻山下的狗狗总动员

CKU又称中国工作犬管理协会专业技术分会，2016年CKU北京全犬种中国冠军展就是在丫髻山下刘家店镇的犬类训练基地举行。这项活动可以说是中国狗狗们的“奥运会”。我有幸能到这狗狗界的“鸟巢”来参观，感到惊喜异常。

走进训练基地大门，一块巨大的石头上刻着“爱它，就是爱自己”的大字，这在无声地提醒我们，爱狗狗是所有爱狗人士们的共识。向右拐，行至到一处小型足球场，朋友说这里是举行日常活动和比赛的地方。赛场的一边是休息室和办公区，木制的桌椅和灰黄的吊灯像是酒吧的陈设。远处一侧的书架上摆满了大大小小象征着荣誉的奖杯和奖状，墙壁上也挂满了狗狗们获奖时的照片，可见这个训练基地非同一般。当行至墙壁外侧，看到一些狗狗们参加许多重大活动的照片时着实惊着了！没想到这里训练出来的搜救犬竟然赴川抗震救灾，挽救了不少人的生命呢，这令同行的朋友们惊叹不已。

随后，还参观了这些狗狗“明星”。基地里有憨态可掬的哈士奇，有小巧可爱的杜宾，还有忠实友善的金毛等大大小小的犬类十余种。看着这些可爱的小家伙时，真的让人心痒难捺一次次激发出购买欲，但当我们问及价格后还是打了退堂鼓，这些“明星”们果然只是可远观而不可亵玩焉啊！

1 春到丫髻山。 2 水墨山村。 3 暖阳下的桃花林。 4 桃园春曲。 5 喜鹊报春。 6 春。 7 丫髻山图。 8 清晨。 9 闹春。 10 丫髻胜境。 11 盛开的二月兰。 12 东岳庙前石碑。 13 登高远望。 14 训练基地内可爱的金毛。



TIPS

- **开放时间：** 08：00–16：30
- **门票：** 50 元
- **电话：** 010–61971063
- **北京丫髻山风景区地址：** 北京市平谷刘家店镇北吉山村北吉山大街 39 号。桃花海和丫髻山景区外两侧有当地村民在贩卖水果罐头，为了您的身体健康建议提前一天到平谷当地的北京旅游咨询站订购新鲜的水果。
- **北京旅游咨询站地址：** 位于东高村收费站出口处。
- **乘车线路：** 在东直门站乘坐 852 路或 918 路，在官庄路口站下车乘坐平 82 路，在松棚站下车。
- **自驾线路：** 走京平高速在马坊镇口下高速，再往北沿密三路直走到刘家店镇下车。
- **行宫村地址：** 平谷区刘家店镇行宫村刘江路。
- **金佳俊犬业有限公司地址：** 北京市平谷区刘家店镇政府北 300 米路西。

妙峰山的娘娘，照远不照近。享誉中外的北京市门头沟区金顶妙峰山每年农历四月初的传统民俗庙会开创了中华民俗史的奇迹，背鞍、滚砖、镯镣、耳箭、悬灯等的朝山方式在历史上把虔诚做了极至的诠释解读，都因传说妙峰山的娘娘庙娘娘灵，也因而有了皇帝对妙峰山的御赐御封。庙会后，金顶妙峰山亦有朝山潮几百年不衰，今日尤盛。那是因妙峰山的玫瑰，那里有名声在外的玫瑰谷玫瑰花。玫瑰是美、是爱的化身。金顶妙峰山玫瑰花盛开的农历五月，去亲身体验一下吧！看看那里对爱之旅、爱之神、爱之潮会有怎样的诠释和解读。

撷玫瑰花海 品沁人之香

文 / 王静 宋旭



翠色中爱的向往

夏至后攀爬妙峰山是我很难忘却的记忆。绿分五色，浓深浅淡各有不同。此时被绿浓裹的妙峰山竟是最让人怜爱、最让人心仪的绿，它的主色调是新生的翠绿，是鲜嫩的溢透着早春气息的绿、是看着有些稚弱却生机勃发的绿、是感觉沃土里绽出幼芽柳枝上滋出新叶的绿。不，是更深点，经受了春雨洗涤润泽的绿、是浸着油光活泼而生动的绿、是北京高山深壑因气温因寒凉而与平野的不同显出季节错位的迟到的绿、是延伸拓展着北京春天的绿。我们忍不住兴奋地欢呼起来，甚至引亢高歌，为这依然是春的绿，并尽情享受着满山春绿的回响。

攀爬的目标是金顶娘娘庙。万亩玫瑰园在金顶娘娘庙的下方，居高俯瞰玫瑰谷玫瑰园是另一种景象，眼下将会涌现出千支万岔的“玫瑰河”，这是网上的一张照片告诉我的。那张照片也许是航拍拍下的，它显示的玫瑰谷是那样的壮观奇诡而富丽，是身在玫瑰园中绝对看不到的景象。粉红色的奔流深嵌于谷，梦幻才能抵达的画境，它诱惑着我和我的同伴们。

我爱玫瑰，也看过不少玫瑰园，甚至还有玫瑰谷。玫瑰谷当然是在山区，但宏阔的山区谷地与平原并没有太大的区别，多了些山的环衬而已。妙峰山的玫瑰谷会是什么样的呢？

妙峰山高山玫瑰的传说

每年6月，京西妙峰山漫山遍野长满了玫瑰，特别的是，它比别的地方的玫瑰开花都晚，别的玫瑰是4月开，这里的总要等到五六月，这是为什么？这还有段故事哩。

据说妙峰山原来香火很盛，每年农历四月初一到十五，山上就热闹起来，不仅远近山村的人们都来赶庙会，就是京津各地也有很多善男善女朝山进香。到这里进香的人，讲究“朝顶进香，带福还家”。什么叫带福还家呢？就是人们进香之后，要在胸前戴一条红绫子，绫子上有个“福”字。人们都希望带着这个“福”字回家去，所以叫“带福还家”，朝山的人，下山时还要头戴红花图个吉利。当时，妙峰山的农民除了种杂粮果木外，大多都种玫瑰花，那时这里的花正是4月开放。因为朝山的人下山时都要戴红花，这样，一到农历4月，这玫瑰花就养不住了，全被香客摘折一空。





这件事年年发生，天长日久，便被妙峰山的碧霞元君看见了。碧霞元君又叫“治世大福神”，就住在“天仙碧霞元君庙”，她见朝山的人这样糟蹋玫瑰花很心疼，于是就对花神下了一道旨意：妙峰山的玫瑰花4月不准开放，要到庙会过后，五六月再开。说也奇怪，打这以后，妙峰山的玫瑰花，农历4月真的不开了，直到阳历5月底，6月初才开呢。这就成了金顶妙峰山的一奇了。

玫瑰花开 邂逅浪漫

漫山遍野的各色玫瑰娇艳浓烈，整个山谷如同一座温柔乡，飘溢出沁人的芳香。妙峰山因此显出女性的娇媚和妖娆。若将妙峰山的“妙”字拆成“少、女”两字，感觉更加贴切。妙峰山的土壤、水质、气候条件等自然环境非常适宜玫瑰的生长。种出的玫瑰花朵大，颜色艳，香气浓，出油率高，在我国北方极为少见。在妙峰山海拔800米以上的台地、缓谷中，聚集了大量玫瑰。进入玫瑰谷，如同进入一个温柔乡，谷中飘溢出沁人的芳香，景色非常迷人。漫步山间小道，弥漫山谷的玫瑰馨香扑面而来，紫红的玫瑰花映人眼帘，使人沉醉，更使人感觉到无限的浪漫。玫瑰谷赏花坪新近设立的“海誓山盟”石，矗立在千亩玫瑰园的顶峰之上，已然成为爱侣恋人的许愿圣地。并且因为面向久负盛名的仙驻之所——妙峰山金顶娘娘庙，更加赋予了“海誓山盟”石特殊而深远的涵义，最适合坠入爱河的恋人们前往。表达弱水三千独取一瓢的笃信，万紫千红唯爱一朵的坚定，感言相守是一种承诺，一生一世中都会拥有那份温柔的情怀；相知是一种福分，心灵在爱的契合中浪漫情意才不会枯竭；责任是花神赐予的魔药，与爱配料，哪怕偶有争吵，掐死你的冲动也不会助生离你而去的邪念。生气了，送你一朵黄玫瑰，那是最真诚的致歉之举，幸福的黄玫瑰里你心我心永结为一。拍婚纱照就来妙峰山玫瑰园吧，海誓山盟石和玫瑰花告诉你和他（她），与其去影楼被摆布半天拍几张千人一面的婚纱像，不如拉着心爱人的手在妙峰山体验浪漫之旅。无论是山盟海誓的舍身崖，还是满世界怒放的红玫瑰，都是爱的天然背影，定格的胶片上，终生难忘。

玫瑰的奇妙功效

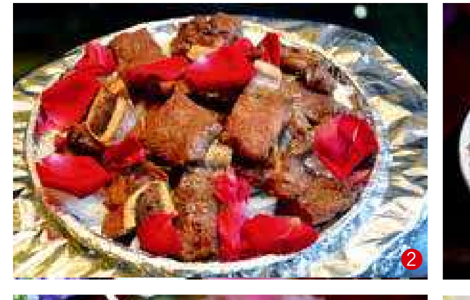
妙峰山玫瑰谷除了迷人的玫瑰花以外，也有着为数众多的特产资源，其中最负盛名的就是由妙峰山玫瑰花提炼制作的玫瑰油，是制造高级化妆品的原料。除了玫瑰油以外，在巴黎国际博览会上荣获金奖的，晶莹剔透、香甜绵软、让人唇齿留香的玫瑰露酒也是久负盛名。而用妙峰山玫瑰制作的玫瑰酱、玫瑰饼、炸玫瑰，也是独具特色。其中用玫瑰花与黄芩配制的玫瑰黄芩茶，茶汤金黄，口感绵软，具有清肝解瘀、祛火、美容之功效，是老少皆宜的时令饮品。



1-3 妙峰山漫山遍野的玫瑰。
4 各色玫瑰花瓣。
5 金顶妙峰山。

龙泉宾馆：养颜养生玫瑰宴

龙泉宾馆推出的养颜养生的玫瑰宴，利用妙峰山盛产的玫瑰花花瓣为主料，在大厨的精心烹饪下呈现出色，香，味俱全的菜肴，营养丰富并且颇具艺术欣赏价值。各种以玫瑰为主辅料的菜品，口感香甜，菜品美观，并且具有一定的食疗作用，玫瑰宴包括六凉十二热十八道菜。



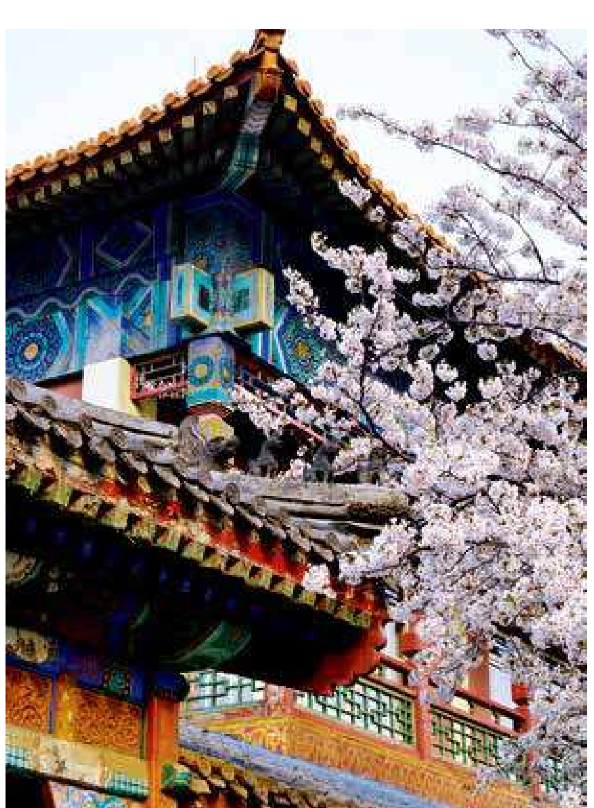






玫瑰宴中的玫瑰牛仔骨，是选用进口的安哥拉牛仔骨，经过秘制的玫瑰酱腌制16小时后，配以植物黄油煎制，飘香中可闻淡淡的玫瑰花的味道，入口时外焦里嫩，口感极佳。海鲜玫瑰羹，用玫瑰泡成茶汤，用料采用海参、虾仁、鱼肚等海鲜切丁后汆烫，放入玫瑰汤中煮滚勾芡，菜品透着美感和精致的用心且具有养颜美容之功效，鲜美的食材再配上清香的玫瑰，更是给菜品锦上添花。玫瑰饼用玫瑰酱调馅，面粉经过发酵后制作成点心，经过烤制而成酥爽清甜，口留余香。玫瑰烙饼采用农家传统的制作方法，在烙饼的夹层里涂有玫瑰酱，烤制中，随着温度的升高，面和夹层中的玫瑰酱一起烙熟，外边焦黄，夹层松软香甜。玫瑰水晶糕采用奶酪，玫瑰酱经过熬制而成，含有多种的维生素C，口感润滑，筋道。此外还有玫瑰香酥排骨，玫瑰脆马蹄，玫瑰杏鲍菇，玫瑰炒饭，玫瑰冰爽露等。

1、6-8 龙泉宾馆庭院一角。
2-5 龙泉宾馆玫瑰宴。







TIPS

• **妙峰山玫瑰谷（妙峰山森林公园）：**
自驾路线：阜石路（莲石路、长安街西线）→门头沟双峪路口→石担路→109国道→妙峰山牌楼，沿指示牌即可到达。
乘车路线：地铁一号线苹果园站，乘坐929路公交车，在“涧沟村”下车，步行即到。
门票：20元/人
电话：
010-61882920

• **北京龙泉宾馆：**
自驾路线：阜石路（莲石路、长安街西线）→门头沟双峪路口→石担路→三家店水闸桥，沿指示牌即可到达。
乘车路线：地铁一号线苹果园站，乘坐336、941、972、972（支）、959、977、运通112、运通116路公交车，在“三家店西口”下车，往北行200米即到。
电话：
010-56262488

六月山水 乐在十渡

文·图 / 房旅轩



青山野渡 百里画廊——十渡风景区

十渡风景区是距首都最近、华北地区最大、最典型的喀斯特地貌岩溶峰林大峡谷，有飞来石、龙山“佛”字、石中石等12大地质奇观，享有“青山野渡、百里画廊”之美誉。拒马河蜿蜒迂回，穿山而过，宛如一条玉带，与峰林映衬，相得益彰。山水景物既有中国北方之雄奇，又有南方水乡之柔媚，被誉为“北方桂林”。十渡风景区1986年被评为北京新十六景；1999年被评为北京市首批风景名胜区，国家AAAA旅游景区；2004年被批准为国家地质公园。景区内有拒马乐园、孤山寨、乐佛山、平西抗日战争纪念馆、仙栖洞、东湖港等多个景点、娱乐点；可提供蹦极跳、悬崖跳伞、索道、攀岩、滑翔飞翼、漂流、脚踏船、皮划艇、冲浪车、摩托艇、沙滩浴场、骑马等多项娱乐项目。

幽谷叠瀑，檀林氧吧 东湖港

东湖港地处十渡风景名胜区内十五渡，与野三坡毗邻，距北京市区101公里，是绿色旅游和度假的胜地。

东湖港有“幽谷叠瀑，檀林氧吧”的美誉。经铁索桥进入景区，翠绿的檀林，盘旋的千年古藤遍布整个峡谷，古老而神秘。奇特的“三叠瀑布”水流分三叠落差，直流急下，入潭击石水花飞溅，阳光下画出道道虹彩。“华北第一梯”倚峭而建，工程险峻，有“登云梯，而览群山”之势。回音壁瀑布是东湖港著名的景观之一，高瀑飞银，直泻潭底，水势猛烈。

东湖港自然资源丰富，动植物种类繁多，生机盎然妙趣横生。领略了自然天成的妙趣后，游客们可在秀丽的拒马河上荡筏滑艇，嬉水摸鱼，增添了游玩中的乐趣，享受酷暑中的凉意。这里还设有沙滩浴场和沙滩排球以及情侣小屋，是聚会野餐的最佳场所。

为了满足广大游客寻求新鲜刺激的游玩需求，于2015年10月份新建玻璃栈道，分两期完成，一期今年五一已正式对外开发。东湖港“玻璃栈道”一期全长500米，宽1.5米，行走之上犹如漫步云端，周身云雾缭绕仿佛登临仙境；悬空而建的玻璃观景台，吸引了众多游客拍照留念，置身于此好似悬空而立于东湖之巅，叠峰翠景尽收眼底，雨后更可以感受“抬腿似生雾，迈步如踏云”的神奇与美妙。登上玻璃栈道体验刺激与观赏美景两不误，其中的感触只能亲自体验才能知晓。



东湖港山庄配有客房，设施齐全；餐厅为您提供民俗小吃、农家喜宴和山味野菜。夜幕降临时景区有热情欢快的篝火晚会和特色烧烤，还可燃放烟花礼炮，让您尽情享受乡村夜晚丰富多彩的活动。

TIPS

- **乘车路线：**天桥（或六里桥）乘836路阎村站换乘917路可到。
- **自驾车路线：**G4京港澳高速琉璃河出口出—琉璃河—韩村河—云居寺路—十渡—十大路—东湖港；或G4京港澳高速阎村出口出—京周路—G5京昆高速（或西六环上G5京昆高速）房易路出口出—张坊—十渡—东湖港。
- **电话：**010-61346688



步步皆景，景景如画 十渡拒马乐园

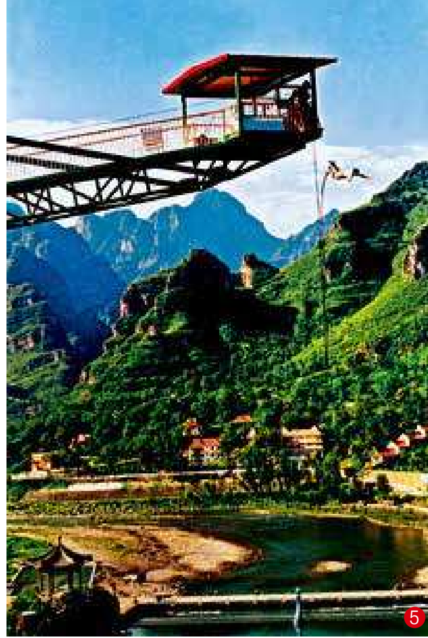
拒马乐园位于十渡风景区内，是一个集休闲、娱乐、野趣、餐饮、住宿于一体的大型、综合游乐园。这里河宽水清，山势险峻，步步皆景，景景如画，以“幽、古、秀、谜、惊、险、奇、特”享誉中华，是一处闻名遐迩的旅游胜地。拒马河乐园不断开拓创新，先后从加拿大、新西兰、美国、奥地利引进了具有都市休闲特点的娱乐项目，第一个将勇敢者的游戏——蹦极跳引入中国，落户十渡，引发了全国范围内的蹦极热，被誉为“十渡蹦极，神州第一”。八渡南山往复式架空客运索道是北京地区第一条往复式客运索道，长度1050米，横跨太行山山脉中最深的大峡谷，是十渡景区又一条靓丽的风景线。

TIPS

- **乘车路线：**天桥（或六里桥）乘836路十渡线可到。
- **自驾车路线：**G4京港澳高速琉璃河出口出—琉璃河—韩村河—云居寺路—十渡拒马；或G4京港澳高速阎村出口出—京周路—G5京昆高速（或西六环上G5京昆高速）房易路出口出—张坊—十渡拒马。
- **电话：**010-61348888　010-61340841　010-61340804

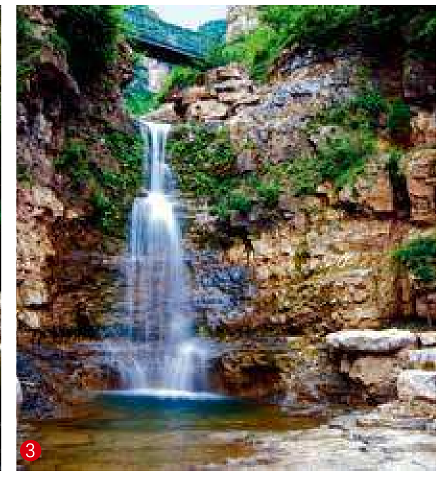
1 十渡春色。
2-3 东湖港。
4 拒马河一景。
5 十渡蹦极。











山石奇异，瀑布飞鸣 十渡孤山寨

孤山寨位于北京市房山区十渡风景区内，距市区86公里，是十渡最著名的一条大峡谷。绵延约10公里的孤山寨峡谷，最窄处仅5米，峡谷以野、奇、幽、奥著称，谷内山石奇异，瀑布飞鸣，其中千古河床、小孤山、一线天、石中石为孤山寨四大奇观。漫游于孤山寨之中，可以尽赏“风于林中动，虫在石间鸣，山出叠翠色，甘泉润琴声”那一份世外桃源的意境。

TIPS

- **乘车路线：**天桥（或六里桥）乘836路十渡线可到。
- **自驾车路线：**G4京港澳高速琉璃河出口出—琉璃河—韩村河—云居寺路—七渡—孤山寨；或G4京港澳高速阎村出口出—京周路—G5京昆高速（或西六环上G5京昆高速）房易路出口出—张坊—七渡—孤山寨。
- **电话：**010-61348888 010-61340841 010-61340804

多彩岩溶，恰似仙境 仙栖洞

仙栖洞位于北京市房山区张坊镇，距市区83公里。洞内各种自然形成的多彩岩溶景观千姿百态，形象逼真，恰似人间仙境，因此取名仙栖洞。

仙栖洞初步探明长度6000余米，分上、中、下三层。洞内构造奇特，游览线路也非常新奇，游客在半山腰乘上悠荡的小船，随着纤夫的奋力拉纤，徐徐前行500米水路入洞，可以观赏石钟乳、石笋、石幔、石柱、石塔、石瀑、石镜、石莲、石佛手、晶花、钙板、石鼓等各种奇妙的溶洞景观。这此景观形态各异，形成了“农家庭院”“杭州缩形”“盘龙玉柱”“石瀑飞下”“太上楼阁”“仙栖大厅”“苍天欲倾”“神龟随寿”“鳄鱼守洞”“八仙过海”“高僧打座”“巨型佛手”“热带雨林”“洞中峡谷”“玉石莲花”等等景象，让游客浮想联翩。走出洞穴还可游览屏幕山红叶大峡谷、五星峡谷等景观，尽显大自然的秀美与壮丽。





TIPS

- **乘车路线：**天桥（或六里桥）乘836路十渡线（或张坊线）至张坊换乘房45路可到。
- **自驾车路线：**G4京港澳高速琉璃河出口出－琉璃河－韩村河－云居寺路口右转－云居寺路－仙栖洞；或G4京港澳高速阎村出口出－京周路－ G5京昆高速（或西六环上G5京昆高速）云居寺路出口出－云居寺路口右转－云居寺路－仙栖洞。
- **电话：**010-61336228



山清水秀，百年好合 十渡镇爱梦缘婚庆文化公园

十渡镇爱梦缘婚庆文化公园贯穿房山区十大路，总面积约230亩，是十渡婚庆文化基地的中心园区。

在爱梦缘婚庆文化公园婚纱摄影基地的核心区域，从项目设置、植物配置、景观小品等多方面体现美好爱情的浪漫氛围。根据内部区块的不同功能划分为四个主体功能区，道路南部自西向东依次为综合服务区、中式传统婚庆区、欧式浪漫婚庆区，道路北部为田园度假区。

综合服务区是婚纱摄影基地的主要接待中心，包括游客服务中心、迎宾大道、生态停车场和售货商亭。

中式传统婚庆区挖掘我国传统婚庆民俗文化内涵，从男耕女织的农耕文化，到迎娶的婚俗文化，在此均可体验到。包括入口大门、民俗农耕馆、民俗婚庆馆、龙凤玫瑰、中式婚庆广场等项目。

欧式浪漫婚庆区通过大面积主题花卉种植，及欧式入口、婚庆广场、教堂、风车等景观项目建设，营造欧式浪漫氛围。

田园度假区是婚纱摄影基地内主要度假区域，建设低密度、多类型独栋木屋，为游客提供一个观赏田园美景、放松身心、休闲度假的好去处。

TIPS

- **乘车路线：**天桥（或六里桥）乘836路阎村站换乘917路可到。
- **自驾车路线：**G4京港澳高速琉璃河出口出—琉璃河—韩村河—云居寺路—十渡—十大路—十四渡—十渡镇爱梦缘婚庆文化公园；或G4京港澳高速阎村出口出—京周路—G5京昆高速（或西六环上G5京昆高速）房易路出口出—张坊—十四渡—十渡镇爱梦缘婚庆文化公园。
- **电话：**010-61349871





汽车露营，实景演出 十渡雅布伦山水文化休闲园

十渡雅布伦山水文化休闲园地处五渡汽车露营地。它是集景区化、情景化、故事化、艺术化、休闲化于一体的文化休闲产业园，开创了十渡景区文化旅游体验的新模式，通过不同特色、不同类型的体验感受，打造出全新的京郊休闲游与体验的目的地。休闲园以生态文化展示线、民族文化推广线、传统文化特色线三条主线，形成“五区一带”的休闲文化产业格局，即：主题剧目演艺区，房车、木屋露营展示区，民族手工艺展示区，多功能娱乐休闲区，中西餐饮区及沟谷走廊体验带。结合十渡地域特点与文化背景打造的《十渡传说》主题演出将武术、舞蹈、杂技、魔术完美融合，主题鲜明，情节生动。演绎内容中包含和展现了众多的物质和非物质文化遗产内容。木屋结合了欧洲小镇优美别致的造型手法，并融入了传统中式建筑元素，辅以各国生态文化风俗。每幢木屋都有自己的风格，极大地满足了功能需求的同时更具有艺术性和趣味性，一幢幢木屋组合在一起既规整而又不失生动，形成一道独特的景观。尤其，每幢木屋都是可移动的，居住者每天都可以享受窗外不同风景。

TIPS

- **乘车路线：**天桥（或六里桥）乘836路十渡线可到。
- **自驾车路线：**G4京港澳高速琉璃河出口出—琉璃河—韩村河—云居寺路—五渡—雅布伦山水文化休闲园，或G4京港澳高速阎村出口出—京周路—G5京昆高速（或西六环上G5京昆高速）房易路出口出—张坊—五渡—雅布伦山水文化休闲园。
- **电话：**010-61349871

1 孤山寨一线天。
2-3 水之美。
4 五星峡谷。
5 松鼠拜月。
6 仙栖洞多彩的岩溶景观。
7-8 爱梦缘婚庆文化公园充满浪漫氛围的景观小品。



京城母亲河的魅力

文·图/杨乃运

自驾车走过门头沟山峡峡谷的人都知道永定河的魅力，因为你没有可能与之失之交臂，而且非常庆幸有它时时相伴，无论春夏秋冬它都在构置一道又一道可人心、撩人肺的景。百里风光带，名不虚传。在这条风光带上，旅游项目开发得非常多，北京第一漂、古村怀古、徒步古道、古关或长城探险、秘境寻幽、红色之旅等等，有暇驻足，十天半月玩不够；无暇，你也会忍不住停下车，欣赏欣赏路旁的河川美景，留个影，拍个照。

300万岁的母亲河

人类的诞生，还没有300万年。北京地区最早的人类，目前已知的，只有六七十万年。先有的永定河，后有的北京人。

永定河是北京境内最大的河流，没有之一，视它为母亲河是理所当然的，它是妫河水系、莲花池水系、高梁河水系的母亲，北京西山最早的寺庙群与它有关；莲花池水系是支撑辽南京城、金中都城的水系；依赖高梁河水系，才有的庞大的元大都城，明清两代的北京城也都没有离开过高梁河水系。再说，没有永定河就没有北京冲积扇平原，远古的北京人在它怀抱里诞生，后世的北京人离不开它的哺育，北京人唯有感恩。

但是，永定河不是北京人专有的，它的儿女还包括着山西人、内蒙人、河北人、天津人。永定河上游河段，有两处发源地，发源于山西宁武县管涔山的称之为桑干河，发源于内蒙兴和县的称之为洋河。两河在河北怀来县夹河村汇合，之后又有发源于延庆县的妫水注入。

永定河古称很多，治水、湿水、漯水、桑干河、清泉河、卢沟河都叫过，也还有别称，叫浑河、小黄河，更响亮的别称是无定河。称无定河是因为它经常改道，从新中国成立以前834年间的不完全统计，它曾决口81次，漫溢59次，改河道9次。脾气秉性与黄河差不多，而且也与黄河中下游的水一样是浑浊的，河水中夹杂着大量泥沙，动不动就形成地上河。它从海拔1500米以上的地区流过来，切入官厅峡谷至三家店出山，已是海拔500米到100米左右了，落差很大，流速急而猛，汛期最大流量能到每秒5200立方米。北京境内的故道有三条，一条沿八宝山北侧转向东北，经海淀循清河向东与温榆河相汇；一条旧道是西汉以前的，走海淀田村，过紫竹院，由德胜门附近入“海”，转向东南，经正阳门、鲜鱼口、红桥、龙潭湖，抵通州，这条旧河道是形成高梁河、通惠河的基础；第三条，是三国至辽代的故道，自卢沟桥一带，经南苑到马驹桥，辽萧太后开挖运河应是利用了这条旧河道，它在莲花池水系上。北京五大水系，庞大的水网，基本是网网环扣。清康熙王朝，想去掉无定河这个名字，于康熙三十七年（公元1698年），大规模疏浚河道，加固堤岸，并改河名叫永定河。

永定河是海河流域七大水系之一。它在出三家店后流经石景山区、丰台区、房山区、大兴区，挟裹着大小龙河天堂河的水，在石佛寺附近出北京境，入河北，再入天津，汇入海河后注入真正的大海——渤海。

使无定河真正成为永定河而彻底安定下来的，应说是官厅水库的修建。

百里山峡画廊

永定河穿山峡110公里。官厅水库之后，在门头沟域内还建有册田水库、友谊水库、珠窝水库、斋堂水库、落坡岭水库、三家店水利枢纽。永定河丰台段有拦河闸、泄洪闸、大宁水库、滞洪水库、联通闸、退水闸。

永定河水景，门头沟的山峡里是最赏心悦目的。进山之时，在琉璃渠村附近，与甚为宽阔的河面遭遇，双眸立即发亮。这是永定河水，它宽得像湖，蔚蓝的镜子一样。没有混沌，只有清纯；没有激流，只有宁静；有风，会有细密的波纹；无风，就是连池的碧水，拥着蓝天白云歇息，像秋水迷人的眼睛。喧闹的是架在河上的桥，那桥又高又长又多，猜不透都是什么桥，簇在一起，无序排列，成网。公路桥、铁路桥、水槽？无什么在桥上走动行驶你都会感到隆隆的震颤，在它们的伟岸和坚硬中，你只肯相信此时无声胜有声，它们的功能就是承动，而且应动得风驰电掣。它们与永定河水是刚与柔的交合，动与静的融溶。

山峡中的永定河始终都是柔顺的，贤慧的淑女一般。

山峡中的公路有高有低有曲有直，两侧峰峦耸峙、起伏回环，永定河忽隐忽现，它每露一次真容，你每见一弘碧水，都深感一次狂喜都深受一次惊艳。有水的景格外的有灵性也格外的生动，水让峡谷中的植物更丰繁茂盛，植物则也让水更情趣盎然，水畔人家、水中浮鸭入画点睛，山也由此多姿多彩起来，若再有河滩小桥，过客谁会不觉自己是画中仙？一年的春季，我两过门头沟峡谷，憋着劲就是看谷中水景，水还真的会逗人开心，用白色的芦苇挑拨你，用粉艳的花树挑拨你，用阳光戏弄出的彩色水影挑动你，我和同伴们心甘情愿地下车驻足，赖着不想走，并不以被色诱为耻。

峡谷中的长长水流并不都叫永定河，有一条可能叫清水河。清水河亦是永定河的一部分，它的倩影就是永定河的倩影。

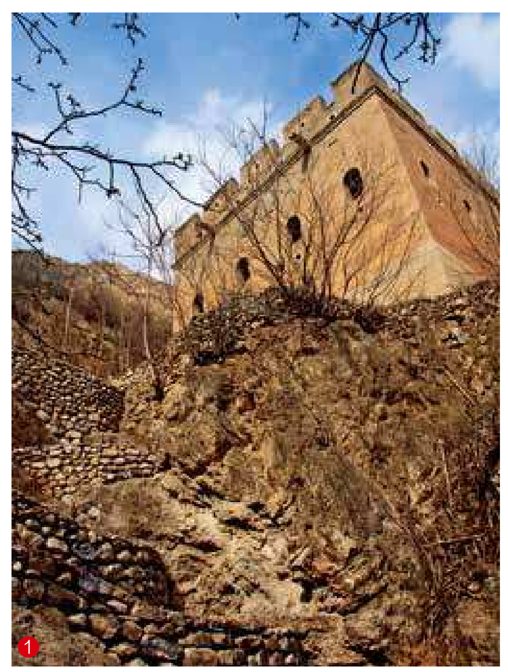
沿河城峡谷的水坐不更名立不改姓，它拐过峡弯傍着城走，走向峡谷深处。站在河畔望水，立在城的残楼上望水，望出的是不一样的意韵和情趣。沿河城是依永定河修建的，为明万里长城的一部分，旧属长城内三关之一的紫荆关管辖，是防御重地，以条石和巨大的河卵石砌筑的城墙东北西三面为直线，南城墙为弧形，开有券形水门。1000多米长的城内曾有过很多庙宇，城西门除没了城楼外依然完好。据说葛优、张国立演的电影《手机》在这儿取过外景，登城墙、爬残城叹今怀古还是个挺有意思的地方。这里依长城线建有敌台和峰火台。沿河口村山梁上有三座敌台，敌台下有一条路通向黄草梁，还有一条沿河的路可通到一个据说特别好玩的地方，而且不远，为好玩的驴友热捧，同伴和我都想扎过去一探究竟。怎奈正碰上修路，路被乱石堵塞，可路下的河还是让我们开心了很久。河边柳形神绰约风度翩翩，被乱石塞堵的水流和着柳的舞姿奏响了清平之乐，叮叮淙淙，那是它们的欢笑，在石缝间蹿跳奔泻的它们活脱脱一只只小生灵一样，勾你萌宠。网友们推荐到这里拣河石，不知是否有人有过巨大收获。

珠窝湖是让人流连的地方，你可以乘上快艇和火车赛跑。我对驱车进





1 永定河从历史的深处走来。
2 春天的足迹。
3 峡谷中的碧水。
4 山河人家。
5 翠肥红瘦。





珠窝前的水景则饶有兴趣，那条傍路的河多姿多彩，清水、黄芦、岸柳、红花在弯曲中勾画动人的风彩，让人痴迷。

门头沟峡谷内多古道，当地的土专家说，这里的最古的古道是原始时代大移民形成的，黄帝和蚩尤的坂泉大战在此不远的地方。

永定河的水流了几百万年，而永定河的传说则流传了几千年。上古的踪迹隐藏在地名中，也隐藏在古老的河道深处。你愿意当有心的采撷者吗？

卢沟桥上的醒狮

永定河下游，最有名的景点就是卢沟桥了。

卢沟桥，铭刻着中华民族、中华儿女对日本侵略者的刻骨仇恨，铭刻着中华民族的觉醒。1937年7月7日“卢沟桥事变”爆发，日军的炮火轰击了宛平城，全面发动了武力吞并中华的侵略战争，中华民族抗击日本侵略的枪声也在这一天响起。78年过去，7月7日上午10点，中共中央政治局常委刘云山在纪念全民族抗战爆发78周年暨《伟大胜利 历史贡献》主题展览开幕式上发表重要讲话，下午3点，习近平总书记和中共中央其他六位领导全体出席参观了展览，引起世界的高度关注。卢沟桥再次成为世界瞩目的焦点。

卢沟桥首次扬名世界是马可·波罗写的那本游记书。马可·波罗从那座桥上走过，这位西方的传教士，在他故乡的那个世界，不可能见到这样的桥，其内心的震惊是可想而知的。他对桥，有比较详细的记述，这对每个城市用字都十分省简吝啬的一部游记书，可说是一个很奢侈的特例了。他记述的应是最早的卢沟桥，他称之为桑干河石桥，称这座美丽石桥，各处桥梁之美鲜有及之者。桥长三百步，宽逾八步，十骑可并于其上。他提到了桥头的石狮，提到了望柱，提到了栏板，提到了望柱柱顶的狮子。他说桥是大理石做的，设置精美，有24拱。由于细节上有地方与我们现在见到的卢沟古桥不大相符，有人觉得应是另外一座古桥。

西方人因是从马可·波罗那儿知道的这座中国古桥，将其称为马可·波罗桥。

卢沟桥是公元1189年金世宗大定二十九年动工、公元1192年金章宗明昌三年建成。这座桥，在金章宗推选燕京八景时以“卢沟晓月”入选，成为古今闻名的历史名景，明代旅游书《帝京景物略》中提到过它，是专门辟的一节做的介绍，名《卢沟桥》。说得比较详细，讲了桑干水（即永定河）和它的放荡不羁，言卢沟桥是神桥，告之明万历三十五年水滥发，居民数千人跑到桥上，见前水头高过丈，大水过桥人没有活下来的道理，这数千人一片嗑号，可眼见这水就要漫桥了，却有神人按着水头似的，让丈余的水头伏下身，从桥孔中钻过去。

一场虚惊。一个也许很真实的神话。

卢沟桥最终没有逃过水患，清康熙年间被冲毁了，现在的卢沟古桥是清康熙三十七年（公元1698年）重建的。说历史上曾有两座卢沟桥并无问题，24孔的卢沟桥变成了11孔的连拱桥，它是汉白玉石桥而非大理石的。原桥也应是汉白玉的。并不能因此指责马可·波罗不识汉白玉，汉白玉自古也被归类于大理石中。清康熙年复建的卢沟桥桥墩很有特色，墩下面是船形，迎水面砌分水尖，像尖尖的船头。最有特色的是石狮，其数量多得数不清，形姿神态多样而复杂，狮中狮、狮下狮、狮上狮都有，雕艺精美，活灵活现。卢沟桥的狮子数不清这句歇后语在北京很有名，就是言其因数多不好数，数数就忘了。不好数还在这些狮子们很多不是太好找，看了这个丢这个。1962年，文物部门搞了一次专数石狮子行动，数出了485个，认定是数清了，1979年复查，竟又多数出17个。至今也不敢说就是数全了。





卢沟桥东立有清乾隆皇帝御题的“卢沟晓月”碑。

“卢沟晓月”只有凌晨才会出现，它是残月在卢沟桥下卢沟河中的倒影。发现这一美景和卢沟桥的地理位置、作用有关。它距北京市城区15公里，往中原走，必过此桥。古代，没有汽车，靠牛、骡、马、毛驴和它们拉的车，还有轿子和人自己的两条腿，时尚的有可能用骆驼、大象，元代的北京是用过大象的。这些交通工具速度都慢，走30华里到卢沟桥旁已是不短的一段距离了，打尖、歇脚，有的还要住一宿。卢沟桥头的客栈很多，住下来的客商、行者往往都有早起赶路的习惯，凌晨中上桥过桥都会望到桥下河中的残月或天上河中对明的残月，石桥、凉风、残月、柳影，好诗情画意呀！皇帝也打此过，这景经文人墨客和皇帝的嘴和笔就成了几百年不衰的经典。

中国抗日战争纪念馆在桥东的宛平城内建起后为卢沟桥景区增塑了一匹巨狮，名醒狮。它和卢沟桥传统的狮子不同，当代艺术风格。寓意深刻。

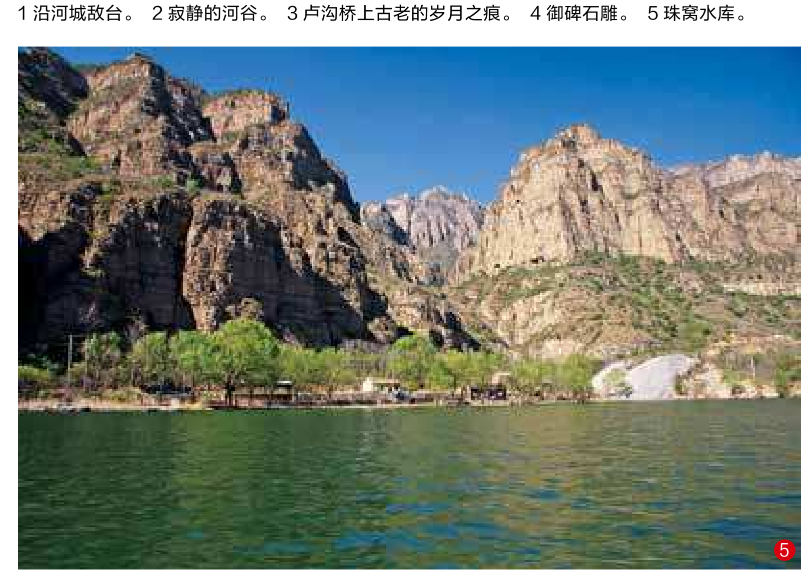
永定河休闲森林公园

2011年9月28日，北京的各大新闻媒体发布消息：市水务局宣布，四湖一线工程提前竣工，本市第一个大型河道公园永定河绿色生态发展带城市景观段翌日向市民免费开放。

上世纪70年代末，由于持续干旱，上游来水减少，永定河成为干河。也就是说，从那时起，著名的燕京八景之一的“卢沟晓月”胜景已不复存在了，文人墨客们热捧的桥畔晓月孤冷在天上，河道成了采沙采石场、城市垃圾场、京西最大的风沙源。2010年，北京首批启动了全长14.2公里的门城湖、莲石湖、晓月湖、宛平湖和循环管线工程，营造水面270万平方米，不仅复苏了“卢沟晓月”，还建了古香古色的亲水平台、10公里长的自行车骑行观景道，开辟了水畔综合运动场，北京市民们有了一个由一条河道串起四湖的可观水景、眺远山、亲水戏水运动休闲的绿色生态乐园，这个生态乐园叫永定河河道公园，河道四湖湖上的晨昏妙景，沿河林丛中湿地上的翔集鸥鸟，河道岸畔铺砖砌筑的“老北京历史水系图”，都让人兴味盎然。时隔不久，到2013年的4月，北京各大新闻媒体又发布了永定河森林公园免费开放的消息。永定河休闲森林公园位于门头沟区永定镇与石景山区、丰台区的交界带，石景山西南部，永定河左岸南大荒滩地上，紧邻108国道，东邻五环，北接莲石西路，与园博园隔河相望，距市区18公里。此园是北京市委市政府关于永定河绿色生态发展带“五园一带”项目首个启动建设的公园，2012年开始建设，不到1年的时间建成。绿化面积达175万平方米，栽植乔木、灌木、花木40多个品种163万余株，种植地被植物98万平方米、水生植物1. 5万平方米，是总投资达1.1亿元的生态修复工程。

森林化的永定河畔，市民和游人有了亲近自然的又一场所。让游客兴奋的

1 沿河城敌台。 2 寂静的河谷。 3 卢沟桥上古老的岁月之痕。 4 御碑石雕。 5 珠窝水库。



是，这个公园开创了北京市乘火车游公园的先河，它将2.3公里的首钢钢渣铁路线改为观光车道，引进了仿古蒸汽观光小火车和铁路自行车，乘坐小火车和铁路自行车游园，近观莲石湖、图博湖，远眺园博园永定塔，依铁路沿线观赏用汉白玉浮雕和铜雕塑出的永定河神话传说和人物，体验永定河文化，别有一番情趣，也让市民和游人在更深层次上了解认识了永定河。森林公园内在原沙石坑上堆土改造成的永定河文化广场由永定碑、卷轴花架、北京城水系地雕、水面和叠水花台共同组成。文化广场给了永定河历史上从来没有过的美。

与永定河森林公园相对的园博园在丰台区境内，因系第九届中国国际园林博览会举办地而得名。它东临永定河新右堤，在原永定河的一段河床上建了下沉式景观花园锦绣谷。锦绣谷被称为“化腐朽为神奇”的生态修复典范。成为锦绣谷前，这段永定河床先是采砂场，后成了建筑垃圾填埋坑，大沙坑深达30米。

园博园湖域面积246公顷的园博湖是永定河绿色生态发展线上的亮丽风景线。它还有面积达40公顷的湿地公园。

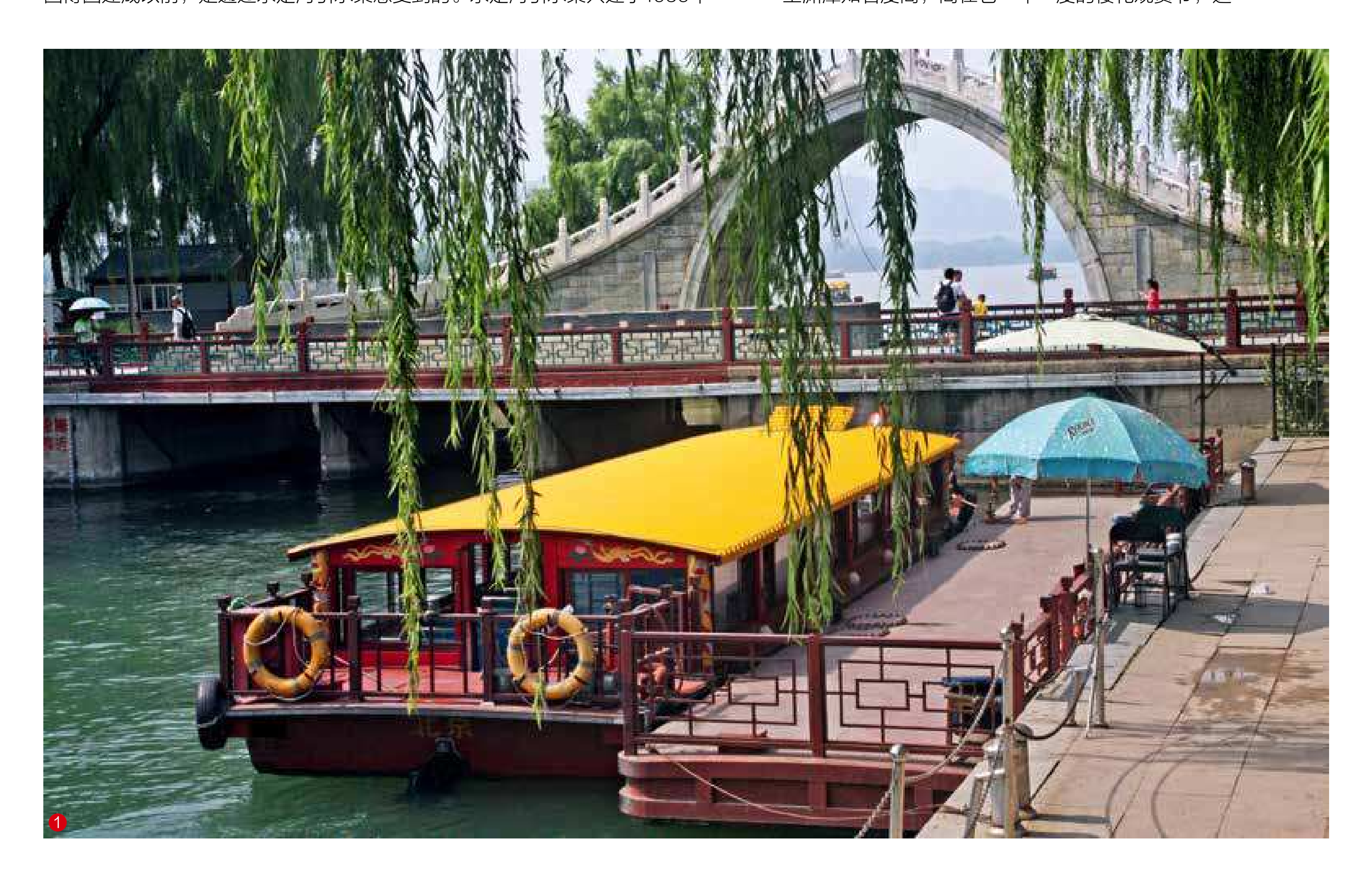
从园林设置和园林建筑上说，园博园比永定河森林公园丰富的多。

昆玉河上的客船

永定河出山后的水姿神韵，对北京的广大市民来说，在永定河森林公园、园博园建成以前，是通过永定河引水渠感受到的。永定河引水渠兴建于1956年1月到1957年7月，干渠总长26公里，首起于三家店拦河闸上游左岸，东南与南旱河故道相接，在五孔桥分为南北两支，南支在罗道庄与京密引水渠汇合后流入玉渊潭，从西便门与西护城河相接，经南护城河在东便门入通惠河。北支流入紫竹院湖，经白石桥与南长河汇合后向东流入北护城河，经东便门流入通惠河。

永定河的引水工程不仅新中国政府重视，历代王朝也都重视。金代不仅在卢沟河上建了卢沟桥，还为引卢沟河水开了金口河，把水引到中都城北护城河。河道经过一片低洼地，水积成湖，有文人在此隐居，筑台钓鱼，这里便被称之为钓鱼台。那时的景色颇有一番野趣，柳堤环抱，景气萧爽，沙禽水鸟多翔集其间，为游赏佳丽之所。金代的皇帝相中了它，把它圈入苑囿里。明万历皇帝的姥爷在此建别墅，水面一再扩大，改称为玉渊潭。清乾隆皇帝在此建行宫，又扩水面，且重修了钓鱼台。解放后，玉渊潭北面建钓鱼台国宾馆，接待各国来访的国家元首和政要，南面的水面辟为人民公园。它是永定河水系上的重要景区。

玉渊潭知名度高，高在它一年一度的樱花观赏节，这













里的樱花，最早的来自于日本的北海道，有180株，是大山樱，那时中日刚刚建交，是日本送来的礼品树。20世纪80年代增植了晚樱，90年代以来，又引进了东北、山东、杭州的品种，品种增扩到20多，山丘、水畔、草坪、园路，是绯云落霞，是银花素练，是霓彩紫衣，还是临风茛锦，把早春的北京装点得格外绚丽，那是玉渊潭公园最喧闹的时节，花稠、人多、甚是红火。入夏，玉渊潭公园就成了徒步健身爱好者的乐园，水面大，线路长而曲折。傍湖，垂柳绿荫下，让宁静的湖水伴着，迈开双脚走去吧，平时不爱锻炼的，走完整的一圈都是英雄好汉，若能走两圈，您就是绿林碧水间的英雄了。就是别忘了带足水和干粮。有卖的，贵，觉得不值。公园对老人是免费的，一般民众的门票也才一二元钱，园中园名目多，但且走不到的缘故吧，纯赏水玩景的，反倒去的不多。卖吃卖喝的不易挣到钱，索性就不去了。

玉渊潭也叫八一湖。也有说旧湖叫玉渊潭，新湖叫八一湖的。觉得这是一笔糊涂账，不会糊涂的是现属于玉渊潭公园管辖的叫玉渊潭，其外的叫八一湖，这是永定河引水渠工程和京密引水渠工程合力创造出的新景观。它的新创是在旧水域之上，从八一湖到颐和园东南角门，开辟了一条水道，这条水道全程10公里，有个非常时尚好听的名字，叫生态水景走廊，有个非常时尚的旅游项目，乘游船往返于八一湖和昆明湖之间，沿途可在游船上欣赏中华世纪坛、中央电视塔、太平洋海底世界、玲珑塔、鲁迅文化园、颐和园。水上欣赏就是水上欣赏，沿途景点也就是“小荷才露尖尖角”之类。除非船上的活动内容特别丰富，除赏水畔流景之外，可喝咖啡、冷饮、听书，有流动的娱乐场的那种体验。

这条水上游览线在滨角园与长河水上游览线相合，统称慈禧水道。

我喜欢这条水道，是因为我的家曾在这条水道旁侧的缘故。沿生态水景走廊徒步比乘船能看到能感受到更多的东西。

长河被称为御河，有六位皇帝走过这条水路。昆玉河也叫御河，属于历史上皇家水路的缘故吧，钓鱼台毕竟有过皇帝行宫，但历史上的皇家水路究竟怎么开设的已经成谜，清晰的是现今的永定河引水工程，即永定河引水渠。疯长的无限扩张的现代钢筋水泥的丛林之中，有这样一条柔情款款绿意阑珊的水道毕竟是一种欣慰。

1 长河码头。
2 慈禧水道上的游船。
3 河塘。
4 昆玉河上的小船。
5 御河船。
6 水上大黄鸭。
7 黄鸭游船。



北京石刻艺术博物馆 解读凝固的历史

文·图/程奥冰





1 金刚宝座塔。
2 佛像石刻。
3 公夜叉（左）和母夜叉（右）。
4 石刻群。
5 石像生。

一座佛塔，绝世无双

说起海淀区白石桥附近可玩可看的地方，想必大家第一反应是北京动物园，但很多人并不知道它背后还有座北京石刻艺术博物馆。出了地铁四号线动物园站往北，沿着高梁河的河沿逶迤向东，不远便可看到北京石刻艺术博物馆的指示牌，顺着绿树掩映下的街道往前很快便可抵达。

令人惊奇的是这座博物馆大门上镌刻着“真觉寺”，而它的俗称却是“五塔寺”。走进博物馆的大门，首先映入眼帘的是金刚宝座塔。东、南、西、北、中五个方向建造了五座小塔，中塔高于其它四塔，而其余四塔互相对称。五塔寺的名字正是由此而来。

可能是寺中的五座宝塔名声太大，老北京人都不称这座寺院为真觉寺，而是直接叫它五塔寺。说起北京的佛教宝塔，北海白塔、玲珑塔、天宁寺塔，随便一数就一串，与这些显眼有名的宝塔相比，这座金刚宝座塔就不那么显山露水了。

这种高台上建有五塔的特殊类型佛塔，在建筑学上称之为金刚宝座塔，造型独特，在中国内地十分少见。像北京西黄寺清净化城塔、云南妙堪寺兰若塔及内蒙古呼和浩特慈灯寺金刚舍利塔，多为喇嘛教的产物。但上述这几座，无论是年头、来头，还是造型，都无法跟五塔寺的金刚宝座塔相媲美。

在它身上您既可以看到历史留下来的痕迹，也可以欣赏到古代石刻技艺的精湛。说它是镇寺之宝，其实一点也不夸张。金刚宝座塔基座代表着释迦牟尼成佛的坐处，五座小塔代表五方佛，塔座上还雕刻有精美的梵文。而石刻的内容更是十分丰富，菩萨、天王、罗汉等人物形象和五方佛的坐骑，狮子、孔雀、金翅鸟、象、马等动物造型都栩栩如生。虽然历经500年，仍能依稀看出石像上的彩绘痕迹。可见这座庙宇当年有多么辉煌。





佛足石，形小位重受崇拜

在观赏这五座宝塔的时候，千万别忘记去看看宝塔中塔坐北朝南那一面雕刻的佛足石。佛足石在佛教里表示慈悲足迹遍天下，这在国内的佛教寺院中并不多见。而在北京地区，更是独一无二。

佛足石形小位重，在佛教界备受崇拜。据传，佛足石是佛教中比释迦牟尼还要早的崇拜物。在早期的佛教流派中没有偶像崇拜，它是为了纪念释迦牟尼圆寂才流传下来的。古籍中记载，释迦牟尼圆寂的时候是在七月份，而印度的七月是非常炎热的。可这个时候只有他的小弟子阿难在他身边。可是要火化师傅的时候，火怎么也点不着，这时候师兄迦叶回来了，阿难向迦叶说明了情况，但是迦叶认为是阿难没有照顾好师傅才导致师傅圆寂的。正在二人争执不下时，释迦牟尼的一双脚从棺木里伸出来，迦叶立刻就明白了师傅的意思。他的圆寂和阿难没有关系。这时候身下的檀香木自燃了起来。所以，后人们就刻佛足石作为对佛祖的一种崇拜物。

大火后，涅槃重生

明王朝随农民起义军攻入北京而覆灭。但这座明皇室兴建的寺庙却在清朝迎来了更大的繁荣。清乾隆年间，乾隆为给其母做寿曾两次重修五塔寺。乾隆二十六年，皇太后七十大寿，五塔寺作为祝寿的主要场所之一，又进行



了全面修葺：寺内主要建筑屋顶全部换上黄色琉璃瓦，在阳光照耀下闪闪发光，金碧辉煌，尽显皇家寺院的威严气势。此外，寺庙还请来一千名喇嘛念经，各国使臣都进贡了寿礼，场面热闹非凡。

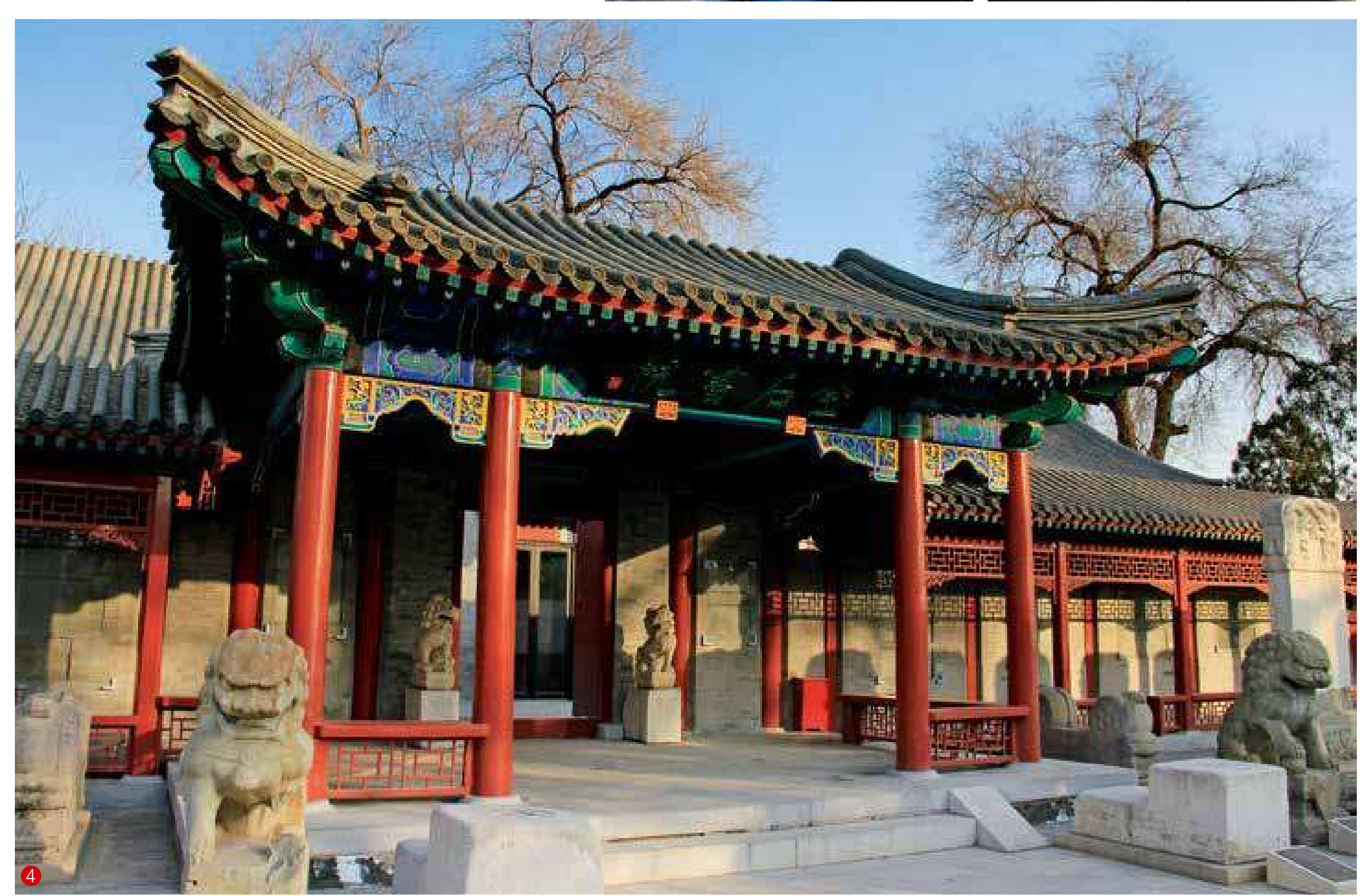
当时热闹繁华的情景也被宫廷画师绘制在一幅彩图中，时至今日在五塔寺塔内还能看到。图画再现了五塔寺当年的全貌：宏伟的庙宇南临长河，南北向中轴线上依次排列着牌楼、山门、天王殿、大雄宝殿、金刚宝座、毗卢殿、后大殿，东西分列钟鼓楼、廊庑配殿等大小200余间，头戴红顶花翎的大臣们奔波于殿前塔前，为老太后祝寿。

不过如今来到塔前，图画中的大雄宝殿早已不见了踪影，空留下一座大殿基座以及不少的柱础。原来在清朝末年，五塔寺着了一场大火，大小殿宇200余间顷刻间毁于一旦。一座大寺就剩下了一座砖石结构的金刚宝座塔以及塔前的两棵白杏树幸免于难。说来也怪，这两棵白杏树与宝塔同龄，是建塔时种下的，历经几百年的风雨，虽然枝繁叶茂，但树的高度却永远不会超过宝塔，只是与其相齐。似乎两棵古树也已通灵，对宝塔怀有敬畏之心。

这场大火使寺庙彻底荒废，宝塔也随之遭到破坏。到民国初年仅剩一塔兀立于一片瓦砾中。由于无人看管，宝塔的铜质鎏金塔刹多次被盗。之后迫于无奈，北平市政府于1937年至1938年对五塔寺进行了一些简单的修缮，增添了院墙、门楼及门楼两侧六间南房。如今寺院门口的一排平房，便是那时修建的。新中国成立后，政府给予这座所谓的“破烂儿庙”以极高的评价，1961年将金刚宝座塔定为首批国家文物保护单位，这可是与故宫享受同级待遇了。



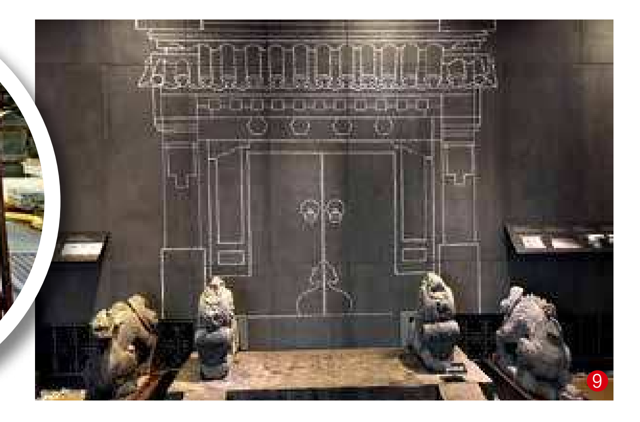












稀世珍宝馆中藏

如今在博物馆内，您能看到很多各个年代的石刻。1982年，真觉寺开始筹建石刻艺术博物馆。工作人员对我说：“那时正值改革开放之初。人们特别喜欢新鲜的现代化产品，民间经常有用一把清代黄花梨太师椅换一把电镀椅子的事情发生。对于古物的不重视是那个时代普遍的状态。”痛心疾首之余，博物馆的工作人员便去收集那些散失在北京大街小巷、甚至旷野荒郊的石碑。这些在别人眼中的破石头，在他们这里却成了宝贝。如今馆中不少的镇馆之宝，都是当年从垃圾堆里刨出来的。

以巨大精美的古塔为中心露天陈列的石碑与古塔相得益彰，让人如入碑林的世界。据介绍，如今这里展出历代石刻文物有500余种，加上库藏历代石刻，共计千余种。这些在北京城出土的石刻文物，对于研究北京的历史，有着无可替代的史料价值。还有汉阙，全国出土的汉阙不过十余座，而北京出土的仅此一座。上刻的文字古朴大方，介乎于篆书与隶书之间，对于书法的研究也有很大的价值。

镶嵌在金刚塔东面碑廊内的，则是大量会馆石碑。位于金刚塔东北角，还展览有30余通石碑。与一般石碑小楷书写碑文不同的是，这里的石碑皆是仿宋体的文字。细看之下，原来都是耶稣会的传教士墓碑，比如大名鼎鼎的蒋友仁、张诚、白晋等来华传教士墓碑皆陈列在此。这些珍贵的中外文化交流史文物，正是从海淀区正福寺村的废弃防空洞里抢救“刨”出来的。

1 佛头。 2-3 拓片。4 金石书院。 5-7 展厅。8 院中座椅。 9 石椁堂。

TIPS

- **地址：**北京市海淀区白石桥五塔寺 24 号。
- **开放时间：**09:00—16:30
- **电话：**010-62173543
- **门票：**20 元，每周三前 200 人免费。
- **乘车路线：**地铁 4、9 号线国家图书馆站 C 出口向东进五塔寺路 500 米即到。

汽车博物馆

“大眼睛”里看世界

文 · 图 / 程奥冰

当人们驱车路过南四环时，常常会被一座外部造型酷似“大眼睛”的特殊建筑物所吸引，那就是北京汽车博物馆。这是中国第一座汽车博物馆，位于北京市丰台区，伫立在北京国际汽车博览中心的正中部位。博物馆内有汽车博览、主题展览、汽车科普、汽车娱乐、学术交流等功能展示区。一方面通过国内外不同历史时期的汽车、汽车用品、汽车艺术品和汽车衍生品来反映不同时代的生活和文化，另一方面通过知识性、参与性、娱乐性于一体的科普项目来展现汽车科技的魅力和乐趣。

法拉利迪诺246 GTS（意大利）

上海轿车第一代

1 奔驰一号。
2 上海轿车第一代。
3 售票处。

博物馆分为五层。由上至下分别是创造馆、进步馆、未来馆、中国汽车工业经典藏品车展区、展览辅助区。

这是一座会讲故事的博物馆。80余辆具有典型历史意义的藏品车，以情景再现的方式讲述着滚滚向前的车轮上人类社会发展、变革、创新以及这些情景背后的人与事。汽车博物馆按照“科学——技术——社会”的选题方式，根据历史、技术和未来的主线，设三馆两区。展厅既珍藏着慈禧太后的座驾“杜瑞亚”，也珍藏着奔驰汽车的开山鼻祖“奔驰一号”，还珍藏着老北京最早的公交汽车，更有布加迪T-38A跑车等各种类型、横跨各个时间段的品牌汽车……它们在这里默默地陈列着，似乎在喃喃地叙述着关于汽车的一件件往事……

南老爷子的蒸汽车

说到汽车，必须要涉及它的动力源头——蒸汽机。

我们都知道是瓦特发明了蒸汽机，然而人们有所不知，世界第一辆蒸汽汽车其实诞生在中国，更确切地说，是诞生在北京。1672年，一位名叫南怀仁的比利时人，在北京制造出了蒸汽动力的机械装置，成为第一辆四轮蒸汽汽车。那时，瓦特还没出生。因此，南怀仁比瓦特制成的复式蒸汽机早了115年，比西明顿将蒸汽机应用于轮船早了123年，比司蒂芬孙应用于火车早了150年，比布尔应用于汽车早了200年。

那么南怀仁是何许人也，为什么能在中国试制蒸汽汽车？原来，南怀仁是耶稣会传教士，他生于1623年，于1658年抵达澳门。此时正是清代顺治十五年（1658年）。次年他被派往陕西传教，也就有了中国的名字，字敦伯，另字勋卿。顺治十七年（1660年），他奉诏进京协助汤若望纂修历法，康熙八年（1669年），为钦天监监副，主持编制《时宪书》。此时，南怀仁奏请康熙皇帝，设计和监造了6架大型观象台天文仪器，即第谷式古典仪器：赤道经纬仪、黄道经纬仪、地平经仪、象限仪、纪限仪和天体仪，至康熙十三年（1674年）完成，实物仪器现在还完好地保存在北京建国门外古观象台。观象台与汽车似乎风马牛不相及，但却反映了一种科学的内在联系。难怪著名的变法维新人物梁启超，曾对外国传教士在中国所发挥的作用和产生的影响做过评价：“十七世纪有一件非常重要的事，中国学术史上应该大笔特书，那就是欧洲天文、数学的流入。”

南怀仁发明的蒸汽汽车在当时并没有什么反响，以致沉寂多年。近几十年来，才受到人们越来越多的重视和热议。国外一位专门研究机动车历史的学者谢尔，在《北京的先驱》一文中写道：第一部文献记载的自动机器，300年前就在北京制造和行驶了。他认为，这辆车的存在有文献切实记载，可以根据这



一文献复制。很多世界动力专家认为，这一成果在世界蒸汽机史上是具有历史意义的创举。

南怀仁制造的这辆蒸汽汽车其实只有二尺长，与一般的汽车一样也是四个轮子。重要的部件是中部的火炉和汽锅。铜制的汽锅犹如现在的水壶，下平上圆，顶上有一喷汽的壶嘴。壶加热后，蒸汽从小嘴里喷吐而出，产生很大能量，射在涡轮叶片上，像水车产生动力，带动汽车后轮，驱动小车行走。车前还装有手动轮，控制行走方向。汽锅里发出的蒸汽可以驱动小车行驶10小时以上……



令人扼腕的“杜瑞亚”

说到中国汽车业的发展史，不得不提到慈禧太后的“杜瑞亚”。

我国现在保存最早的汽车——正是慈禧太后的座驾“杜瑞亚”汽车，它曾经被人们冠以“中国第一车”的美名。这是袁世凯1902年从香港购买后献给慈禧的厚礼，至今仍保留在颐和园的德和园内。不同的是，慈禧差人对用车进行了加装顶棚、加长轴距等改造。其时，慈禧经历了庚子年间八国联军之乱，偕同光绪皇帝微服逃窜至西安避乱，直至签订了屈辱的《辛丑条约》才回到北京。那次，慈禧对袁世凯护驾有功甚为欣赏，晋升他为直隶总督。袁世凯更是感恩戴德，为取悦慈禧，不惜花重金买了这辆时髦的名牌洋车“杜瑞亚”进贡。

“杜瑞亚”是德国本茨公司1898年的产品。内设4个座位，发动机在前排底座下方，通过链条驱动后轮。汽车的造型还算气派，但谈不上豪华。它采用开式车身，6根垂直的杆子支起一个漂亮的顶棚，车头挂着两盏精美的黄铜煤油灯。更为出色的是钢板弹簧悬架和4只充满气体的轮胎大大提高了汽车的平顺性。





尽管袁世凯为这件贡品费尽心思，但慈禧并不喜欢。黑色的车身在西方人眼里威严庄重，但比不上她心目中象征至高无上皇权的金黄色。汽车座位的式样和侧面的线条很容易使人联想起当时在中国已逐渐盛行的黄包车，而且汽车后面的座位较高，这让慈禧大跌眼镜。

慈禧穿着3寸高底的旗鞋实在无法爬上去，便由几名身强力壮的侍从往上抬。宫廷内到处是高大的门槛使汽车无法行驶，而在宫廷外这辆车也远不如前呼后拥的十六抬大轿显得威风凛凛。更令“老佛爷”不能容忍的是驾驶员竟然大模大样地坐在她前面，这让她感到有失体面，于是她下令驾驶员孙长富跪着给她开车……如今，这辆车成了文物，但围绕它所发生的一个个爱恨交加、啼笑皆非的故事和那段沉重的历史却永远也不会消失。

太后对这辆汽车并不像康熙皇帝对任何洋货那样喜欢，心里像是添了堵。长期生活在闭关自守的国度里，慈禧专横地认为，“杜瑞亚”那不过是外国人的奇技淫巧，坐惯了轿子、马车的皇太后并不拿它当回事。所以“杜瑞亚”这辆汽车被打入冷宫，弃置一旁，作为皇宫遗物闲置起来。《北京志·颐和园志》记载：“该汽车因长期存放，早已损坏。不只引擎早已不能发动，且前车灯、方向盘丢失，皮坐垫及车篷顶已破烂不堪。”直到“文化大革命”后，颐和园将老态龙钟的御用汽车整修，在德和园陈列，供游人参观。真是可惜了这辆“杜瑞亚”的八面威风!

现在汽车博物馆展示的这辆“杜瑞亚”L型汽车为1903年产的原装汽车，与在颐和园内保存着的那辆由袁世凯进贡给慈禧太后的车系出同门。这辆车在1962年修复后被美国汽车协会(AACA)授予First Junior奖，2006年获得Senior奖，目前仍能行驶。

它比马儿还要慢

来到汽车博物馆，参观的人们总会不由自主地沿着历史的车辙探寻汽车的诞生和发展的故事，回望汽车这个“改变世界的机器”所走过的120多年的风雨历程。

诞生发展展区通过“华夏贡献”、“无马之车”、“改变世界的机器”、“走向大众”四个主题，逐步展开汽车诞生与发展的历史……

世界上第一辆以汽油为动力的车开始只有三个轮子，因为比马车走得慢而备受嘲笑。它就是德国人卡尔·本茨于1885年制造出的“奔驰一号”。1886年1月29日，这辆具备了现代汽车特点的车申请了专利，这一天被视为世界汽车的诞生日。这辆车有三个实心的橡胶胎车轮，在两个后轮之间装备一台排量为954毫升的单缸4冲程风冷汽油发动机，它产生的动力靠齿轮和链条传给装有差速器的后轴，行驶方向靠操纵杆控制，最大功率为0.66千瓦，最高时速为16公里/小时。“奔驰一号”现藏于德国斯图加特奔驰汽车博物馆。虽然本馆展示的是2003年经奔驰公司授权的复制品，但我们一样能触摸到100多年前这款世界名车的初始形态。

在那个年代里，汽车在人们眼中无疑是个异类。当时，本茨先生所发明的这个产品不仅无人问津，更招来

1 F1 赛车更换零件。
2 瓦特夫妇。
3 汽车零件生产。
4 汽车剖面图。
5 红旗轿车系列
6 上海轿车第三代。
7 汽车零件—火车。
7 汽车零件—鱼。
8 汽车零件—鲜花。



许多恶言讽语。其最大原因，是当时的人们不愿意掷巨额资金购买这台钢铁怪兽，更何况还缺乏对汽车操作以及相关保养维护方面的知识。唯一赏识这项发明的人，只有本茨自己的妻子。于是1888年8月5日，妻子趁丈夫尚在梦乡之际，便悄悄地带着两个十多岁的儿子启动了“奔驰一号”踏上了旅途。那就是著名的本茨夫人纪念之旅（Bertha Benz Memorial Route）。

此次连续驾驶历程194公里（往返），由曼海姆（Mannheim）出发，至普福尔茨海姆返回的。对汽车并没有透切了解的本茨夫人，途中亲自对“奔驰一号”进行整备，途中加水加油，并利用衣物的布料进行机件的清理工作。当到达威斯罗霍（Wiesloch）之时汽油耗尽，本茨夫人从当地的药局里购买汽油，那家城镇药局便成为了人类第一个汽车加油站。“奔驰一号”载着身心疲惫的本茨夫人与两名儿子，开进了离曼海姆106公里的普福尔茨海姆，当地的市民为这台“机动马车”与座上的女士送上了热烈的掌声。此段旅程中，“奔驰一号”的行走里程及所需时间相当于十匹以上的精壮骡马。本茨夫人的“汽车”长途旅程事迹很快就被传遍街头巷尾，人们对卡尔·本茨的发明也从此开始刮目相看。

“大发”跑遍北京城

来到汽车博物馆，人们往往会对与自己生活密切相关的出租车的来龙去脉产生浓厚的兴趣，难怪乎四楼出租车展位前的游客络绎不绝。

有种出租车曾经叫“面的”，是用于出租行业厢式小型出租车的称谓。20世纪80年代初的私家车还是少数人的专属。80年代末，北京的出租车还是较高档的皇冠、公爵等，它们经常出现在酒店与机场周围，出租价格昂贵。20世纪90年代初期，被戏称为“黄虫”的天津“大发”微面开启了北京出租车平民化的历史。

当时北京市政府提出了要杜绝“一人招手，几车等候”的尴尬局面，并出台了一系列行业发展政策，开始将天津“大发”引入出租车行业。当时的出租车大多为黄色调，是为了与美国接轨。黄色的透视性很好，在川流不息的车流中引人注目，很容易被识别。“面的”的出现让市民有了实惠的出行选择。10元起步，1公里1块钱，能坐5到6人，短途折合下来当时甚至比公交还便宜。

那个年代城市的街道还很窄，“大发”车不仅转弯方便，停放时占地面积也相对较小。在那段特定的历史时期，黄“面的”以其空间大、载重大、承载人数多、省油、方便、快捷等诸多优势替代了轿车，给老百姓带来了实实在在的好处。“黄虫”满街飞，快捷不吃亏……老百姓出门就可打的上车，十分方便。

大多数人对天津“大发”的记忆也就是从作为出租车的“面的”那个时候开始的。1992年，北京已经有3万辆“大发”出租车。1984年9月至1999年，天津汽车制造厂共生产了30万辆“大发”，其中90%供给全国各地的出租车行业使用。

随着中国汽车工业的快速发展与人民生活水平的不断提高，天津“大发”在出租车领域的竞争慢慢显现出疲态。一系列舒适性较高的车型如夏利、富康、捷达等逐渐进入了这个行业。“夏天热、冬天冷”的“大发”已经不适应市场的需求，逐渐被淘汰并远离人们的视野。由于整治市容的需要，北京市从1994年开始淘汰“安全性差、稳定性差、车身高、排放不好”的“大发”，1999年全面退出出租市场。“大发”车完成了自己对社会发展的“出租使命”，功成身退。2002年，天津“大发”停产。而如今，各种小面包车和各种牌子的小轿车作为方便的代步工具，已经渐渐进入了寻常百姓的家中。但每当提起“面的”，人们还总会想起已经远去的“黄虫”飞遍北京城的年月……

汽车中的NO.1

在汽车博物馆内，要说最能吸引车迷眼球的莫过于造型各异、性能卓越的各种跑车。跑车的产生可以说是世界汽车业具有里程碑意义的时刻。它的问世给了很多痴迷于赛车运动的普通人体验当赛车手的机会，所以跑车的定义也可以理解为“赛车的民用版本”。我国在跑车的生产制造方面还是处于起步阶段。

说到让车迷热血沸腾的超级跑车，大家肯定不会落下“布加迪”。而提起豪华车品牌，大家耳熟能详的也一定跑不出“法拉利”。在北京汽车博物馆中，几乎所有参观者都不会错过一睹这两个品牌典藏车的机会，它们就是布加迪T-38A和法拉利迪诺246 GTS。

“布加迪”品牌创建于1909年法国阿尔萨斯的莫斯海姆。“布加迪”是专门生产运动跑车和豪华轿车的世界著名老牌运动车品牌，曾赢得多项大奖。“布加迪”汽车做工精湛、性能卓越，每一辆“布加迪”都堪称世界名车。其创始人埃托尔·布加迪生于意大利的一个艺术世家。他除了在艺术方面很有造诣之外，还对机械设计有自己深刻的理解，所以他将技术与艺术完美地结合在一起，成就了“布加迪”辉煌的历史和独特的风格。

说到北京汽车博物馆，就不得不提及很有“故事性”的一辆车，它就是法拉利迪诺246 GTS。细心的朋友可能会发现在法拉利迪诺246 GTS的车身上竟然找不到其它法拉利车型上最为耀眼、最为高贵、最为常见的跃马车标，其实迪诺246车型代表了法拉利的一段灰色的历史。



1 消防车。
2 速度与激情。
3 早期大众面包车。
4 上海汽车制造厂制造的汽车。
5 林肯 KB-V12。
6 布加迪 T-38A。



迪诺（DINO）这个名字来自于法拉利创始人恩佐ENZO的长子Alfredino Ferrari的小名。从小受父亲的影响的DINO很小就开始接触充满激情的赛车运动，正因如此他也继承了父亲在汽车设计方面的天赋，在恩佐的栽培下小DINO逐渐成为了法拉利公司设计部的中坚。但是命运多舛、天妒英才，这个让恩佐最疼爱的儿子从小体弱多病，1967年死于肾衰竭。丧子之痛令恩佐痛不欲生。为了表达哀思和歉意，恩佐老先生从此便以黑墨镜和黑领带示人。因为迪诺去世之前正在参与设计法拉利206/246车型，所以恩佐特意设计了一款名为DINO的跑车来纪念这个英年早逝的儿子。

北京汽车博物馆中的这辆法拉利迪诺246 GTS产于1974年。据介绍，其所有部件均为原装且得到了非常精细的保养，各个电气设备均可使用，并能正常驾驶，而且还保留着原始的汽车手册和所有维护工具，不禁让人垂涎欲滴……

中苏合璧的活化石

除了汽车，经典藏品馆厅还有老式自行车和长江750三轮摩托车。这些只有在影视剧里才能看到的各种车辆，如今赫然展示在世人面前，不禁让人顿生感慨浮想联翩。

第二次世界大战期间，纳粹德军装备了数以万计的军用摩托车宝马R-71。在二战中，前苏联也仿制了德国的这种宝马R-71型三轮摩托，被叫作M-72型三轮摩托，并大量装备给部队用于作战。战后，M-72的技术被转让给苏联的盟友，中国也因此获得了此项技术的使用权。1957年12月，中国以M-72技术为基础，成功研制出军用型长江750摩托车，为中国摩托车历史写下了新的一页。常常有人认为长江750是受宝马 1940 - 1944的R-75启发，这是一种误解。当年是前苏联模仿德国的宝马摩托车，然后再轮到中国“模仿”前苏联的三轮摩托车制品……后来我们才有了自主知识产权的摩托车。

目前，世界上只有中国是生产这种摩托车的活化石。粗犷的线条、对置双缸、水滴形油箱、横置弹簧座垫、平直的车把、独特的发动机排气声浪，它的古典造型吸引着一批忠实的国内外爱好者。长江750三轮摩托车在欧美市场上叫“Black Star”，是怀旧玩家的宠物。长江750三轮摩托车，这一继承的制造产品横跨了超过半个世纪的历史，可谓是经典中的经典。

共和国的汽车梦

“我们也要有这样的大工厂！”这是新中国成立后毛主席在莫斯科参观苏联汽车厂时斩钉截铁的一句话。此后中国汽车工业便开启了自主创业的坎坷征程。

建国初期，为了满足当时国际交往和国内发展的需要，我国从苏联和东欧引进了一批系列轿车，这也对我国早期汽车工业的萌发产生了重要影响。因此，在当年生产的红旗牌、上海牌等国产轿车的性能和外型上很容易就能看到它们的影子。后来，随着苏联和东欧的解体，绝大多数车型已经不再生产，于是沿展区依次展出了吉斯、吉姆、伏尔加、华沙胜利20等东欧系列和我国早期生产的红旗系列和上海系列。这段镌刻于共和国辉煌史册中的难忘岁月，填补了中国自主制造汽车的空白，拉开了中国汽车工业的序幕。

回望新中国成立60多年的历史，感受汽车工业对我们的经济和社会发展的深刻影响，有一种模糊的认识已经渐渐变成了我们清晰的共识，这就是倡导人、车、社会、自然和谐发展的理念，以积极乐观的态度探索更加美好的未来。

中国汽车工业的发展是一个漫长而艰辛的历程。从中国第一个汽车制造厂的建立，到改革开放引进外资和技术力量的合资汽车制造业的兴起，再到中国加入WTO后推动了具有自主知识产权的国产小轿车的推广，我们的汽车工业确实发生了翻天覆地的变化。抚摸着建国初期的国产老式上海牌、红旗牌小轿车，抚摸着改革开放后引进的外国小轿车，抚摸着我们自己的“奇瑞”、“吉利”等新式国产小轿车……每一位国人都会感慨万千！是啊，虽然中国在世界现代汽车工业发展的大潮里仍无声无息，但纵观世界汽车工业发展的格局，展望中国综合国力的不断提升，我们有理由相信：已经创造过“四大发明”辉煌历史的中国一定能为世界汽车工业倡导的人、车、社会、自然和谐发展的鸿篇巨制写下浓墨重彩的一笔。

无论你是跑车爱好者，还是古典汽车的收藏爱好者，来到汽车博物馆，你都有仿佛置身在浩瀚无边的汽车的海洋的感觉。透过那如若清澈透明的眼睛一样的一盏盏雪亮的车灯，透过那瞳孔定格、岿然不动的眼睛造型的博物馆，我们似乎看到了世界汽车工业发展漫长的历程中跋涉者艰辛的足迹和无悔的追求，看到了汽车工业的发展给人们的社会生活带来的巨大变化，看到了中国汽车工业任重道远的未来……

1 迪迪昂巴顿。
2 中国制造的汽车。
3 长江 750 三轮摩托车。
4-5 建国初期的北京公交车。

TIPS

- **地 址：**北京丰台区南四环西路 126 号(100071)
- **开放时间：**周二至周 日 9：00—17：00(16:00 停止入馆)
- **网 址：**www.automuseum.org.cn
- **门 票：**成人票价 30 元、学生票价 20 元(1.2 米以下儿童免票)、残疾人、65 岁以上老人、现役军人凭有效证件免费参观。
- **预约方式：**团体观众提前预约 咨询电话：010-63756666
- **收费项目：**
1、讲解服务。
2、互动展项：极限驾驶(初级、高级)、汽车生产线等。
- **乘车路线：**
1、乘坐 740(内)、740(外)、996、特 9(内)、特 9(外)、运通 115 到“怡海花园南门”站南侧即到。
2、乘坐地铁 1 号线到“五棵松”站出口，换乘 996、740(外)、运通115 到“怡海花园南门”站，南侧即到。
3、乘坐地铁 9 号线到“科怡路”站出口，向东步行 300 米路南即到。
4、乘坐地铁 4 号线到“公益西桥”站出口，换乘 996、740(内)到“怡海花园南门”站，南侧即到。

骑迹东城，骑乐无穷

Cycling around the dongcheng district

文 · 图 / 程奥冰

骑行游逐渐受到人们的青睐，如今越来越多的人加入到了骑行游的行列。但京城那么大，要想骑行游一日看尽显然不可能。而东城堪称浓缩精品版的北京：皇家风范与市井文化比邻而居，与全球同步的国际化潮流生活和民间一脉相承的古老“非遗”可称兄道弟。前殿后宫，左祖右社，天地祭坛，昔日皇权禁地，如今是老百姓家门口遛弯的乐园；天街纵横，御河环绕，八百余载建都于此，中轴于此，皇城于此。东城不仅有居庙堂之高的“朝服正装”，在亭台之侧、巷陌深处，还有亮丽的休闲装，展示着厚重之外，不乏古老与时尚的动感。

骑行东城，总会有一条线路，让您找到骑乐无穷。

南线非遗游（约10公里）：

永定门—天坛公园—北京自然博物馆—中华民族艺术珍品馆—老瓷器口豆汁店—百工坊—景泰蓝博物馆

这次骑行游，把南线非遗游的第一站设在东城南端的永定门。北漂一族的我，对老北京的非遗文化有浓厚的兴趣，特别是那独特的燕京八绝技艺。天刚蒙蒙亮就来到永定门整装待发，在不远处的自行车租赁点刷卡，然后推车走下地下通道，来到一座形似风筝的广场——永定门广场。广场的正中央就是昔日的“南天门”永定门，它是那样的威武气派。沿永定门广场向北是一条宽阔的大道，大道两侧是各种精美的园林雕塑，让我有种行至十三陵神道的感觉。雕塑后面是一个个下沉式的小广场，大爷大妈们在这里打太极、踢毽子、抖空竹，还有老年合唱团在这里练歌。

沿着永定门大街东侧的辅路向北骑行，到达右侧的天坛西里时已经塞车了，向远处打量，原来是来到了天坛医院外，怪不得这么多人呢。好在辅路上设有自行车道，要不然在这里骑行会十分艰难。前行百米往右转来到南纬路，南纬路的东侧便是天坛公园的西门。











天坛公园

与上天对话，与市井沟通

在公园西门的公共自行车停放点停好车，来到售票处买了一张15元的门票。

清晨，天坛的空气十分清新。公园里能见到不少晨练的老北京们，那朝气蓬勃的劲儿可是在拥挤的地铁中，在充满空调味的写字间里感受不到的。这边大爷们正练着太极拳，那边大妈们跳着康乐舞，空地上是三五成群的踢毽儿高手，树荫下票友们在吊嗓子……新鲜的空气与老北京的气息一同吸入，整个人都觉得神清气爽起来。

因为此行天坛的主要目的地位于其南北中轴线上，所以直奔南侧的圜丘而去。这里人之多，超出我的想象。绕过圜丘坛继续前往祈谷坛中的祈年殿。老实说祈谷坛比圜丘坛要大上许多，所以游客再多也不会觉得拥挤。坛内坑洼不平的青砖地面让参观者顿感历史的厚重。登上祈年殿环看四周，当年皇上祭天时的场景仿佛历历在目。仰望天空高深辽远，环视四周绿野开阔，置身其中仍能感受到天地之大与“我”之渺小。如果您春节期间来此，还会赶上盛大的祭天仪式。

1 天坛祈年殿。
2 天坛蓝色琉璃瓦。
3 屋檐一角。
4 走廊。
5 公共租用的自行车。
6 北京自然博物馆。

北京自然博物馆

物种生命的轨迹

永定门内大街与南纬路交叉口往北的这段路程是天桥南大街。

出公园西门，从天桥南大街往北沿自行车道骑行百米，一栋复古式的建筑吸引了我的注意，门外五个鎏金大字道明了它的身份，原来这里就是著名的北京自然博物馆。说它著名，是因为馆内许多标本在国内、国际上都堪称孤品。比如古黄河象头骨化石、长26米的巨型井研马门溪龙化石等。而镇馆之宝，要数新西兰坎特伯雷博物馆赠送的恐鸟骨骼标本了，这种地球上巨大的鸟已经于1885年灭绝，现在却静静地伫立在这里。此次行程匆匆，未敢多做停留。来此博物馆参观需要提前预约。



中华民族艺术珍品馆
非遗珍品大荟萃

沿天桥南大街往北百米处右拐是天坛路。天坛路相对于天桥南大街要宽一些。

天坛北门的北侧是金鱼池小区。此行目的地之一的中国民族艺术珍品馆就位于金鱼池小区的外侧。沿天坛路往东走，远远地就看见珍品馆的标识。虽然就在我的对面，但是没有红绿灯，必须得在天坛北门过马路绕行回来。行至天坛北门，周围停满了大巴车，旅行团真不少。

金鱼池小区和老舍先生的渊源颇深，其作品《龙须沟》可见一斑，不远处就有座老舍先生的雕像。在雕像的一边是中华民族艺术珍品馆，这是一座融合古典美和现代美的建筑，它的外墙由铜雕大师朱秉人亲自设计制作，因此，它本身就是艺术品。

走入中华民族艺术珍品馆，抢先映入眼帘的是一件紫檀木九龙大宝舟。宝舟用名贵的紫檀木雕刻而成，长3.18米，由十多位匠师历时两年、耗费数千工时雕制而成，创下了木雕制作之最。更令人称奇的是，这件九龙大宝舟的刻工，几乎囊括了雕刻制作的全部手法，堪称红木雕刻之极品。舟上雕刻的楼阁，为宋代版本的中国三大名楼岳阳楼、黄鹤楼和滕王阁；舟上木雕的旗子栩栩如生，仿佛在风中飘扬，而几百个小铃铛也是用紫檀木纯手工雕刻出来的。舟船的橹舵、桅帆、舱门等细微处，采用镂空雕刻，细若蚊足，惟妙惟肖。

1 景泰蓝作品。 2 百工坊二楼大厅。 3 展品。 4 人物泥塑。 5 黄鹤楼模型。 6 福禄万代。 7 梅兰竹菊脸谱。 8 街拍。 9–10 兔爷。 11 百工坊。









老磁器口豆汁店
尝一口北京味道

走出中华民族艺术珍品馆，忽然闻到阵阵香味。原来在祈年大街与天坛路交叉口有一家老磁器口豆汁店。虽说豆汁店旁边就是老北京炸酱面、老北京卤煮、老北京褡裢火烧等北京特色小吃，但唯独这豆汁店挂着老字号的牌匾。走进店内品尝，果然味道很正宗。据说附近的大爷大妈讲究喝这清早熬出来的第一锅豆汁儿，所以需要起个大早来排队。以前没喝过豆汁，第一次喝很难下咽，虽说这豆汁儿闻起来臭喝起来香，但喝的时候还是要屏气咽下。

走出老磁器口豆汁店，沿着天坛路的自行车道继续向东骑行，马路右侧是天坛灰青色的外墙，左侧是车水马龙的街道，百年的京城历史仿佛在这里一览无余。路过崇文门外大街时，看到了法华寺站的公交牌，原来古刹法华寺就深藏于这里，下次有时间一定要来看看。天坛路在崇文门外大街拐了弯儿，接着往南骑行，行至天坛公园东门时，发现不远处就是有着中国珍珠第一家的红桥市场。虽说红桥市场即将要拆迁改造，但来此购物的游客还是络绎不绝。行至地铁天坛东门站时，左转沿体育馆路继续向东骑行至幸福大街交叉口时，看到一栋红色墙体的现代建筑——红剧场。它的原名叫崇文工人文化宫，是一处曲艺演出场所，在来京的外国游客中颇为有名。这里每晚上演的《功夫传奇》值得一看。

百工坊
民间手艺，百花齐放

沿体育馆路往东骑行不远处就是百工坊。国际旅游联合会主席瑞克·杜吕克称百工坊为“中国的卢浮宫”。这话一点都不夸大，这里的藏品为百工绝技、传世之作，皆为中华民族之国粹。

百工坊的最大看点是各路大师。景泰蓝大师张同禄，玉雕大师李博生、郭石林，泥人张传人张昌，料器大师邢兰香，工艺美术大师李邦秀，剪纸大师徐阳等等。除了观看大师的鬼斧神工，还有一大批推陈出新或新生代的稀罕之作，如胡同张独树一帜的胡同文化、尹国胜独树一帜的铜艺制作、葫芦季自成一家的艺术葫芦等，其中尤为引人入胜的就是“燕京八绝”——牙雕、玉雕、景泰蓝、金丝镶嵌、宫毯、京绣、花丝镶嵌、雕漆。工作室一间挨着一间，密密麻麻像小小蜂巢，但是每间屋子里都别有洞天。走进一间大师的屋子，待说明来意后，屋子的主人徐阿姨主动为我讲解起来。她边画边说，不一会儿一幅生动的花鸟画便赫然呈现在扇子上，让人叹为观止。

出百工坊往南沿左安门内大街骑行，在龙潭路右转往西骑行，可到达龙潭路南侧的龙潭公园。龙潭公园的西侧曾是北京游乐园，据说不久将要复建。而在公园的东侧每年都会举办龙潭湖庙会，每届都盛况空前。沿龙潭路向西左转来到天坛东路，沿天坛东路往南大约1公里右转便是永定门东街。







景泰蓝博物馆
感受传统技艺

行至天坛公园南门时左转，过景泰桥，沿景泰路往南，在安乐林路交叉口不远就能到达景泰蓝博物馆。要注意的是，过景泰桥时要减速慢行，注意往来车辆。

景泰蓝博物馆置身在北京市珐琅厂内，远远就能看到郭沫若题写的厂匾。众所周知，景泰蓝的作品十分昂贵，它的昂贵之处就在于制作过程特别复杂。来到博物馆的二楼，左边就是开放的工艺生产线。只见师傅们一手拿着掐好的铜丝一点点地在手工绘制的图样上拼着，图样拼好后还不能沾铜胎，要等烧制定型后，才能蘸着调好的白芨粉，一根根沾上去。每根铜丝没有编号，拼在图样上不能随便碰，碰丢了就要从头再来一遍。而这，只是掐丝工艺的一部分，其它的制作工艺更为复杂。

博物馆的三楼是景泰蓝陈列品。在这里可以欣赏到一批仿制明清时期景泰蓝工艺的作品，虽说是仿制，却依然巧夺天工。旁边是销售厅，里面的产品数量之众多，在北京也是独一份的了。

中华民族艺术珍品馆的稀世珍宝，百工坊里的燕京八绝，景泰蓝博物馆里精美绝伦的景泰蓝技艺，无不让人感叹非遗艺术的博大精深，真是不虚此行！

中线民俗游（约5公里）：

古观象台—明城墙遗址公园—东交民巷—北京警察博物馆—中国铁道博物馆—鲜鱼口美食街

东城区民俗风情最浓郁的地方当属长安街以南的这片老城区了。悠久的古建，古朴的民俗，沉淀着北京的文化底蕴。早上兴致勃勃来到古观象台，发现一轮红日正从天际冉冉升起。500年间，历史如白云苍狗般瞬息万变，古观象台历经沧桑、吐纳古今、合璧中西，成为中西文化交流的见证。

刷卡推车，沿建国门南大街向南百米右转，近入东裱褙胡同，经过古观象台北门再左转，就是古观象台停车场。（胡同很窄，需注意往来车辆）没想到正好碰到某小学组织孩子们来此学习，索性跟着他们还能听一听讲解。











古观象台

司天观象500年

来到古观象台，右转穿过月亮门，首先是一座规整的院落。院子里古树参天，整洁幽静。院子的正房是一座面阔五间的殿宇，门额上书有“紫薇殿”三个大字。两旁是东西厢房、配房。院子的东北角，就是高大的古观象台。

走出院落，从斑驳残旧的台阶迂回登顶，是一个百十平方米的平台。平台的一角是一座小房，由当年在观象台值班的衙役所住。另一头则陈列着整个观象台的镇台之宝——8架观测仪器，都是清朝所造。其中，传教士南怀仁设计和监造了其中的6架。

许多家长带着孩子一边听着讲解，一边认真地观摩每一件展品，人群中不时发出阵阵惊叹。他们时而驻足仰视，时而低头细看，仿佛一扇悠远而厚重的中国古代天文史的大门对他们徐徐打开。春风带着一丝暖意，中华民族古老的智慧与孩子们充满朝气的面庞在此刻融为一体。

离开古观象台继续骑行，蓦然回首，发现夕阳下的它竟是那么高深幽静、充满了魅力，难怪它每天吸引着一个又一个的天文爱好者来此仰望星空。





明城墙遗址公园 穿越时空的对话

走出古观象台，原路返回继续沿建国门南大街辅路自行车道向南骑行。行至东便门桥时右转来到崇文门东大街，在拐角处看到了巍峨的东便门角楼，往东不远就是明城墙遗址公园。如今的明城墙仅留下崇文门至东南角楼这一段。可以说这段城墙浓缩了老北京的记忆。从崇文门一路向东，依次路过“老树明墙”“残垣漫步”“古楼新韵”等主题景区，抬头是高高枝头上的银杏、山桃、山杏、紫薇、玉兰，低头是万寿菊、矮牵牛鸢尾、萱草等花草，错落有致，沁人心脾。

在靠近角楼的城墙下部，有一处拱券式火车洞，这是1915年修建的京师环城铁路唯一的遗存。它虽然破坏了城墙的完整，却让火车开进了京城。公园中部还有一座精致的百年小楼，是昔日的京奉铁路信号所。公园的东南角是东便门角楼。站在角楼之下，仰头瞻望，细细观赏，作为中国古代的一项建筑发明，角楼可谓造型独特、独树一帜。沿楼梯来到角楼之上，眼观四面，耳听八方，从宽敞的箭孔望出去，京城景色尽收眼底，向东望是CBD的水泥森林，向西南望则是天坛的皇天后土。

1 古观象台。 2-4 古观象台仪器。 5 东便门角楼。 6 明城墙上的角楼。7 登上明城墙。

东交民巷
胡同里的西洋往事

沿崇文门东大街向西，穿过崇文门西大街再右转，沿新侨三宝乐西餐厅东侧的通道斜插进去便是东交民巷。出通道口时围满了密密麻麻的人，是去同仁医院和北京医院的。

穿越人海，沿东交民巷向西行至台基厂路时，会看到一处哥特式风格的教堂——圣弥厄尔教堂，又叫东交民巷天主堂。圣弥厄尔，意谓：谁如天主。教堂东西两面墙上装有清末从法国进口的彩色花玻璃。堂内顶部为斜坡型，上覆灰筒瓦，均为琉璃瓦。堂顶部用肋状拱券以增加高度。圣堂东西宽三间，南北进深十四间，内有圆柱支撑，地板也为花砖甬道。从建成至今近100年来，未遭到任何灾害性破坏，保存得比较完好。

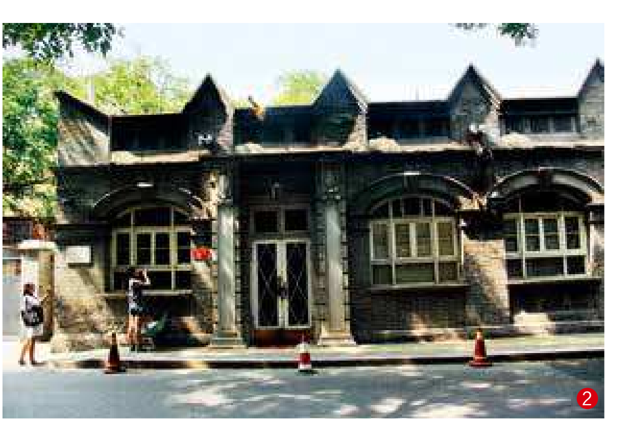
往西穿过台基厂路来到了东交民巷深处，在东交民巷里并未设自行车道，好在没有多少车从这里走。在阳光明媚的胡同里骑行，其实并不是件美事。胡同串子们都知道，北京的胡同里是很少有树的，更何况是在夏天，阳光直接烤着地面，人们就好像铁板上的鱿鱼。但沿东交民巷由东往西骑行，即便它长达1.5公里，为北京胡同之最，从东头到西头一棵接着一棵的法国梧桐树却保证了此行不会惨遭烈日的炽烤。

骑行至东交民巷东段，突然发现周围这些建筑大多是德式的，原来这里曾是德国使馆的地界。在这条街上有座不起眼的小楼，历经风雨沧桑却依然静静地伫立着，据说这便是解放前赫赫有名的阿东照相馆。

迎宾馆所在的东交民巷中段曾是法国使馆的地界，距大使馆和圣弥厄尔教堂这两座著名的建筑身旁不远。路北有家“静园川菜馆”，普普通通，平平淡淡，一排法式折中主义的小房，看上去并无多少独特之处，但当年却是法国邮局，也是一群玩家创办华北邮票社、环球邮票社等“玩票”的地方，一时间以邮会友，不亦乐乎。

在正义路与东交民巷交叉口，有一座红白相间的古堡式建筑，在周边一群四四方方的罗马式大楼的簇拥下显得颇有几分妩媚。在日本侵华期间，这里曾是日本的正金银行，解放后也长期作为银行业的办公机关使用，如今成了中国法院博物馆。

1 快乐的骑行者。
2 法国邮局旧址。
3 骑行在东交民巷。
4-5 正金银行旧址（中国法院博物馆）。
6-7 古建。
8 浮雕。
9 大厅。
10-12 展品。
13 老式的警察服。
14 中国铁道博物馆。
15 骑行在正阳门外。

















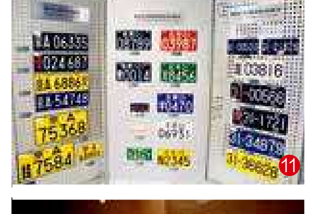
北京警察博物馆
首都公安的辉煌历史

说到博物馆，在东交民巷里还有一座，那就是北京警察博物馆。于是存好自行车，进去一看究竟。

在民国年间，这里是美国花旗银行大楼。四层的西洋楼欧式建筑中，以楼层为单元进行布展。一层展厅主要展示珍贵历史文物，包括解放前夕警察们所穿着的警服，开国大典上用过的礼炮等等。二、三层则是一些趣味展品，包括1953年公安民警抓获大土匪韩玉树的实物；曾参加过40余起案件侦破、多次立功的“功勋犬”标本；运用DNA技术破案的实物等等。

四层是武器发烧友的最爱。展厅陈列着1949——2000年各个时期所使用的警察枪械，长枪短炮，琳琅满目。如果您是警匪片迷或者是《越狱》的粉丝，里面的陈列绝对足以满足您的好奇心。









中国铁道博物馆
通向时光隧道的车站

在东交民巷体验完民国风情，再来前门大街感受一下老北京繁华的商业气息。往西骑行出东交民巷，对面便是毛主席纪念堂，沿广场东侧路窄窄的自行车道向南绕过巍峨的正阳门箭楼，便抵达前门大街。前门大街的外侧是中国铁道博物馆。虽说中国铁道博物馆分为正阳门馆、东郊馆、詹天佑纪念馆，但体量最小的正阳门馆却是龙头老大。眼前所见到的这栋欧式建筑曾是京奉铁路正阳门东车站旧址。

走进博物馆，一张张史料照片与模型会让您重新认识这个与我们生活息息相关的交通工具。地上二层和三层，可谓是近代铁路车站建筑的代表作，馆厅之大史料之详细，足够您里三圈外三圈仔细瞧好半天。值得一看的还有地下一层青藏铁路的实景还原模型，非常形象生动，让人一目了然。











鲜鱼口美食街

传统荟萃，美味有余

走出中国铁道博物馆，向南沿前门东路骑行，在鲜鱼口街和前门东路交叉口右转便是鲜鱼口美食街。在鲜鱼口美食街对面，前门东路东侧是一片老胡同，它们属于鲜鱼口传统商业保护街区。这里会馆密布，巷陌纵横，一派安定祥和的景象。湖北黄安会馆、麻城会馆、江西南安会馆、广西会馆、广东韶州会馆、安徽泾县会馆等等。如今这些会馆有的成了民居，有的成了街道办事处，不禁让人有种物是人非的感觉。

1 鲜鱼口小吃。
2 行走在前门大街。
3 便宜坊美食。
4 鲜鱼口牌坊。
5 便宜坊烤鸭。
6 天乐园大戏楼。

鲜鱼口美食街，如今已有600多年的历史。整条胡同以灰色调为主，家家招牌醒目且彩旗飘飘，颇有穿越历史之感。从头而入，各种小吃映入眼帘。永丰特色食品店、老北京卤煮、老北京炸酱面……让人眼花缭乱、目不暇接。



一路经过这些深藏在胡同里的老字号：可以选择去便宜坊烤鸭旗舰店来一份味美的焖炉烤鸭。这个创建于明朝的老字号以全鸭宴及400多道的特色菜品备受食客青睐，被誉为中华第一吃。可以到吴裕泰茶餐厅体验一回茶文化，吃茶菜、品茶、赏茶宴成就了它的一系列特色，是一个能够静心品味的飘然之地。清朝同治年间创办的天兴居炒肝店是京味小吃的代表之一，油亮酱红的汤汁以肝脏大肠为主料勾以淀粉佐以蒜汁，一勺子下去满口飘香。老字号烤肉季则是旧时京城烤肉三大家之一，经营烤羊肉久负盛名。炭火上烤肉嗞嗞响，可以文吃（别人烤好端上桌）也可以武吃（自己亲自烤），其实烤的不是肉而是诱惑。除此之外，锦芳小吃、金糕张、力力餐厅、锅贴王、永丰莜面等也以各自不同的美味诱惑着来到鲜鱼口的我们。



中线名人游（约5公里）：

智化寺—史家胡同—蔡元培故居—王府井步行街—老舍故居—北京人艺博物馆—中国美术馆—77创意产业文化园—皇城根遗址公园—北大红楼

早早来到车水马龙的金宝街东口，在附近一家卖早点的小摊吃了些豆浆油条。在路口刷卡推车沿金宝街西行，右转进入小牌坊胡同，小牌坊胡同并不长，但很幽静。

沿小牌坊胡同向北直行再左转来到禄米仓胡同，再一直扎下去，右手边可见一处红粉刷墙、黑琉璃瓦盖顶的不起眼的寺院，这就是智化寺。还未走近，一曲梵音入耳，原来正赶上智化寺京音乐演奏。







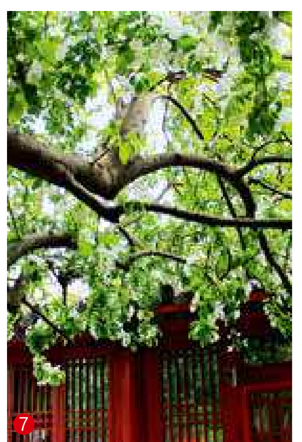


智化寺
庭院深深，京乐飘飘

来到智化寺的山门殿中，可以看到墙上有一幅石刻的人物画像，简单的线条勾勒出一个细眼弯眉的形象，这就是这座庙的主人——明朝正统年间司礼监太监王振。这座智化寺是王振的家庙，同时也是北京城保护最好的明代庙宇。

王振虽是土木堡之变的罪人，但其客观的功绩则是将中国古典音乐活化石——京音乐在智化寺播下了火种。如今京音乐已经传到第28代，每天9点、10点、11点、15点都会准时响起阵阵佛乐，来这里的游客可以免费欣赏乐僧的佛乐演奏。

不论什么季节，不论什么时候，当您徜徉在智化寺殿宇院落中，追溯它几度荣衰的历史，品味它美轮美奂的建筑工艺，回望精湛超群的佛像，欣赏色彩依旧的壁画，观摩历朝历代的佛经。看呢喃的雨燕在钟鼓楼上下翻飞，任沧桑幽雅的古乐从心灵拂过，才能获得对智化寺最丰满的感受，才是每一位生活在都市中的现代人难得寻觅的情怀。





史家胡同
名人老故事，大院新享受

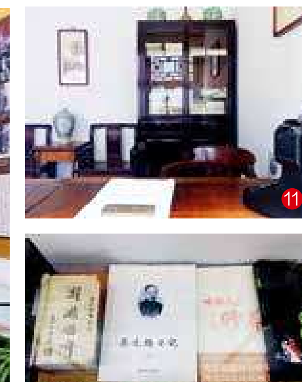


出智化寺沿禄米仓胡同西行，穿过朝阳门南小街向北走左转进入史家胡同。向西穿行在史家胡同，发现这里十分幽静。细小的窄道通向深处，一切看上去是那么平静而寻常。但当年住的可都是些大户人家，且院子都是老式的大宅院，都相当讲究。骑行于此，看看过去名人的宅邸，也是一种走进历史的方式。

史家胡同32号院曾住过解放初期水利部部长傅作义将军一家。51号院则是章士钊先生的故居。这个辛亥革命后的教育部部长住在一个三进的院落中。而章含之女士曾在《跨过红红的大红门》一书中，记录了许多她在这个院子里发生的鲜为人知的故事，当然还有她与乔冠华的爱情故事，而她的女儿洪晃所拍摄的电影《无穷动》中的一些场景也在此选景。

如今史家胡同的热闹不仅来自于这些名人故居，更有一座史家胡同博物馆。作为北京首家胡同博物馆，自2013年对外开放以来接待了来自五湖四海的各地游客，就连英国的威廉王子访华也特地前来参观过呢。

如果您流连忘返于史家胡同浓厚的艺术与人文气息，不必担心，史家胡同41号的红墙花园酒店能为您提供了一个全身心生活的好去处。酒店沿袭着众多中国元素，在胡同青砖灰瓦、朱漆大门的风貌下，显得古朴自然。40多间客房藏于木质阁楼中，古董家具，鸟虫之趣，花香沁脾，与周边的一切天然契合。


蔡元培故居
五四运动的大帅府

穿过史家胡同，对面是北京人民艺术剧院菊隐剧场，左转沿东四南大街向南行，在与金鱼胡同交叉口处左转。交叉口处是励骏华庭酒店，西洋复古风格的楼体很是醒目。在酒店背后的东堂子胡同里是蔡元培先生的故居。

蔡元培故居是一处保存相对完好、规整的四合院。这里曾是蔡元培先生在北京居住过的几处住所之一，之所以将这里定为“蔡元培故居”，是因为蔡元培1917年至1923年任北大校长期间居住于此，更重要的是五四运动曾在这里策源。

如今的蔡元培故居整修一新，朱红色的油漆大门比当年还要气派几分。一进院子，里面的五间南房是原来的客厅。不少北大师生来拜访，蔡校长都是在此接待的。往后走还有两进小院，正房与厢房有廊子连接，这里当年是蔡家住所，如今被当做了展室。展厅内一尊蔡元培先生的汉白玉半身像显得十分醒目，两侧刻着毛泽东对蔡元培的评价“学界泰斗，人世楷模”。展厅的右边，一间是蔡先生的书房，一间是卧室。房间内的布局，按照蔡元培先生居住时的样子进布置。因为当时蔡先生租住在这里，如今故居还能保存完好，已经是非常难得的了。东堂子胡同深处是北京市第二十四中学，它的前身是1923年创办的大同中学，也是一所享誉东城的历史名校。

老舍故居
艺术家的事儿与柿儿

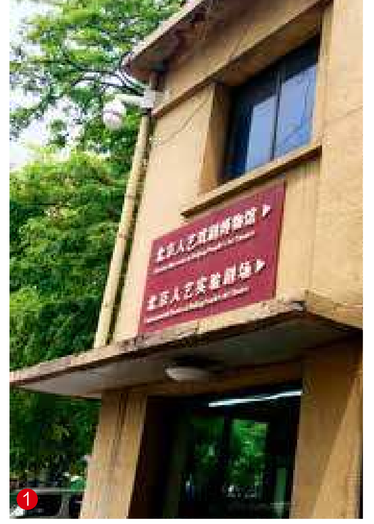
沿金鱼胡同西行，不远就是繁华的王府井大街。沿宽阔的王府井大街北行，前方有一座三层罗马式建筑，与周围的商店形成鲜明对比，原来是到了王府井天主堂。继续沿自行车道前行，左侧是灯市口西街，在这条街上也住着一位名人——那就是老舍先生。



老舍先生的故居深藏在灯市口西街丰富胡同19号。故居并不是很大，是常见的老北京四合院。如今，不少人力车夫拉着老外路过这里时都会自豪地说上一句：“中国最好的作家之一，老北京人！”走进博物馆，这里依然保持着昔日的格局：北屋正房中有两间是客厅，东侧是老舍夫人的起居室；东耳房是卫生间，耳房的外墙有一间小锅炉房，供冬季取暖所用；两间南房则是孩子们的卧房。

西耳房是老舍先生的书房兼卧室。老舍先生在这间屋子里生活了16年，著名的话剧《茶馆》就是在这里创作的。故居的精华是院子里有两棵柿子树，是老舍先生夫妇刚搬到这里时亲手栽植的，如今二位先贤已作古，只留两棵大树伉俪情深。如果赶上柿子成熟的季节来到这里，可能会被认为和老舍先生有缘，热情的馆员会相赠一两个。

1 史家胡同博物馆。
2–5 上世纪五六十年代、七八十年代老北京家庭的生活用品展示。
6 留影。
7 海棠花下。
8 钟楼。
9 智化殿。
10 蔡元培生平展示。
11 书房。
12 文物。
13 自画像。
14 老舍故居。











北京人艺博物馆
演不完的平民大戏

从老舍故居出来，继续沿王府井大街自行车道往北骑行，穿过商务书局和中华书局，不远便是北京人民艺术剧院。它的大名想必不用赘述，但凡对戏剧有所耳闻的人都了解。这栋建国初期的建筑，自建院以来就上演着一幕幕大戏，从奠定盛名的《龙须沟》、《茶馆》、《骆驼祥子》、《鸟人》，再到近些年的《甲子园》等，都泛着北京文化的韵味。

北京人民艺术剧院里隐藏着一座独特的博物馆——北京人艺戏剧博物馆。博物馆在剧场的四层。别看展厅才1300平方米，却是麻雀虽小五脏俱全。曹禺、郭沫若、老舍，作为新中国戏剧的开创者们，他们的手书文稿、导演手记、往来信件等珍贵资料在这里都能看见。有意思的是，一位没想到的大师手稿也收录其中，他就是沈从文。虽说从上世纪50年代开始，沈从文就淡出文坛。但是当年人艺在排演《虎符》、《蔡文姬》、《武则天》、《关汉卿》时，沈从文都认真地提出了服装指导意见。博物馆中还收藏了多份沈从文的意见手稿。

再继续向北骑行，前方是一条车水马龙的交叉口。在路口西北角上，有一栋仿古阁楼式的建筑吸引了我：黄色琉璃瓦大屋顶，四周廊榭围绕，具有鲜明的民族建筑风格，原来它就是建国十周年时被列为十大建筑之一的中国美术馆。想当年毛泽东主席还亲笔题写“中国美术馆”馆额，足见中国美术馆在美术领域的地位。中国美术馆对面则是一片经营美术用品的店铺，这里也成为许多美术爱好者购买用品的首选之处。

1 人艺博物馆。
2 戏剧大师展示墙。
3 天下第一楼剧照。
4 曹禺书房复原。
5 沈从文字迹。
6 自行车停放处。
7 首都剧场。
8 创意园内。
9 北大红楼。
10-11 展示。





77文化创意产业园 对接皇城根的历史

往西直线骑行穿过幽静的亮果厂胡同来到东皇城根北街。眼前是一处南北纵深的皇城根遗址公园，如今仅在公园北端留有当年的一段残垣，往南骑行有一处“露天博物馆”——明皇城东安门遗址，其实遗址是一处下沉式的巨坑，坑内还有很多当年留下来的文物。

从沙滩十字交叉口往北沿美术馆后街骑行，在第一个交叉口左转来到美术馆后街，后街的尽头是77文化创意产业园，它的前身是北京市印胶厂。产业园并不算很大，但很有艺术气息，各种奇特的雕塑和让人脑洞大开的设计理念让人瞠目结舌，简直就是浓缩的“798”。

北大红楼
旧大楼，新文化

从北河沿大街往南骑行，至五四大街右拐，可见一处红色复古式的建筑，这就是北大红楼。骑行在车水马龙的五四大街上，发现来来往往匆匆走过的行人，大多都没有被那座红色的宏伟建筑所吸引。久经风吹雨淋的这座北大红楼，在如今高楼林立的北京城里，真是其貌不扬。但当您再次从这座建筑内走出时，会为这里作为新文化运动纪念馆所展示的一切而深深折服。

走进“北大红楼”：红色的砖墙、红色的窗棂，可谓名副其实。四根水磨石立柱支撑的悬挑式平台下的正门，是一个不大的前厅。走过去依次是图书馆、登录室、编目室改作的不同展览室。高高的走廊内十分安静。在这样寂静的环境中，可以引发人们细细品味，认真思考。

一楼东侧是昔日的图书馆，往内走是图书馆主任室，那里曾经的主人李大钊，亲手创建了北大图书馆。屋内木桌木椅、老式挂钟、壁式电话，古典老旧得让人爱怜。慢慢踱步到隔壁的另一个展览室，空空如也，只有迎门而立的一张斑驳的旧式书桌，桌上笔架砚台一字摆开。

在刊期陈列室里，展示着20多种五四新文化运动时期的期刊、杂志；新文化运动陈列室，通过90多张照片、60多件文物，真实地再现了新文化运动的历史风貌，并形象地阐述了新文化运动的历史意义和在中国革命及中国社会发展道路上的巨大作用。

二楼昔日的校部是五四运动的策源地，今天依然可以感受到北京共产主义小组在此成立时的场面：“他们砸碎的是锁链，而得到的是全世界！”在文科学长陈独秀昔日的办公室内，用木质牌匾鎏金字迹镌刻的诗句，都是置于案头或悬于书室不可多得的座右铭。而208的原校长办公室，一个挂框内一帧十分珍贵的展品吸引了不少游客的目光。这是为纪念原北大校长蔡元培先生诞辰120周年，由三十几位著名学者、艺术家签名的纪念封。一个普普通通有些泛黄的信封被拆开，其上十分清楚地留有张有渔、艾青、冰心、启功、谢晋、侯宝林、郭兰英等人的笔迹。







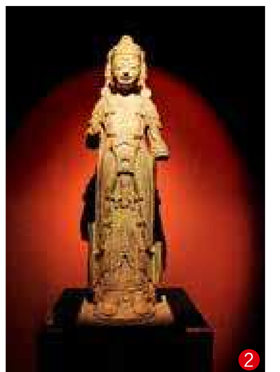
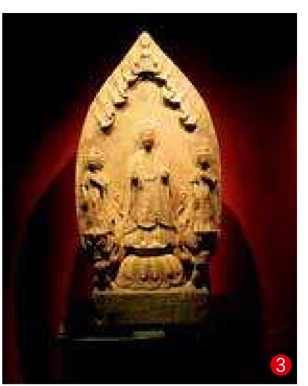
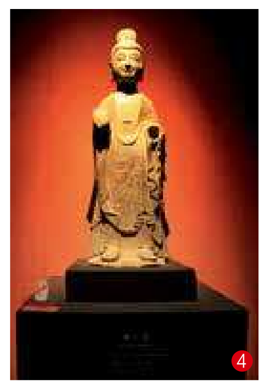
北线国学游（约10公里）

中国保利艺术博物馆—玉河遗址—齐白石旧居—钟鼓楼—五道营胡同—地坛—孔庙国子监—方家胡同46号院

东四路口往北，从东四北大街到东直门南大街一线路东至朝阳门北小街到东直门南小街一线路西，分别有14条东西向的胡同，称为东四头条至东四十四条，东四十条为其中之一。如今的东四十条是一条东西走向的主干道，宽阔的大街上车水马龙，两侧高楼林立，让人很难想象以前的它仅是一条不起眼的小胡同。

此行第一站的保利艺术博物馆就位于东西十条东侧路口新保利大厦内。为一睹芳容，博物馆刚开门就来到了这里。虽说这是家企业博物馆，但是在博物馆界却非常有名，原因在于馆内存有镇馆之宝——圆明园兽首。博物馆内单独给牛首、虎首、猴首、猪首开辟了一个展室，足见其特别的分量。







中国保利艺术博物馆

小空间，大世界

进入博物馆，首先来到中国古代青铜艺术精品陈列区，这里展出了商代早期至唐代的青铜珍品150余件，展现了中国古代青铜文明的发展历程与独特魅力，其中商代三牛首兽面纹尊、史尊、纲伯卣及西周神面卣、王作左守鼎、戎生编钟等，皆为世界所罕见的稀品与孤品。在中国历代石刻佛教造像艺术精品陈列区，通过40余件北朝至唐代的石刻佛像，勾勒出巅峰期中国佛教艺术的风采。其中公元6世纪至7世纪（北朝时期）山东青州地区雕造的一批佛像，其保存之好，工艺之精，世所罕见。

从博物馆出来，沿东四十条往西骑行不远，路南便是南新仓。这里曾是明清两朝京都储藏皇粮、俸米的皇家官仓，至今已有600余年历史。南新仓现保留古仓廒9座，是全国仅有、现存规模最大、现状保存最完好的皇家仓廒，是京都史、漕运史、仓储史的历史见证。

沿东四十条往西过东四北大街来到张自忠路，再往西骑行不远是一栋欧洲古典式灰砖楼的段祺瑞执政府旧址，当年震惊中外的“三·一八”惨案就发生在此。段祺瑞执政府西侧是著名戏剧艺术家欧阳予倩的故居。故居大门中间为近代式砖拱门楼，东西两侧有南房各四间，临街墙面辟拱券式窗，可惜并不对外开放。

出欧阳予倩故居沿自行车道西行百米是清乾隆皇帝第三女和敬公主的府邸。公主府的前院，有一部分租给了中信证券公司不能参观，其它地方可以随便逛逛。值得一提的是，孙中山先生就是在这里逝世的。张自忠路往西过交道口南大街便是地安门东大街。在张自忠路与交道口南大街交叉口的两侧是各种清真餐馆，如白魁老号饭庄、揽月斋餐厅、大宝羊杂割等等，可谓是小吃一条街。来到地安门东大街往西，穿过南锣鼓巷南口，不远就是玉河遗址。



玉河遗址

胡同里面有条河

这是一处难得的闹中取静之所，只见一条小河从胡同旁静静流过，河两岸种植着古槐、高柳、苍松、翠柏，不时有太湖巨石点缀在花草之间。往河里看，菖蒲、芦苇生长茂盛，一些荷花也点缀其间，形成一道难得的水乡风光。

沿河岸向北骑行，可看到河岸一侧矗立着历史考古学家徐苹芳题写的“通惠河玉河遗址”石碑。（此段无自行车道，不宜快行）在元代，这里是运粮的河道，可以想象当时两岸绿树成荫、绵延数里的壮观场面。行至东不压桥路北，可见一座精致的四合院，这是清代古刹玉河庵。如今小庙保存完好，山门西侧还立着一块青石碑，两进院落均有正殿三间和东西配殿。要不是此次时间仓促，真想留下来好好探究一番。

1 展厅。 2-8 文物。 9 通惠河玉河遗址。







齐白石故居 老“北漂”的临时住所

沿东不压桥胡同向北骑，右侧有块巨大的牌坊，上面刻着“雨儿胡同”四个大字。这里曾是齐白石晚年短暂停留的地方。在雨儿胡同里往东骑100米，有一处红色木门的住所，那就是齐白石故居了。进门先见一座影壁，西进是一月亮门，长方形的院内正中矗立着齐白石老人的铜像。

北房是齐白石老人居住的地方，现在仍按照老人居住时的样子复制下来。东一间是老人的卧室，中间两间是起居与会客厅，西边一间是画室。据说老人在世时，室内的装修是由画家郁风设计的，均为民族风格。如门帘、窗帘等都是民间图案的织锦面料，现在已经看不见了。

东厢房内是齐白石老人的生平简介。从中能看到到齐白石为艺术而“北漂”的岁月轮廓。

钟鼓楼 700多年的“北京时间”







往西出雨儿胡同往北骑行百米左转是帽儿胡同。帽儿胡同内的9号和11号是可园，是北京最富代表性的私家园林之一。这里当初是大学士文煜宅地花园，花园仿苏州拙政园的狮子林而建，内有凉亭、水榭、假山等。胡同内另一亮点是35号和37号的婉容故居。此外，帽儿胡同13号有冯国璋故居，21号有梓潼庙文昌宫遗址，45号有清代提督衙门等古迹。

往西出帽儿胡同便是地安门外大街，此时在胡同里的宁静感觉霎时消失了。看着车水马龙的街道，顿觉一种现代都市的浪潮扑面而来。往北望，看到鼓楼屹立在地安门外，与它相对的是钟楼，二者交相呼应。

沿地安门外大街北行，绕过鼓楼，沿钟楼湾胡同来到钟鼓楼文化广场。广场呈长方形，看看手里拿着的地图，蓦然发现广场与钟鼓楼好似一个哑铃。钟鼓楼始建于元代，距今已有700多年历史。其作用相当于每日发布“北京时间”的国家授时中心，但现在却静静地伫立在这里。

来到南侧的鼓楼，它的底层为四面开券门，拾级而上，近45度的台阶不免让人心惊。鼓楼二楼大厅里面摆放着25面“更鼓”，其中主鼓一面，群鼓24面。24面鼓均按农历二十四节气设置。可惜现仅存有一面残破不堪的主鼓了。从鼓楼下来再来到南侧的钟楼，虽说台阶比鼓楼的要窄一些，但是更加陡峭了。钟楼的二楼要比鼓楼大不少，二楼正中有一八角形木框架，悬挂着一口明永乐年间铸造的大铜钟。

1 齐白石故居。
2 正房。
3 书房。
4-5 钟楼和鼓楼。
6 骑行。
7 五道营。
8 孔庙。
9 查找线路。

五道营胡同 老胡同里的新潮流



从钟楼下来进入西侧的铃铛胡同，安定门老物件陈列室就位于铃铛胡同内。穿过小巷来到旧鼓楼大街，沿旧鼓楼大街向北右转来到安定门西大街，再沿二环辅路往东直行，便可看到五道营胡同入口标识。虽然骑行了那么多胡同，可从没见过有哪条胡同离二环路的距离如五道营这般近，也没有哪条胡同的节奏如五道营一般悠然惬意。这里最大的魅力，便在于云集了很多有意思、有情调的特色餐厅、咖啡馆和小店，小店的后面却是大杂院或四合院民居。在五道营胡同骑行，可以看到穿着趿拉板儿的大爷，身旁飕飕穿过的则是蹬着自行车骑行的老外，嘴里嚷嚷着从胡同里学会的“借光，过一下”，好一幅小市井画面。作为一条单行线胡同，五道营里行人众多，所以您在这里骑行要格外小心一些。

逛完五道营，顺便到北侧地坛逛一逛。还记得小时候史铁生的《我与地坛》，道出了他的命运，更激励了无数人，也让我们更加从人文的角度认识了地坛。地坛公园与南边的天坛遥遥相望，它既是明清两代“皇家祇神”祭祀的场所，也是中国最大且唯一现存的祭地之坛。



孔庙和国子监 古时的皇家大学

往东骑行，穿过五道营胡同来到雍和宫大街，对面便是雍和宫了。

沿雍和宫大街往南，雍和宫大门对面就是国子监街。右转驶进国子监街，与车水马龙的雍和宫大街相比，是另外一番景象。郁郁葱葱的树木遮天蔽日，阳光透过树叶的缝隙斑斑驳驳地洒下来，一切都静谧有致。这里在清代叫成贤街，是中国的历史文明街之一。从东向西，骑车路过北京松堂博物馆，便可见国子监的牌楼，而两旁的石碑用满文与汉文刻着“文武官员到此下马”的字样。再往前走，便是严格按照“左庙右学”规制建造的孔庙和国子监了。

买了一张30元的通票，便可畅游孔庙和国子监。进入孔庙，来到先师门和大成门，门上共有108颗门钉，仅这一细节就可显现出孔庙的高规格。往内走来到大成殿，它是孔庙中的最高建筑，也是我国三大古殿之一。这里是祭祀孔子的重要殿堂，大成殿的两侧有东西庑，如今的西庑已经成为北京简史陈列室。穿过致斋所的189座高大的碑林，来到西侧的国子监。往北走是国子监的中心建筑辟雍。辟雍旁有一株大名鼎鼎的“吉祥槐”，据说是元代国子监祭酒许衡所植。辟雍后的彝伦堂是藏书阁，而其后的敬一亭则是当年国子监祭酒办公的场所。

方家胡同46号院 隐藏在市井深处的小清新

沿国子监街往西出来是安定门内大街，走“之”字形路线，往南第一道胡同左转便是方家胡同。方家胡同46号院，乍听有点深邃又很神秘，它虽隐藏在方家胡同深处，但其中却有着不能错过的美好。这里曾经是老厂房，后来改建成创意产业区。不同于798宏大的规模，这里虽小但却十分安静。

来到方家胡同，还未见46号院，胡同里各式各样的小店和酒吧就让来者不得不新奇一会儿。直到看见院子宽阔的大门与招牌，这趟特殊之旅才算正式开始。进门处的参差咖啡是小坐的理想之地。来一杯卡布奇诺，在游览完小院后休憩或发呆也不错。除此之外，园内还有以云南菜见长的埃蒙小镇、演出不断的热力猫俱乐部、以电影为主题的猜火车电影餐厅和时光漫步怀旧主题酒店。北京现代舞团、北京文化遗产保护中心和诸多文化创意工作室也为这里增添了不少艺术的新魅力。

驶出方家胡同，来到马路对面自行车租赁处还车，再回头望向深处的方家胡同，顿时感慨万千。南线非遗游，中线民俗游，中线名人游，北线国学游……浓缩版的北京，东城骑行游令人难忘；而精品线路，不同季节骑行游还有意想不到的骑乐无穷。

（本文部分图片由东城区区文化和旅游局提供）

骑游门头沟 穿行时空隧道

文 / 王静 宋旭

门头沟区位于北京市西部，区域总面积 1455 平方公里。这里是北京的文化之冠，这里是北京的滨水山城，这里是北京的发展新区。永定河畔，积淀历史悠长的灿烂文化；千年人文，品味底蕴深厚的文物古迹；百里山水，馈赠如诗如画的生态走廊。因此，门头沟区成为了众多骑游爱好者的首选地。这里推荐了 9 条经典骑游线路。

线路1 卢沟桥→长辛店→石佛村→戒台寺→芦潭古道→潭柘寺（单程约30公里）

这是一条访古与观景完美结合的骑游线路，整体强度不大，适合入门级车友骑行，山地车最佳，选择旅行车、折叠车、公路车，部分路段需要搬车、推车前行。这段线路，沿途汽车较多，骑行时，尽量不要并排。沿途有超市、小卖部可以补水，夏秋季沿途还有小摊出售水果、干果等。

周边看点：

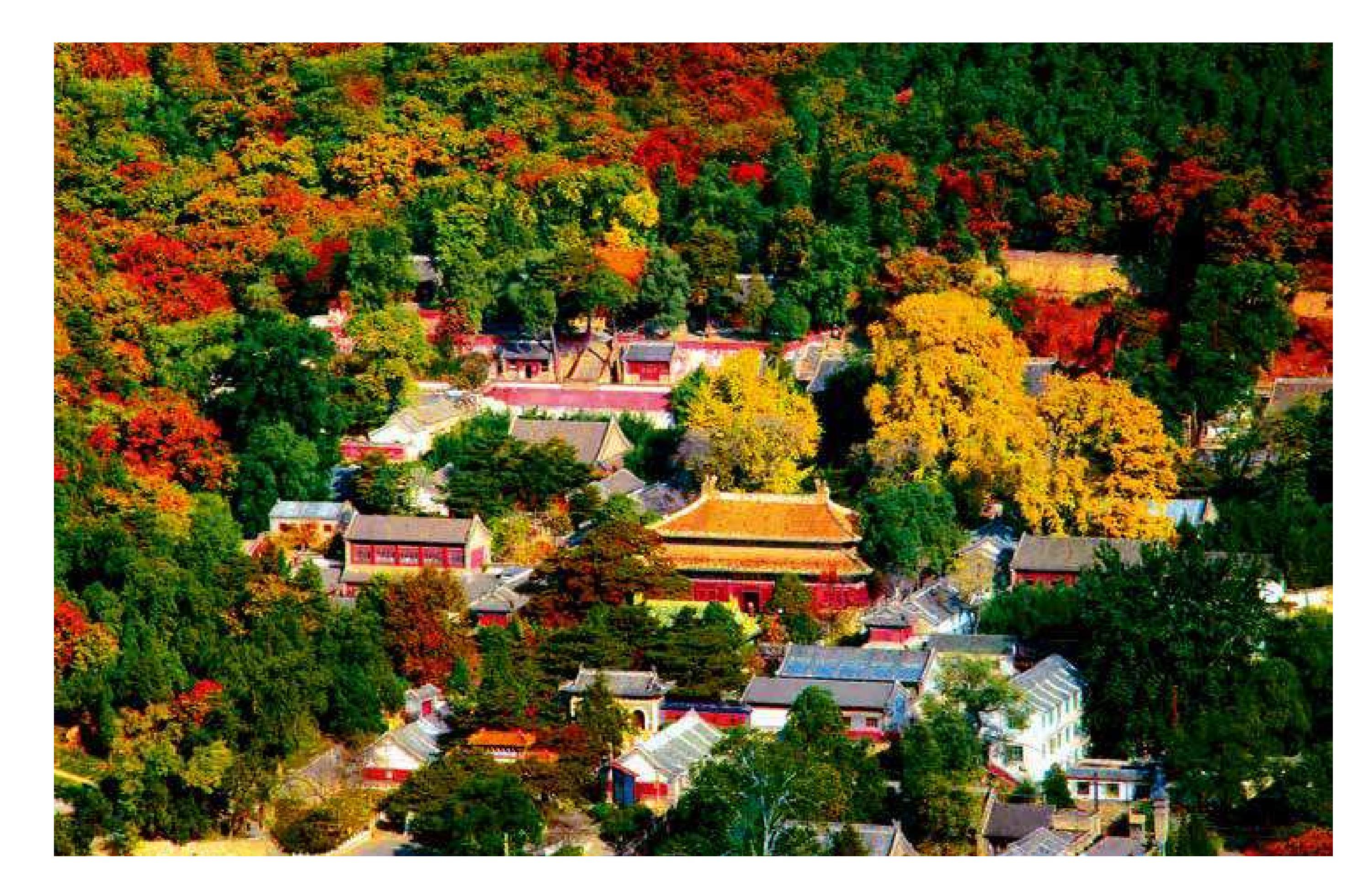
摩崖石刻造像群：石佛村摩崖造像群是北京地区最大的摩崖造像群，高低错落，雕刻着大大小小18尊佛像，有观音菩萨、阿弥陀佛、释迦牟尼佛、药师佛、罗汉等。摩崖造像造型各异、技法精湛、细微传神、技艺高超、独具特色，表现出一种超凡脱俗的圣洁和庄严，为明代佛像中的杰作。石佛村摩崖造像群也是研究明代北京佛教文化和雕刻艺术不可多得的宝贵资料，特别是对研究戒台寺和潭柘寺地区明代佛教发展具有十分重要的意义。摩崖造像不仅是珍贵的历史文物,也是重要的旅游资源，还是北京地区重要的文化景观。1981年，门头沟区政府公布摩崖造像为第一批文物保护单位。

芦潭古道：这条古道是通往潭柘寺的一条主要道路，原是一条山间土路，从清代世宗雍正皇帝起，在河北省易县修建清西陵，为了拜谒皇陵之需，乾隆年间由朝廷出资，将原有的道路拓宽展平，并将部分路段用条石铺砌，当时称为“京易御道”。芦潭古道是京易御道的支线，当时也得到了整修，拓宽展平，部分路段铺砌了条石或石块。芦潭古道起自于京易御道上的卢沟桥，过长辛店，东王佐、沙窝村、大灰厂，穿过石佛村，到达戒台寺，翻过了罗睺岭，走南村、鲁家滩、南辛房、平原村，到达潭柘寺。清康熙二十五年(1686年)，康熙皇帝去潭柘寺时，走的就是这条芦潭古道。

戒台寺：戒台寺位于北京市西郊马鞍山上，西靠极乐峰，南倚六国岭，北对石龙山，东连平原。寺院坐西朝东，海







拔300余米，占地面积4.4公顷，建筑面积8807平方米。殿堂随山势而建，错落有致。建筑以明清风格为主，遗留有许多辽代的建筑特征，是北京地区保留辽金风格和遗迹最多的古建筑群之一。整座寺院既有北方寺庙巍峨宏大的气势，又有江南园林清幽秀雅的情趣；既有浓重的宗教文化色彩，又有神奇秀美的自然景观。戒台寺历来以“戒坛、奇松、古洞”而著称于世。寺内戒坛肇建于辽代咸雍五年（公元1069年），与福建泉州开元寺、浙江杭州照庆寺的戒坛统称“全国三大戒坛”。戒台寺的戒坛规模又居三座戒坛之首，故有“天下第一坛”之称。戒台寺的特点之一是日观四景：“早观日出、晚观日落、夜观北京城及灯火。”可称得上是五光十色，能使您观而忘返，尤其是



雨后晴天时更为壮美。第二个特点是松树：戒台寺景区古树名花众多，特别是古松天下闻名。早在明清时期，“龙松、凤松、凤尾松、莲花松、菊花松、抱塔松、九龙松、卧龙松、自在松和活动松十大奇松”就已名满京城。“潭柘以泉胜，戒台以松名。遥看积翠影，已觉闻涛声。入门各相识，俯仰如相迎。一树具一态，巧与造物争。”清代诗人赵怀玉的这首诗，对戒台寺的古松进行了生动形象的描绘。

潭柘寺：潭柘寺始建于西晋永嘉元年（公元307年），初名“嘉福寺”，是北京最古老的皇家寺院。清代康熙皇帝赐名为“岫云寺”，但因寺后有龙潭，山上有柘树，故民间一直称为“潭柘寺”。素有“先有潭柘寺，后有北京城”的民谚。潭柘寺整个建筑群充分体现了中国古建筑的美学原则，以一条中轴线纵贯当中，左右两侧基本对称，使整个建筑群显得规矩、严整、主次分明、层次清晰。其建筑形式有殿、堂、阁、斋、轩、亭、楼、坛等，多种多样。寺外有上下塔院、东西观音洞、安乐延寿堂、龙潭等众多的建筑和景点，宛如众星捧月，散布其间，组成了一个方圆数里、景点众多、样式多样、情趣各异的旅游名胜景区。潭柘寺不但人文景观丰富，而且自然景观也十分优美，春夏秋冬各有美景，晨午晚夜情趣各异，早在清代，“潭柘十景”就已经名扬京华。如今的潭柘寺，殿宇巍峨、庭院清幽，殿、堂、坛、室各具特色，楼、阁、亭、斋景色超凡，古树名木、鲜花翠竹遍布寺中，假山叠翠、曲水流觞相映成趣，红墙碧瓦、飞檐翘角掩映在青松翠柏之中，殿堂整齐、庄严宏伟。已故中国佛教协会会长赵朴初先生曾写联赞曰：“气摄太行半，地辟幽州先。”

线路2 石门营路口→苛罗坨村→娼妓桥→庞潭古道→G108国道（单程约4.4公里）

这条线路是骑友们喜爱的精品线路，全线包括爬坡、放坡、柏油路、土石路、水泥路、公路、小巷、村间路等，沿途美景层出不穷，古迹众多。山地车最佳，选择旅行车、折叠车、公路车，部分路段需要搬车、推车前行。

周边看点：

苛罗坨村：位于门头沟区东南部，因位于大土坨下，许多岩石露出地表，道路坎坷不平，故名苛罗坨。成村于明代，至清代称罗屯，又名苛坨，1980年改为现名。村西北有古刹西峰寺，初建于唐，取名会聚寺，元称玉泉寺。明代重建，明英宗赐名西峰寺。至清末，此处为郡王载洵的产业。载洵曾于寺后造墓穴，用汉白玉做券洞，并施以精美雕刻。

娼妓桥：娼妓桥在苛罗坨村西，广慧寺东侧。明代时，全国妓女在戒台寺旁的秋坡村举办“妓女大会”，共同去戒台寺进香。古香道从这里向南行去戒台寺要过一道水沟，为了能早日脱离苦海，来世远离娼门，妓女们捐资在沟上修了一座石桥，意思是将此桥作为自己的替身，让千人踩，让万人踏，以赎自己的罪过，故名“娼妓桥”。娼妓桥为三拱石桥，桥基、涵洞券石、桥栏均为青石材质，石桥总长20.72米，桥基总宽5.3米，桥宽4.1米。民国六年（1917年），一场山洪把这座古桥卷走了一半。现保留下来的桥身长11米，由于河床南移，尚存的两个涵洞也已淤塞。如今只能观赏到顶券以上的部分了。

庞潭古道：庞潭古道东起庞村，过永定河于白庄子上岸，经新城、栗元庄、何各庄、石厂村、至苛萝坨，向西至西峰寺，越罗喉岭经六里沟、平原村达潭柘寺。民间自古以来就有“先有潭柘寺，后有幽州城”的说法。潭柘寺是著名的皇家寺庙，有数条大道通达北京城。其中的一条因是从石景山区庞村渡口过永定河到潭柘寺，故称“庞潭古道”，又称西山大路南道，是西山大路主干道之一。这里也是京西古道除了王平古道之外最为重要的一条古道。



线路3 潭柘寺环岛→十字道村→小店子村→白道子村→王平镇（单程约27公路）

过潭柘寺环岛后，一定要注意看路牌，新修的潭王路不走去潭柘寺的路；二是从南辛房村经过。这段路况很好，是潭王路的精华路段，如果时间允许，一定要让您的双眸充分地享受大自然的恩赐。您会发现，路边的野杏、野酸枣、野核桃等等很多。

周边看点：

十字道关城：十字道老村中间有个十字路口，口有十字道关城，也有人称其为过街楼，这是扼守大路的一处“关口”。《门头沟文物志》载：“十字道村过街楼，位于北岭办事处十字道村，建于清代，坐东北朝西南。城台额书‘十字道关’。”过街楼坐落在峰口庵至大寒岭古道上，具有典型城关的作用。



瓜草地：瓜草地景区位于门头沟生态涵养区，海拔350 米左右，景区总面积约为2000亩地， 拥有自然资源极佳且未被开发破坏的天然沟谷湿地。景区气候宜人，植被覆盖率高，自然资源丰富，生物形态多样，景区地形骨架形成于中生代的燕山运动，地势西北高，东南低。整个景区以自然生态见长，山高谷深，林幽草密，其中有深龙潭、千年古树、千亩樱桃园、山涧瀑布等众多景点。本着低碳原则，瓜草地可开发地域广阔，旅游产品表现形式相当灵活。旅游规划后的瓜草地将是游客京郊游首选的特色休闲地，使游客在采摘的同时体验快乐、品尝真正绿色环保的健康食品。

线路4 崇化寺→圈门戏楼→过街楼（单程约5公里）

这段路基本都是水泥路，路窄，路面坑洼也比较多，注意控制车速。从崇化寺下山，村路岔道比较多，记住寻路往西南方骑行即到。

周边看点：

过街楼：过街楼是我国古代建筑中十分常见的一种形式，由城门、城关的建筑形式演变而成，一般建在行人必经的村口、隘口。有的设置大门，夜间关闭，以保障安全；有的还供有神像，当人们从神像下通过，就起到了参拜神灵的作用；也有的仅仅是为了装点景致。其中最具特色的是圈门过街楼，其独特之处在于它是当地惟一的三孔过街楼(其它过街楼都是单孔)，而且它所跨的那条沟就是门头沟，门头沟的区名即由此而来，从这个角度讲圈门过街楼应该算是门头沟的标志性建筑之一。因其地处京西古道，明清以来一直是一条繁忙的煤炭运输线，数十座煤窑位于过街楼周围及以西地区，楼上原本供着药王、文昌和关帝，过往商贾祈求身体安康、财源兴旺。

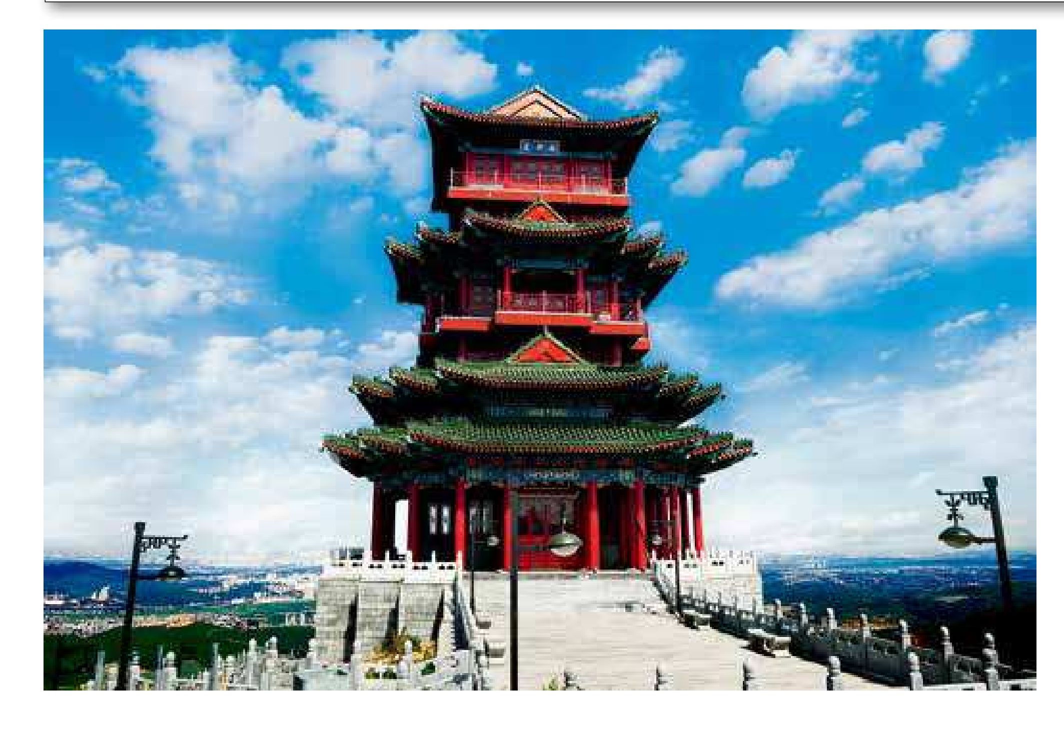


天桥浮碉堡：在北京门头沟龙泉镇天桥浮村的横岭上，今天仍旧保留着一处真实的战场遗迹，1947年底，国共两方的军队在这里曾发生了著名的“天桥浮战斗”。前线指挥所、碉堡群、地道、战壕等全套的防御阵地工事应有尽有，而且全都是当年原封原样儿的！您到那里走上一圈，绝对有穿越回当年那个枪林弹雨岁月的感觉。



线路5 赵家洼村→定都峰→冯村西里（单程约9公里）

此段线路，路面较为平整，虽然陡坡多，但绿树成荫，风景宜人，且古建筑保存较好，是骑行和徒步的经典线路。需要注意的是，定都峰的路坡较大，弯道多，下坡时一定要注意控制车速，如果感觉双手酸胀无法控制车闸，最好下车推行。要充分分配好自己的体力，遇过碎石路段，一定要注意安全。



周边看点:

定都阁景区：定都阁位于北京市门头沟区潭柘寺镇海拔680米的定都峰上，由多个歇山式组合成复合屋顶，每层檐下施单翘单昂五踩斗拱，逐层收分，配以外挑之平座走廊。因其地处长安街西延线西端的定都峰上，故名定都阁。登定都阁，心胸顿时开朗，西观群山绵亘，东眺京城似锦；远望长安街东去，近览永定河玉带；夜观定都阁，璨若明珠，不禁令人叹道："不到定都峰，枉到北京城。""古峰定都城，新阁耀长安。"定都阁与长安街东端通州大运河遥相呼应，形成"东有大运河，西有定都阁"的北京核心文化新景观。

线路6 首钢东门→三家店村→琉璃渠村（单程约17公里）

这条线路是骑友们喜爱的精品线路，全线包括爬坡、放坡、柏油路、土石路、水泥路、公路、小巷、村间路等，沿途美景层出不穷，古迹众多。山地车最佳，选择旅行车、折叠车、公路车，部分路段需要搬车、推车前行。

周边看点:

三家店村：三家店村地处京西古道的永定河渡口，是连接京城和西山的京西门户，因地理位置的特殊性，有数条古道交汇于三家店。明清以来，三家店是本地最主要的货物集散地，村内店铺林立。村中现存文物古迹众多，雍正皇帝的次女怀恪公主墓就坐落在村东。天利煤厂，龙王庙，白衣观音庵，二郎庙，关帝庙铁锚寺和山西会馆等都是村内保留完好的建筑。



琉璃渠村：琉璃渠村为龙泉镇辖村，位于镇域北部，背靠九龙山，面临永定河，依山傍水，景色宜人。全村360余户，1000余人。从元代起，朝廷即在此设琉璃局，清乾隆年间北京琉璃厂迁至此地，后又修水渠至此，村子因此得名。琉璃渠村作为琉璃之乡而声名远扬，素有"中国皇家琉璃之乡"美誉的门头沟区龙泉镇琉璃渠村入选第三批中国历史文化名村。













线路7 水峪嘴村→韭园村牌坊（单程约8公里）

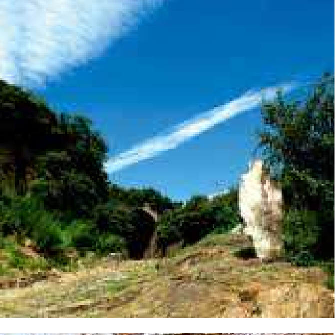
此段全程都是柏油路、水泥路、小段砂石路，山地车可全程骑行，公路车、折叠车小段路需推车前行。

周边看点:

京西古道风景区：京西古道风景区位于门头沟区妙峰山镇水峪嘴村。景区占地1.5平方公里，南至黄酒铺，北至永定河，东至斜河涧，西至丁家滩。景区内有门头沟区第一家村级民俗博物馆、利用原林彪工事的防空洞改建成的军事主题酒吧等。此外，景区内还有老爷庙、书画院、小塘坝水景、古道茶棚、铁匠铺、黄酒铺、永远免夫碑亭等几处景点。这里自然风光秀美，集奇山、秀林、碧水于一处。南倚九龙山，山势雄伟，植物种类繁多，植被覆盖率高。岭间山花烂漫，绿林点红，葱茏茂密，季节变化明显，色彩搭配自然。站在山上，举止眺望，远山近村，尽收眼底。从远观之，永定河深远延绵，犹如一条巨龙，蜿蜒曲折伸向远方。山水相依，水曲山青，人间仙境也。

马致远故居：马致远故居位于门头沟区王平镇，故居坐西朝东，是一座大四合院，故居门前有小桥流水，门前的影壁墙上现在写着"马致远故居"，并有马致远生平介绍。绕过影壁跨过一间东房的大门就来到院子里。院子很大，西北东南四面都有房间，每边为三五间。马致远的名曲《天净沙·秋思》中的佳句广为人知"枯藤老树昏鸦，小桥流水人家。古道西风瘦马，夕阳西下，断肠人在天涯。"细细地观察，发现故居门前的景物和《天净沙·秋思》的意境很相似。

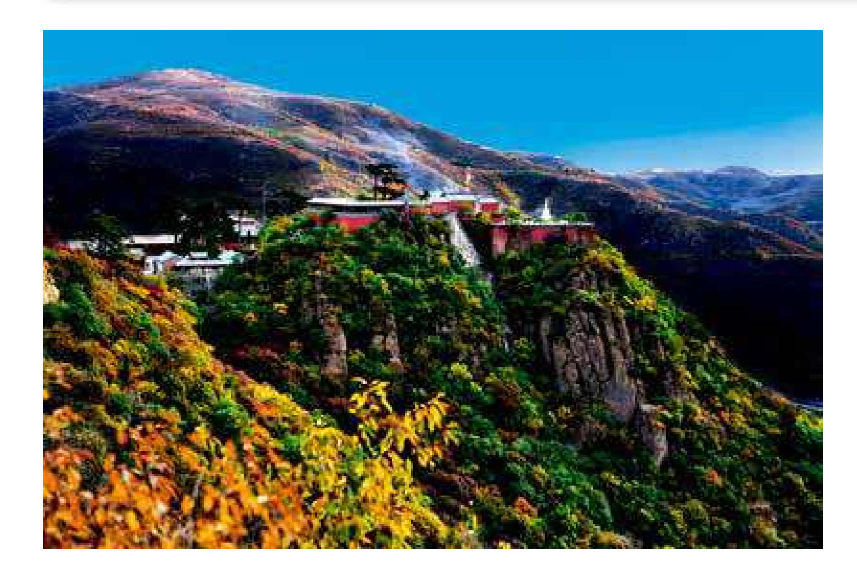






线路8 妙峰山牌楼→妙峰山森林公园→金顶妙峰山（单程约65公里）

此段为骑游爱好者最喜欢的线路之一，尤其是金秋时节，美如山水画。全程都是柏油路、水泥路，但部分路段坡度较大且有破损，山地车、公路车、折叠车均可。



周边看点：

庄士敦别墅：庄士敦别墅，又名乐静山斋，位于门头沟区妙峰山镇。别墅为一独立小院，坐北朝南，五开间，硬山卷棚式，前出抱厦。园内一侧建附用房数间。院中散置山石，种植各种名贵花木。别墅上端有匾额一方，上有溥仪手书"乐静山斋"四字。庄士敦（1874～1938），英国人。清光绪二十四年（1898）来华。1919年为溥仪教授英文、数学、地理等课程。1927年出任威海卫最后一任行政长官。1930年回国。1937年代表英外交部来华办理庚款和归还威海卫的遗留问题。

妙峰山森林公园：位于门头沟区妙峰山镇涧沟村东北，主峰海拔1288米，距市中心55公里，园内栽植六千余亩世界驰名的妙峰山高山玫瑰，妙峰山的玫瑰被称为"华北一绝"，花朵大、花瓣厚、颜色鲜艳，气味芬芳、含油量也很高，其用途非常广泛。每年5月中旬至6月上旬是玫瑰观赏期。登上主峰西北方向可远眺层峦起伏的巍巍群山，东南方向可俯瞰一马平川，有一览众山小之感。园内林木覆盖率高，树种丰富，负氧离子较高，是集亲近自然、康体休闲、花果观光、山地度假、消夏避暑为一体的旅游胜地。

金顶妙峰山：妙峰山海拔1291米，是首都西北部小西山的主峰，景区面积20平方公里，以"古刹、奇松、怪石、山市"著称，明清时期因香火之盛而获"甲于天下"之美誉。是人文景观、自然景观完美结合的一处游览胜地。妙峰山雄居于群山之间，仰视尤如莲花，故亦称"莲花金顶"。三处"佛、道、儒"和民间俗神为一体的建筑群，依山傍势、错落有致。一处为闻名中外的敕建惠济祠，供奉"天仙圣母碧霞元君"；一处为回香阁，供奉"东岳大帝"；一处为玉皇顶，供奉"玉皇大帝"。惠济祠是妙峰山的主要寺院，依山就势，高低错落，红墙黄瓦掩映在古松碧树间，给人一种神圣而又神秘之感。其主殿以道观的典型样式而建。沿中轴线依次为塔院、山门殿、灵感宫殿、金顶石等。山门殿内供奉道观的门神青龙、白虎；灵感宫殿为庙的正殿，殿内供奉以"天仙圣母碧霞元君"为首的五位娘娘，其余四娘娘为：子孙娘娘、送生娘娘、斑疹娘娘、眼光娘娘。东配殿供奉着地藏菩萨；西配殿供奉药王扁鹊；东路侧殿分别为月下老殿、观音菩萨殿、喜神殿；西路侧殿为王三奶奶殿、财神殿。佛、道、儒民间等各路神灵共处一祠以满足人们的多方需求，常年备受人们的推崇。塔院东侧有径通苍松古柏掩映下的"紫霞一线天"、"猿人石"、"舍身崖"、"连心亭"等景点。这些自然景观浑然天成，各具妙处，是人们游山小憩好去处。回香阁建在距惠济祠正北100米处的山脊上，有山门殿、东岳殿、武圣殿、文昌殿构成的院落。正殿供奉"东岳大帝"；文昌殿供奉"文昌大士"；武圣殿供奉岳飞的神像。古传规矩在主庙惠济祠进香后，还要在回香阁进香方可返家，谓之回，回香阁也因此而得名。从回香阁沿260级花岗岩石阶北上即达位于海拔1150米处的玉皇顶。玉皇顶是妙峰山位置最高的一处殿宇，内供奉"玉皇大帝"。从玉皇顶可以俯瞰到"玫瑰仙苑"、"金碧黄花"、"香雾听松"、"碧霞耸翠"等自然景观。

妙峰山的传统庙会始于明代，已有四百多年的历史。每年的农历四月初一到十五为妙峰山的传统庙会。全国各地数十万善男信女，百余档民间花会汇聚妙峰山，朝顶进香、酬山献艺。其中还有舍粥、舍茶、舍馒头等活动。清代《燕京岁时记》一书中，有一段话是这样描述庙会盛况的："妙峰山每属四月，自初一开庙半月，香火极盛，人烟辐辏，车马喧阗，夜间灯火之繁灿如列宿，香火时可甲于天下矣。"







线路9 水闸桥→京西十八潭→灵水举人村（单程约55公里）

全程都是柏油路、水泥路，但部分路段坡度较大且有破损，山地车、公路车、折叠车均可，灵水村有段路比较颠簸，建议慢骑。

周边看点：

京西十八潭：京西十八潭位于门头沟区王平镇安家庄村境内，距北京市区50公里，北临永定河，是我国北方罕见的自然风景之一。它以谷幽、石奇、水秀、花异著称，依山傍水、风景秀丽、景自天成。秋天里的十八潭红叶如丹、层林尽染，枫叶、黄栌、紫藤交相辉映出一幅绚丽多彩的画面。

灵水举人村：灵水举人村位于北京市门头沟区斋堂镇境内，是京西古村落群中最具文化底蕴的古村落之一，距北京城区78公里，村落建筑面积6.4万平方米，姓氏以刘、谭两大姓为主，其次有王、田、杜、白、寇等姓。早在辽代，该村已具有相当规模，经济相当发达。灵水村旧有八大著名商号，号称"八大堂"，即三元堂、大清号、荣德泰、全义兴、全义号、三义隆、德盛堂和济善堂。此后经历代发展，在清末民初达到鼎盛。当时村中居民有360户，人丁达到2000余人。灵水先人以"风水"理论择地建村，定龟型为村形，村里又有36盘石碾子、72眼井，上合36天罡，下应72地煞。整个村落处于群山环抱之中，围合封闭、附阴抱阳、藏风聚气、东进而西收，构成了"天人合一"的自然格局。体现着灵水先人选址建村的"人的本体文化"，是先人留下的一份乡村建筑的历史文化遗产。灵水村人杰地灵，有崇尚文化之遗风，在明清科举制度下，考取过22名举人，2名进士，民国初年有6人毕业于国立燕京大学，村内读书的人多，经商的人多，作官的人多，名人也多，由此产生了惊世骇俗的举人文化。





（本文图片由门头沟区文化和旅游局提供）

TIPS

骑行注意事项：

- 在非机动车车道内顺序行驶，严禁驶入机动车道。在没有划分非机动车道的道路上应尽量靠右行驶，不能在道路中间骑车，不要数车并行，逆向行驶。
- 骑车至路口，应主动让机动车先行。遇红灯应停在停止线或人行横道线以内。严禁用推行或绕行的方法闯越红灯。要学会估测来车与自己之间的安全距离，当车辆正在行驶时，你与来车距离15米时不能抢道，25米以上才较安全。
- 骑车转弯时，要伸手示意。左转弯时，伸出左手示意；同时要选择前后暂无来往车辆时转弯，切不可在机动车驶近时急转、猛拐，争道抢行。
- 骑自行车不准在道路上互相追逐、曲折竞驶、扶身并行。
- 不准一手扶把，一手撑伞骑车。
- 夜间骑车更要严格遵守"右侧通行"、"各行其道"的原则。夜间光线不好，能见度极低，还有其它光线的干扰。自行车上没有光源，在夜间不易被他人发觉，特别是在两车相会时，强烈的灯光互射，机动车驾驶员视觉上会有一个盲区，如果此时自行车正占用机动车道又在盲区里或机动车车速过快而不能采取有效措施时，受伤害的就只有骑自行车者了。
- 把握方向在夜间骑自行车要时刻保持清醒的头脑，特别是在没有专用非机动车道的道路上骑车时，要注意顺着道路右侧1．5米的范围内行驶。
- 把握时机要做到宁停一分不争一秒，特别是在横过马路的时候，一定要注意来往的车辆，尽可能走斑马线或径直横过马路，不要斜穿，尽量减少在马路上的逗留时间。在过马路前要正确估计往来机动车到自己所处位置所需的时间，在保证自己有足够的时间横过马路时，以快速横过马路，确保安全。
- 骑赛车和山地车尤其要注意，不能骑快车、随意超车，骑斗气车。
- 骑车不慎将要跌倒时，与其拼命保持平衡，还不如索性摔倒。因为勉强保持平衡，就忽视了自我保护，往往导致严重的挫伤、脱臼或骨折。遇到意外时，迅速地把车子抛掉，人向另一边跌倒。尽可能用身体的大部分面积与地面接触。

门头沟区旅游咨询电话：
010-69868338



传奇的功夫 功夫的传奇

文·图/李磊

久居南城的我，在上午时分每次路过位于幸福大街南口的红剧场时，都会看见剧场院内有那么一群年轻人。他们大的二十往上三十往下，一体尚武、血气方刚；小的十岁左右，天真稚嫩、活泼可爱。他们在院内或是着一串串高难度的空翻，或是用力地踢腿抻筋，无冬历夏在红剧场之前朝气焕发，总是引来路人在院外驻足围观。听说他们都是每晚在剧场内表演的演员，看着他们的精气神，真想有机会看一看他们的现场演出。今年2月底的一天，红剧场外的大型横幅"新版《功夫传奇》首演"，让我想入场观看的冲动真正地爆发了。

走到售票处发现当天的票已售罄，只好退而求其次选择了第二天的演出。售票人员向我介绍《功夫传奇》是红剧场的常规驻场演出，旅游淡季每天一场，19:30开演，旺季在17：15增加一场。红剧场有两层1036个座位，票价有880元的VIP座位，观看位置优越并有香茶饮用；还有480元的甲级票和380元的乙级票，以及一层两侧280元的丙级票和二楼200元的丁级票。我只问了一句："哪离舞台最近？""先生，是乙级票。""那我就来380的。"临走时售票人员还热情地叮嘱我："先生，你可要早点来呀，一般18:50左右就有热场表演了。"

第二天18:30我就到了剧场，本以为来得比较早了，可红剧场的路边已停了好几辆载满外国人的旅游大巴。好在剧场院内和门口车位充足，没有停车之忧。

走近红剧场热烈的中国红让人眼前一亮。大厅正中有一个身披袈裟的小和尚高坐于太师椅之上，闭目静心旁若无人地敲击着木鱼，引得不少中外观众前来合影。大厅的左侧是《功夫传奇》的荣誉角，上面陈列着《功夫传奇》历年来所获的奖项与表彰。这我才知道，原来《功夫传奇》是国内唯一采取"百老汇模式"运营的剧目，即在一个剧场长期驻演，同时在各地巡演。它从2004年进驻红剧场开始，至今已经演了7300多场，其中在国外商业演出1396场，并创造了伦敦大剧院19天演出27场、中国剧目进入欧美高端演艺市场的最好记录。它是"中国诚信品牌""国家文化出口重点项目"和"五个一工程"优秀作品，2014年还荣获了国际"艾美奖"最佳旅游演艺剧目金奖。这一个个光鲜的奖项，让我肃然起敬，真想马上进入观众席一睹为快。可从南厅传出的练武之声吸引了我，步入南厅，只见一群武僧模样的小伙子，正在表演着中国功夫，一些外国游客也参与其中，或是一起比划拳脚，或是一起合影留念，认真的小伙子们还为游客们设计出一个个霸气的POSE。正巧有一个小伙子闲了下来，我抓住机会把我心中的问题一问究竟。"小伙子，你们每天都要训练呀？""是呀，我们每天早上都有一个小时的基本功训练和两个小时的现场排练，导演会把前一天演出中发现的可以提高的部分让我们进行演练，确保每一天表演的内容都有新意。""啊？每天都是新的？""对，从2004年到现在我们剧本已经有36稿了，您今天看的是最新一稿，其中加入了3D投影、数字特效，一会儿您就好好观赏吧。"小伙子的话说得我心直痒痒。从南厅出来就是购物区，出售着《功夫传奇》相关的衍生旅游纪念品，其中最醒目的是大小不等的各式木鱼，还有《功夫传奇》精编版的DVD和音乐CD，很多外国游客正在挑选《功夫传奇》的文化衫。

一看表已经7:00了，我疾步走入观众席等待正式演出的开始。第一排离舞台超近，尽管观看时有点仰头，但好在看得最真。台上正在进行热场表演，两个小演员正在围着一个赤着背的小伙子嬉戏，只见那个小伙子将一个大碗吸在肚子上，任凭两个小演员怎么拽也拽不下来，俩小演员还跑到台下，从观众中找到三个身高马大的外国小伙子和他们一起拽，碗依然牢牢地吸在那个赤背小伙子的肚子上，引得台下一阵阵的欢笑与掌声。第二个热场节目是针穿玻璃，没想到我竟然被请上了台助演，一位膀大腰圆的大汉手持一根10厘米长的钢针，另一个小伙子手拿一个气球让他来射，这个气球一会儿放在我胸前，一会儿放在我头上，吓得我直往后躲，但大汉只是比划，钢针没有出来，最后小伙子把气球交给我，让我手持至身体一侧，自己则在气球前拿一块较厚的玻璃，只见那大汉运足气力将针投出，气球呼的一声被扎爆，玻璃上只留下绿豆大小的针点，台下一片掌声。

两个热场节目之后，剧场的灯光慢慢暗了下来，高超的3D特效让背景浮雕中的僧人变活了，从画中走了出来。随着背景的褪出，舞台一道火光，火光中一位武僧施展着刚毅的拳脚功夫，不一会儿他头顶上便浮现出一条金龙，龙在天上扭动着身躯呼之欲出，让我想起了武侠小说中的









1 穿白衣的武僧如神兵天降。
2 VIP 座位高雅的茶具和香薰。
3 大厅中敲木鱼的小和尚引来无数观众拍照。
4 每天在红剧场院内训练的演员。
5 真实的硬气功表演让前排就坐的观众可以看见木棒断裂时冒出的白烟。





飞龙在天神功。随着武僧的一声怒吼，龙化作一道金光消失不见。这时舞台一片漆黑，台下剧场四周铜人一般的十余位武僧一起敲击木鱼声响彻全场，让观众们的精神一下子振奋起来。舞台开始慢慢变亮，两位斗剑的武僧从天幕飞过，留下清脆的剑击之声。舞台背景火光一片，几位武僧在舞台上手持木鱼，边击边舞，与台下的武僧们形成一个木鱼的阵列。

木鱼声停下，一位老方丈带着一名小和尚由后台飘然走来，主题音乐慢慢响起，小和尚口中跟随老方丈唱着："莲花在寂静地绽放，阳光编织着彩虹。碧水融入了大海，瞬间化作了永恒……"这首主题曲突出了《功夫传奇》中国禅文化的内涵。小和尚天真可爱的脸上却显出恋家之情，老方丈耐心地为他讲述了"纯一"的故事。

为避灾祸，母亲把年幼的纯一送到了寺庙，他起初不愿与母亲分开，但看到寺里小和尚精湛的武功，于是便对功夫心生向往。临别时母亲将自己的红围巾披在了纯一的肩上，与他惜别。宛若星空的背景前，武僧们步伐齐整声如洪钟。纯一的师傅老禅师在高处带着他观看武僧们修炼，并为他明确僧人的戒律。这时背景阳光从云朵中撒向大地，天蓝的色调中佛塔与僧人静立，老禅师为他剃度，取法名"纯一"，并传授武功。纯一在磨炼中逐渐长大，成为一位功夫精湛的武僧。纯一与师兄弟们一起练起了象形拳，随着蛙、蛇、鹰、猴、蝎子、鸭、螳螂、豹等象形拳的表演，背景屏幕中出现3D立体的这些动物的影像，让观众从内心中产生共鸣。象形拳之后众武僧齐练脚拳，动作划一，吼声高亢，让台下观众血脉贲张发出雷鸣似的掌声。练功后的武僧在木鱼声中缓缓地盘腿坐下，进入冥想，这体现了中国的文武之道一张一弛的精神。这时幕渐渐黑下，一片寂静。

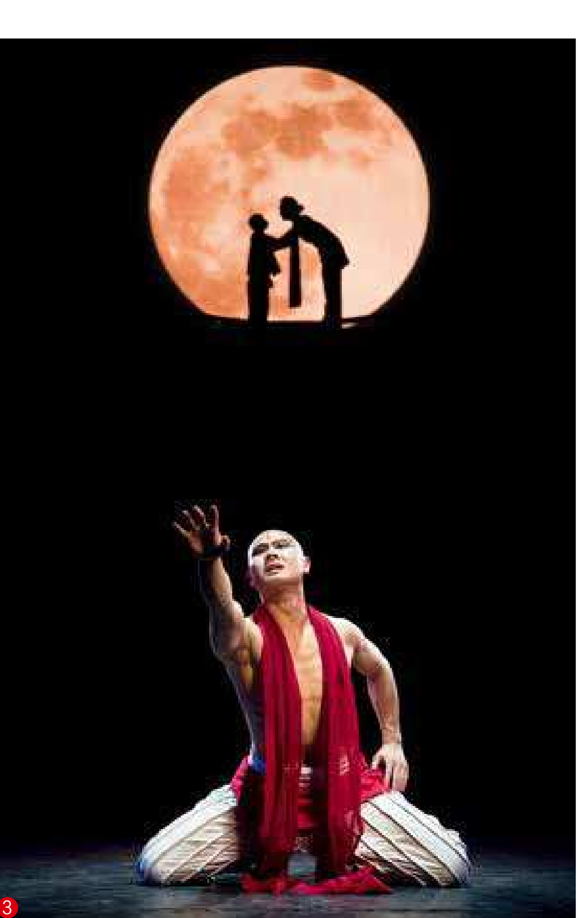
此刻从剧场中央传来一棒锣声，让大家的精神又集中了起来。铜锣开道，纯一手舞宝剑被抬上舞台。舞台上几口大鼎里冒出熊熊的烈火，纯一施展硬气功的绝技，先是两根钢枪刺咽喉，之后纯一又扒在叉子上用肚脐作为支点旋转，台下的观众掌声如潮。纯一和师兄弟们又为观众献上器材演练。刀枪剑棍在他们手中上下翻飞，观众们有如欣赏现场版的功夫大片。20位武僧右手鬼头刀，左手虎头盾，刀盾相击发出铿锵之声，让人热血沸腾。众人用三根短枪将纯一挑起，这么高难度的动作让观众的心一下子被揪到了嗓子眼，纯一自如地从枪尖上一跃而下，台下掌声不息。

《功夫传奇》进入到下一个场景，年轻的纯一春心荡漾，心中浮现出自己的"女神"。纯一与"女神"在梦中两宿两飞，他们在满天的气泡中表演着杂技中飞天的技巧，给人以美的享受。但戒律又把纯一拉回到现实中来，可是他的内心正在经受着煎熬。《功夫传奇》用硬气功来表演他此刻内心中的苦痛。先是几位武僧用木棒击打他的肩、膀、背、腿、头，鸭卵粗的木棒在他身上断为两截，坐在第一行的我可以清断地看见木棒断裂里冒出的白烟；之后他又躺在锋利的刀床上，表演胸口碎大石的绝技；然后纯一用头一下撞断3根几厘米厚的钢条。台下的掌声一浪高过一浪，观众的情绪达到了一个高潮。

在漆黑的舞台上，灯光慢慢亮起，雪花纷纷落下，纯一的母亲去世了，悲凉的音乐，让我的心也一同沉重起来。纯一捧着妈妈给他留下的红围巾与梦中的母亲共舞一曲，抒发了出深深的母子深情，也让观众欣赏到了功夫与芭蕾之间的珠联璧合。多层纱幕的3D投影更烘托了其中的感情，感人至深。一束光投在静坐之中的纯一身上，老禅师为他披上了衣裳，送上木鱼。纯一的心平静了下来，他好像一下子悟透了佛学中苦集灭度的真谛，从种种的考验中，思想上得到了升华。用心想一下，虽然我们不是出家之人，但生活中也会有种种考验，我们也是像纯一一样一步一步成长，一步一步成熟的，想到这里我的眼泪流了下来。

舞台上嘹亮的号角声响起，把我从沉思之中重新揪回了《功夫传奇》的剧情中。打出山门的时刻到了，这是对纯一修行的一场考试，也是《功夫传奇》最为精彩的一幕。纯一和与他一起长大的两位师兄一起迎接众多本门高手的挑战。舞台上纯一与两位师兄时而与多人进行近身互搏；时而又上演火爆的器械对打，这其中最赏心悦目的就是箫与扇的对打，箫与扇都是中华文化中高雅与潇洒的符号，把它们融入到武术之中后，又为武术平添了一份儒雅之风。之后纯一与两位兄弟还有接连打破袈裟阵、铜人阵和八卦棍阵，最后纯一一飞冲天打出山门。观众们的激情被一次一次激发，有时屏气宁神，有时心跳如兔，又有时掌声四起，把整场演出推向高潮。

场景又进行了新的一幕。老禅师已经步履蹒跚，他招回了心爱的弟子纯一。背着行囊的纯一见到师傅激动得马上伏身下拜，老禅师把衣钵传与了纯一，主题曲重新响起。老禅师走入塔林，化作一道璀璨的佛光。小和尚问讲故事的老方丈："纯一是谁？"老方丈回答："我就是纯一。"故事就这么讲完了，一切又回到的原点。但我的心仿佛还留在故事之中，我的耳边还回响着这悠扬的主题曲，脑海中还浮现着那一幕幕荡气回肠的场景和跌宕起伏的剧情。这场演出对我不仅仅是视觉与听觉上的享受，还是一次心灵的洗礼。人生如戏，人生如梦，每个人的一生都在上演一场自己的传奇。









1 手持虎头盾牌的武僧构成了铜墙铁壁。
2 武僧健硕的身躯彰显着东方男性的阳刚之美。
3 纯一表达母子情深的一幕让人落泪。
4 老禅师为纯一剃度体现了中华文化的传承。
5 纯一旋风脚将众武僧踢飞的瞬间。
6 纯一师兄弟三人大破棍阵，众武僧抡棍如泰山压顶。

演艺舞台姹紫嫣红

文 · 图 / 程奥冰

人们的生活离不开欣赏文艺表演。戏剧、歌舞、曲艺、影视……更是北京这座文化古都里人们生活中不可或缺的一部分。尤其是在西城，随处可见大大小小的演出场所，它们好似一盏盏五彩的霓虹灯静静地装点着车水马龙的繁华市井，默默地为人们奉献着着源源不绝的精神大餐。如果论资排辈，既有像三庆园、湖广会馆、正乙祠等这样正宗的“老字号”，也有像繁星戏剧村、德云社、天桥艺术中心等这样鲜活的“新面孔”；如果按演出场所的大小划分，既有像国家大剧院、梅兰芳大剧院、北京音乐厅、国家京剧院等这样高端优雅的“大家闺秀”，也有像宣南书馆、老舍茶馆等这样贴近百姓生活的“小家碧玉”。正是这些不一而足的文艺演出场所给西城的文化增添了浓墨重彩的一笔，也正是西城的文化才使得这些演出场所百花齐放、姹紫嫣红。





北京市西城区文艺演出场所分布图

新街口外大街
德胜门外大街
德胜门东大街
解放军歌剧院
德胜门内大街
德胜门南大街
新街口北大街
北展剧场
西直门外大街
西直门内大街
西直门南大街
新街口南大街
车公庄大街
平安里西大街
地安门西大街
国家京剧院
梅兰芳大剧院
阜成门北大街
西四北大街
什刹海剧场
胜利影院
阜成门外大街
阜成门内大街
西安门大街
文津街
地质礼堂
月坛北街
阜成门南大街
西四南大街
府右街
月坛南街
复兴门外大街
复兴门内大街
西长安街
北京音乐厅
国家大剧院
宣武门内大街
北新华街
广场西侧路
繁星戏剧村
复兴门南大街
莲花池东路
宣武门西大街
宣武门东大街
前门西大街
正乙祠戏楼
广德楼
三庆园
南新华街
煤市街
广外大街
广安门北街
广内大街
宣武门外大街
骡马市大街
珠市口西大街
国家话剧院
湖广会馆
宣南书馆
天桥杂技剧场
德云社
北京茶宫中曲清音小剧场
广安门南街
菜市口大街
梨园剧场
天桥剧场
天桥艺术中心
虎坊路
天桥南大街
大观园
右安门西街
右安门东街
永定门西街



梅兰芳大剧院 品味京剧神韵

梅兰芳大剧院坐落在北京西城区官园桥东南角的黄金地段。这是一座以中国京剧艺术大师梅兰芳先生命名，集传统与现代艺术完美结合的表演场所。大剧院隶属于中国国家京剧院，面积13000余平方米，地上五层，地下两层，有观众席位980座，具有演出、展览、会议、声像录制等多种功能，也是人们品味高雅、陶冶情操之地。

大剧院的外部结构体现了现代的设计理念，钢架支撑的扇形屋架配以玻璃屋面，构成了一个动态的结构平衡体系，形成流畅、生动、富有乐感的建筑形体。剧院内部装饰融入了中国传统建筑形式的精髓，红色的立柱，红色的大墙，镶嵌着数十个金色的木质圆形浮雕，每一浮雕都凝固和再现着200年来京剧承传的精华。远远望去，犹如一道向世人开放的艺术之门，传递出北京这座历史名城深厚的文化底蕴和京剧艺术海纳百川的包容胸怀。

剧院内部的观众厅分为上中下三层。一层为甲级池座，有300多个席位，观赏视觉优良；二层最佳位置设置了5个豪华包厢，每个包厢配有休息室和卫生间，设有专门的疏散通道和电梯；三层楼座500多个，座位的设计符合人体生理结构，观众落座观看演出，舒适惬意。

大剧院主要演出各种地方戏剧，尤其是以京剧为主。有《四郎探母》《棋盘山》《白蛇传》等传统戏剧，也有新编的历史剧《曙光紫禁城》等，每年元旦还有新年京剧晚会。

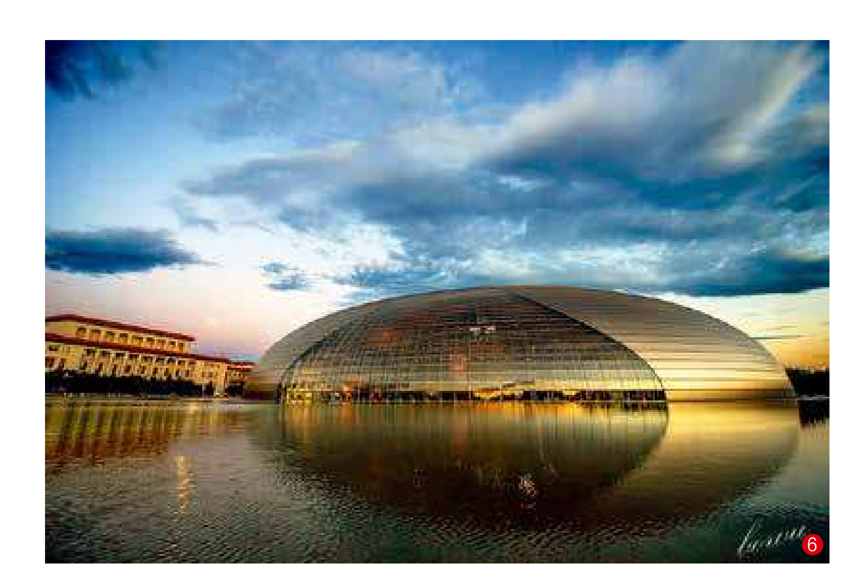
剧院的四楼为京剧艺术馆，陈列着数十个真人大小的精美京剧人偶，观众在欣赏京剧演出的同时，还能通过展览零距离地走近京剧文化。剧场还设有咖啡厅、茶座、京剧艺术造型摄影屋，以及音像、图书、礼品、鲜花、食品销售点，为观众提供方便周到的服务。

















国家大剧院 人民的艺术殿堂

中国国家大剧院位于天安门广场正西，人民大会堂西侧，西长安街以南。由法国建筑师保罗·安德鲁主持设计，是亚洲最大的剧院综合体。

国家大剧院总建筑面积达到近 22 万平方米，包含 4 个剧场、5850个观众席、5个排练厅、90间化装间、90部电梯、3631个门、196个卫生间。

5个排练厅分别是：歌剧院、音乐厅、戏剧场、小剧场、第五空间。歌剧院是国家大剧院内最宏伟的建筑，以华丽辉煌的金色为主色调。主要上演歌剧、舞剧、芭蕾舞及大型文艺晚会。音乐厅风格清新、高雅，适于演奏大型交响乐、民族乐，并可举办各种音乐会，音乐厅内拥有国内最大的管风琴，能满足各种不同流派作品演出的需要。戏剧场是国家大剧院最具民族特色的剧场，以中国红为主色调，真丝墙面烘托出传统热烈的气氛。主要上演话剧、歌剧、地方戏曲等。戏剧场观众厅设有池座一层和楼座三层，共有1036个席位。小剧场是国家大剧院最具多样性功能的剧场，整体色调清新、风格典雅，可以适应室内乐、小型独奏独唱、小剧场话剧、小剧场歌剧、现代舞等多种艺术门类的演出。小剧场观众席共设有19排、469个席位（含活动座椅）。第五空间是展现大剧院无限活力的窗口，不管是精巧独到的建筑设计、带有浓郁艺术特色的空间陈设，还是主题丰富的艺术展览、形式多样的小型艺术表演，无不让观众随时随地近距离体验到艺术的无穷魅力。

TIPS

- **国家大剧院**
  地址： 北京市西城区西长安街 2 号
  电话： 8610—66550871
  网站： http://www.chncpa.org/
- **梅兰芳大剧院**
  地址： 北京市西城区平安里西大街 32 号
  电话： 8610—58331288
  网站： http://www.bjmlfdjy.cn/

1 梅兰芳大剧院。 2–5 戏院演出剧照。
6 国家大剧院。 7–8 国家大剧院内部。
9 演出厅。 10 维也纳乐团。





北展剧场 西式建筑里飘出中国旋律

北展剧场位于西直门外大街135号北京展览馆内，全称为北京展览馆剧场。北京展览馆于1954年建成，是北京第一座大型展览馆。剧场置身在北京展览馆气势宏伟的俄罗斯风格建筑群内，厅堂典雅高大，拥有2700余观众席，是首都现有的客容量最大的专业演出剧院之一。北展剧场以接待大型芭蕾舞、交响乐、歌（舞）剧及大型会议为主。40余年来，北京展览馆接待了国内外大型展览千余场，来馆人数上亿次，在增进世界各国人民的友谊，促进国际、国内科技交流与经贸合作，加强北京的政治、经济、文化中心地位等方面发挥了积极的作用。

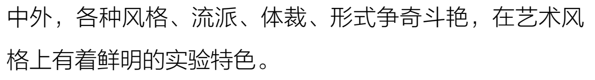
北展剧场的舞台可满足各类大型演出的需要。直径62米的圆形观演大厅及木制墙面的吸音装置，为观众提供了良好的天然声场效果，粗犷的仿天然石砌墙面与跌级天花上繁星闪烁的灯饰相辉映，更突出了气势轩昂、雄伟广阔的视觉效果。



国家话剧院

国家话剧院（NTCC），位于北京市西城区广安门外大街277号，是中华人民共和国的国家表演最高级艺术团体之一，由两个久负盛名的原国家剧院（中国青年艺术剧院和中央实验话剧院）于2001年12月25日合并组建。

作为国家话剧院的前身之一的中国青年艺术剧院，成立于1949年4月。建院至今，众多剧目在这里相继上演，其中大多数为贴近时代、贴近民众、反映现实生活的当代题材剧目，如《抓壮丁》、《李双双》、《绿房》等。



中央实验话剧院成立于1956年9月，40多年来，剧院公演的剧目涉及古今中外，各种风格、流派、体裁、形式争奇斗艳，在艺术风格上有着鲜明的实验特色。

随着岁月的流逝，中国国家话剧院内的许多经典已渗入百姓的生活，令人们感受到了艺术的魅力。

中国国家话剧院的大剧场，专为话剧演出而设计，外观融合了中国传统建筑与舞台元素，含蓄而厚重。当舞台的帷幕缓缓拉开，演员精湛的演技，话剧动人的故事，与四周优雅精致的环境融为一体，使得观众更能身临其境，也更能体会到文化积淀的深厚与凝重。



北京音乐厅 聆听世界的声音

北京音乐厅坐落在北京西长安街南侧。北与中南海相对，东眺天安门广场，是我国第一座现代模式的、专为演奏音乐而设计建造的演出场所，曾一度享有“中国音乐圣殿”之称。北京音乐厅前身为中央电影院，后划归原中央乐团，更名为北京音乐厅。经乐团老一辈领导和艺术家的多方呼吁，1978年由国家拨款重建，1986年竣工，一度成为北京音响效果最好的专业音乐厅。

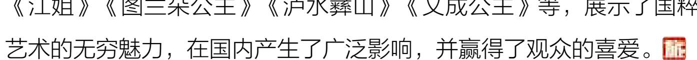
重新开张后的北京音乐厅外观通透时尚，内部设计尽显庄重大气，舞台音效通透圆润音质饱满，剧场服务日臻完善，已日渐成为国际古典音乐领域极具代表性的专业演出场所。这里每年有包括钢琴、弦乐、交响乐、合唱、歌剧、民乐等各类形式在内的演出200余场；梅纽因、斯特恩、小泽征尔、马友友、斯科达、多明哥、卡巴耶、梅斯基、郎朗、刘诗昆、殷承宗、傅聪、吕思清、埃森巴赫等艺术家都曾在北京音乐厅的舞台留下过光辉的一页。



国家京剧院：国粹艺术诞生地

国家京剧院位于平安里西大街。它成立于 1955 年 1 月，是中华人民共和国文化部直属的国家艺术院团。首任院长为京剧艺术大师梅兰芳先生。自建院以来，剧院不断吸收各京剧流派的表演艺术家和著名的剧作家、导演、作曲家、舞台美术家等，组成精英荟萃、实力雄厚的京剧艺术表演团体。其中表演艺术大师李少春、袁世海、叶盛兰、杜近芳，著名导演阿甲，著名剧作家翁偶虹、范钧宏等，享誉海内外。

剧院继承、创编、上演过590多部不同题材、体裁的优秀传统和现代剧目，逐渐形成了善于继承，勇于革新，精于塑造人物形象的艺术特色，以及思想内容丰富、艺术严谨、舞台清新、流派纷呈、阵容齐整的艺术风格。代表剧目有《野猪林》《三打祝家庄》《三岔口》《白蛇传》《九江口》《孙安动本》《谢瑶环》《穆桂英挂帅》《大闹天宫》《满江红》《杨门女将》《红灯记》《平原作战》《红色娘子军》《春草闯堂》《蝶恋花》《汉宫惊魂》《瘦马御史》《江姐》《图兰朵公主》《泸水彝山》《文成公主》等，展示了国粹艺术的无穷魅力，在国内产生了广泛影响，并赢得了观众的喜爱。







1 北展剧场。
2 演出剧照。
3 节目演出。
4 国家话剧院正门。
5 国家话剧院内景。
6 北京音乐厅。
7-8 京剧演出。

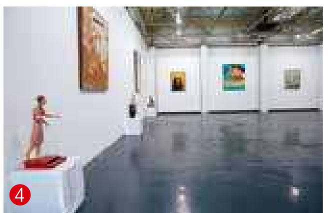
TIPS

- **北展剧场**
  地址：北京市西城区西直门外大街 135 号北京展览馆内
  电话：010--68351383
  网站：http://www.bjexpo.com/
- **国家话剧院**
  地址：北京市西城区广安门外大街 277 号。
  电话：010-83069696。
  网址：www.ntcc.com.cn。
- **北京音乐厅**
  地址：北京市西城区北新华街 1 号
  电话：010-66057006
  网站：http://www.bjconcerthall.cn/
- **国家京剧院**
  地址：北京市西城区平安里西大街 22 号
  电话：010—58519688
  网站：http://www.cnpoc.cn/











繁星戏剧村 四合院里的百老汇

繁星戏剧村坐落于北京市宣武门内大街。距宣武门地铁站仅几步之遥，紧邻西单繁华商业圈，交通地理位置优越便利。戏剧村仿四合院而建，经营面积达5000平方米，共有5个风格各异的剧场及一个当代美术馆，可同时容纳近千名观众。戏剧村开创了“场制合一”的运营模式，是一个集戏剧创作、剧场运营、驻场演出、版权交易、展览交易、艺术衍生品设计开发、主题餐饮、文艺书店为一体的跨界文化体验型艺术园区。年演出量达千余场，年观众达20万人次，年消费人次达120万人，位居北京民营戏剧演出场次首位，荣获北京“新京味创意旅游名片”。

戏剧村的演出主要分为话剧、音乐剧、儿童剧和戏曲四类。话剧的代表剧目主要有《那次奋不顾身的爱情》《那次说走就走的旅行》《爱在无爱城》《一夜一生》《狼》《第四类情感》《一触钟情》；音乐剧的代表剧目为《莎翁的情书》《螺丝小姐》；儿童剧的代表剧目《我的长腿叔叔》《玩具星球奇遇记》；戏曲主要是《三岔口2016》《倾国》《一旦三梦》。其中，我最喜欢的是话剧爱情三部曲——《那次奋不顾身的爱情》《那次说走就走的旅行》《爱在无爱城》。这三部戏集中展示了青年人的精神风貌和价值取向，突出了爱情生活的矛盾和冲突，极具时代感和观赏性，在戏剧村里演出率最高，深受广大青年男女的喜爱。

北方昆曲剧院大观楼戏楼 展示昆曲魅力

大观楼戏楼位于北京著名景点“大观园”内。戏楼整体为仿古建筑，雕梁画栋，古色古香。楼内分两层。一层分为舞台、多间化妆间、贵宾休息室、会议室和200个座位；二层为11个包厢（可容纳60人）。剧院舞台灯光音响齐全，环境舒适，可满足各类演出、排练、发布会、会议、公关活动等多种需求。

剧院的剧目以昆曲为主。自成立至今，艺术家们循着古今相因、革故鼎新的思路，继承、整理了大批优秀传统剧目，创作、改编、移植了一批历史题材和现代题材剧目，如《牡丹亭》《西厢记》《长生殿》《桃花扇》《琵琶记》《玉簪记》《李慧娘》《文成公主》《晴雯》《千里送京娘》《红霞》《飞夺泸定桥》《血溅美人图》《南唐遗事》《三夫人》《春江琴魂》《宗泽交印》等，受到各界人士及专家们的肯定和好评。如今，又排演了《夕鹤》《水淹七军》《偶人记》《雷峰塔》《贵妃东渡》《宦门子弟错立身》《百花公主》《关汉卿》《王昭君》及青春时尚版《西厢记》等，吸引着一批又一批的昆曲爱好者。





梨园剧场 联系中外文化的桥梁

北京梨园剧场位于西城区虎坊桥前门建国饭店内，由北京京剧院与前门饭店联合创建，以戏曲演出为主。梨园剧场是京城首家茶座式剧场，观众席有八仙桌、盖碗儿茶、北京小吃，上演的全部是北京京剧院的京剧。自1990年开锣唱戏至今，已经走过了27个寒暑。这里除了大年三十儿晚上，天天都在上演京剧。

剧场由演出厅、展示厅和展卖厅3部分组成。演出厅由剧场舞台和观众席组成，两侧有戏剧家翁偶虹撰文、刘炳森书写的对联；观众席周围有8个大型京剧脸谱和14出戏目的京剧人物彩绘屏风，设3个票区共800个席位，与传统老戏园习俗相近。展示厅内有京剧艺术200余年发展史的陈列。展卖厅内可选购京剧工艺品和纪念品，并可着戏服，勾画脸谱摄影留念。

剧场的主要观众为外国旅游者，剧目以折子戏为主。观众厅内设置了电子显示屏，可将唱词以中英文对照方式显示出来。韩国前总统金大中、日本前首相海部俊树、爱沙尼亚总统伦纳特·梅里等均曾在此欣赏演出。

每当华灯初上，中外戏迷游客就会齐集到这里，吃北京小吃，品盖碗儿茶，听原汁原味儿的京剧，感受惬意的“老北京”生活。在这里，观众还可以观看演员化妆，与演员合影留念，甚至可以尝试穿上戏装、勾个脸谱，来一次体验和互动，为客人提供全方位的新奇感受。





1 繁星戏剧村。
2–5 戏院设施。
6–7 大观楼戏楼。
8–10 梨园剧场及演出。

TIPS

- **繁星戏剧社**
  地址：北京西城宣武门内大街抄手胡同64号
  电话：010–66081866
  网站：http://www.fanxingchina.com/
- **北方昆曲剧院大观楼戏楼**
  地址：北京市西城区右安门内西街18号
- **梨园剧场**
  地址：北京市西城区永安路175号前门建国饭店一层
  电话：8610—83157297
  网站：http://www.liyuantheatre.com.cn/









天桥剧场 老天桥的新声音

天桥剧场位于北京中轴线前门大街南端。东临市内最大的森林公园——天坛公园，与自然博物馆隔街相望，被誉为新世纪北京南城一颗璀璨的文化明珠。

天桥剧场始建于1953年，是周恩来总理亲笔批示的新中国成立后的第一家综合性剧院。60多年来，天桥剧场以演出芭蕾舞剧、歌剧、歌舞为主，伴之各剧种、剧目，迄今已演出8000余场，接待中外宾客900多万人次。党和国家几代领导人都曾莅临天桥剧场观看演出。2008年作为北京奥运会重大文化活动演出的主要剧场之一，接待国内外宾客近10万人，逐步形成了京城又一新兴的文化中心区。

在天桥剧场的舞台上，留下了乌兰诺娃、帕瓦罗蒂、小泽征尔、多明戈等无数世界顶尖艺术家辉煌的演出记忆，同时这些经典的舞台艺术也给中国人民留下了美好的回忆，成为连通中国与世界各国文化交流的桥梁和纽带。



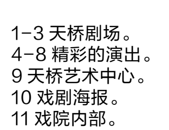








1-3 天桥剧场。
4-8 精彩的演出。
9 天桥艺术中心。
10 戏剧海报。
11 戏院内部。



TIPS

- **天桥剧场**
地址：北京市西城区北纬路 30 号
电话：8610—51661145
网站：http://www.tianqiaojuyuan.com/

- **天桥艺术中心**
地址：北京市西城区天桥南大街 9 号楼
电话：4006353355
网站：http://www.tartscenter.com/



天桥艺术中心 让艺术走进生活

天桥艺术中心地处南中轴路西侧，永定门正北，西临天坛，北靠前门，是首都中轴线上首家文化艺术中心。以“琉光戏影”为主题的建筑主体静立于市，在秉承历史底蕴的同时又充满着现代气息。

天桥艺术中心包含四个剧场。1600座的大剧场是北京首家大型音乐剧专业剧场，拥有国际一流硬件设备，以国内外知名音乐剧演出为主，辅以综艺晚会、话剧、舞剧、小型演唱会、芭蕾、歌剧、交响音乐会等；1000座的中型剧场以话剧、中小型音乐剧、儿童剧、家庭舞台娱乐秀为主，辅助戏曲、中小型歌舞及普及教育音乐会等；400座小剧场以小剧场话剧、小型音乐剧、时尚发布会、普及教育及小型秀场为主；300座多功能厅以展演交流、发布会、报告会、大师课、艺术展览展示、排练及培训等为主。四个剧场可满足不同演出项目的需求。

天桥艺术中心上演过许多大戏。有音乐剧《剧院魅影》、话剧《北京法源寺》、韩国涂鸦秀《HERO》、《十大新锐导演戏剧展》等样式不同的演出，使得天桥艺术中心不仅成为大众舞台娱乐体验的根据地，还是潮流文化的风向标。

除了数量繁多的演出节目，天桥艺术中心规划有大量开放互动区，用以定期举行主题展览、文化沙龙、艺术普及等众多类别的活动，为艺术爱好者提供接触艺术、学习艺术、享受艺术的平台，并将重点打造“周末艺聚”品牌系列活动，包括艺术讲座、大师课、工作坊、剧目探班、演前导赏、演后座谈等多种形式的艺术活动及小型演出。同时，天桥艺术中心还是艺术人才的培训基地，为舞台艺术的学习者、爱好者、工作者提供成长、交流、展示的平台。注重普及艺术教育，让艺术进入大众生活，让“走进艺术中心”成为时尚的生活方式。配套商业区也将以艺术、文化主题商铺为依托，提供多模块的服务，打造真正意义上的公共艺术空间，给老百姓生活、休闲提供一片新的区域。









老舍茶馆 弘扬京味文化 喜迎八方来客

提起“老舍茶馆”，不但在京城妇孺皆知，就是在外埠，甚至在国外，知道这个字号的人也不少。老舍茶馆是由大碗茶起家的，现在大碗茶在北京几近绝迹，只有这里为了保留传统，还在坚持这项不挣钱的买卖。

老舍茶馆是一家以人民艺术家老舍先生及其名剧《茶馆》命名的茶馆，始建于1988年。现有营业面积2600多平方米，是一座集书茶馆、餐茶馆、茶艺馆于一体的多功能综合性大茶馆。在这古色古香、京味四溢的环境里，您每天都可以欣赏到一台汇聚京剧、曲艺、杂技、魔术、变脸等优秀民族艺术的精彩演出，同时可以品用各类名茶、宫廷细点、北京传统风味小吃和京味佳肴茶宴。每周五、周日下午3:00-5:00为相声专场，每天晚上7:50为《四季北京茶》曲艺类演出。

前门四合院茶馆是老舍茶馆弘扬京味文化和茶文化的又一崭新手笔。它以古老经典的老北京四合院为原形，以博大精深的茶艺之道为神，融合了雍容贵气的京城之韵。

然而，老舍茶馆更为宝贵的是，它是不多见的京味儿及华北地区民间艺术家们表演汇集地。老舍茶馆开张至今，马三立、谢添、于是之、骆玉笙、李维康等著名艺术家都曾在此登台演出。曾几近失传的含灯大鼓和双簧等民间艺术在这里也得到了新生和发扬。这些表演每天吸引着大量的客人，其中既有来自京城的老戏迷，也有来自全国各地的旅游者，以及慕名而来的外国客人。

1-4 老舍茶馆内景。
5-8 展现老北京生活。
9-11 湖广会馆一角。
12-13 精彩的演出。

TIPS

• **老舍茶馆**
地址：北京市西城区前门西大街正阳市场3号楼
电话：010——65524990
网站：http://www.laoshehouse.com/

• **湖广会馆**
地址：北京市西城区虎坊路3号
电话：010-63518284
网站：http://www.beijinghuguang.com/






湖广会馆 百年回声越沧桑



在两广路虎坊桥路口的西南角，脸谱造型林立的小广场旁，一座青墙红梁的小院儿独立于周边高楼大厦中。栏雕大门显得格外肃穆，步入其间更是别有洞天，面积达2800平方米的院落已形成“戏楼、茶楼、酒楼、博物馆”三楼一馆的格局。这就是湖广会馆。

位于南城的这座小院落，曾吸引过不少文人墨客前来居住。如清朝名士徐乾学、岳钟琪、张维寅、刘权之、王杰、叶继雯等，都曾在这里居住过。直到清嘉庆年间，它才有了这个让世人皆知的名字——湖广会馆。湖广建省始于元代，1376年两广分出后，专指两湖。

如果不是科举制度在1905年被废除，湖广会馆仍会像它建立之初那样，主要用来招待湖南、湖北进京参加会试的举人们。因这个缘由，文昌阁就成了会馆中的重要建筑。这一保存完好的文昌阁现在正位于会馆中部，前有1830年加盖的大戏楼，后有供会议用的宝善堂、供宴饮的楚畹堂和会客的风雨怀人馆。再往里走，便是竹木叠嶂、笼雀啁啾的花廊。博物馆工作人员还会饶有情趣地种些丝瓜、葡萄等植物添些色彩。而乡贤祠则是庭院中最显眼的处所，如今门外挂着“北京戏曲博物馆”的牌匾。




会馆古色古香的老戏楼内每天晚上笙歌绕梁，成为国内外游客欣赏京剧的理想之地。这里每年承载着大量接待工作，其中有前法国总统希拉克夫人、前希腊总理夫人娜塔莎·卡拉曼利斯等各国政要名流。

会馆的戏楼作为对外宣传的文化阵地，主要经营传统文化艺术，自重新开张以来每晚都上演传统京剧，让国内外观众能更好地欣赏中国戏曲的无穷魅力，特别是让来自世界各地的外宾通过观看京剧来了解中国的国粹艺术。会馆还相继推出了京、津两地鼓曲名家演出专场和相声演出专场；坚持近20年之久，每周一次的“赓扬集”百年老票房活动，至今已演出1000多场，成为国内最大的京剧票房，是中国戏迷朋友心中不可或缺的节目。近几年，会馆还先后推出了“德云社相声专场”和“老北京堂会”演出。

如今，湖广会馆每天都有风雷京剧团的演出。每周六的上午这里还会举行票友联谊会，连看门的小伙子没事时都能溜这么一嗓子。










三庆园：一站式体验京味儿

三庆园历经220年的沧桑历史，见证了京剧从萌芽到形成、从成熟走向高峰的全过程。近日，对国粹京剧艺术发展起到重要推动作用和做出重大贡献的三庆园戏楼在北京大栅栏商业街原址复建重张。三庆园的复建重张，既可以对传统京剧文化进行深度挖掘和充分展示，又打造了大栅栏 3A 级景区文化创意产业的新亮点，成为具有浓郁京味儿文化特点的人文景观之一。

历史上，三庆园与广德楼、广和楼、庆乐园并称为戏楼中的“四大名园”。到了清末民初， 三庆园又与广德楼、广和楼、庆乐园、同乐轩、庆和园、中和园被誉为“京城七大戏园”，其所在的大栅栏一带是当年梨园艺人主要的聚居地，在最辉煌时有三十多座戏园。

如今漫步至大栅栏商业街中段，可见一处高大的通天柱门楼，踏门而入是一段展示中国京剧文化和三庆园发展历史的狭长通道。穿行来到天井，抬头可见由中国书法家协会主席苏士澍题写的“三庆戏院”四个大字，再往里便是戏池。观众席为茶座形式，二楼设小包厢，表现出老戏园中池座、廊座、官座的布局。后台设置比原规制更加宽敞，舞台音响、灯光等设备一应俱全，更加适应现代戏剧演出需要。

“三庆戏院”京剧艺术体验中心和“京城 1796”老字号特色商业集聚区是组成三庆园“京味特色文化体验中心”的两大板块，无论是游客还是老北京，都可以在这里“听京戏、品京味、赏京物、穿京衣、转京宅、学京艺、游京景、忆京城”，一次性、一站式体会到全面、丰富的京味文化。不仅游客可以在这里看北京，而且北京人也可以在这里看到不一样的北京。

据了解，三庆戏院重新开张后，除了邀请北京风雷京剧团常驻演出外，还将引进原创室内剧、音乐剧、曲艺等，同时为戏迷票友提供活动场所。另外，三庆戏院还将作为中国传统文化教育培训基地、北京艺术类高校演出基地、中小学生校外艺术教育平台、戏曲艺术互动体验中心，更好地传播传统戏曲艺术。结合国家推动“京剧体验旅游”的政策和大栅栏地区的旅游特点，三庆园作为“京剧一日游”的行程站，还可和国内各大旅行社、各类会议组委会进行对接，通过戏曲艺术角色扮演、京剧唱腔练习、穿戏服、画脸谱等参与感很强的形式，让中外游客在此感受到最具特色的京剧文化。











宣南书馆 原汁原味的评书故事

评书是一种非常生活化的娱乐消遣方式。通过说书人在台上的各种变化与演出，将观众带入到故事的情境之中。书茶馆文化在清末民初时就已成为京城的一种主流文化。上午卖清茶，下午和晚上请艺人临场说评书。饮茶只是一种媒介，将饮茶与文学相互关联，既能消遣又老少皆宜。

与普通的讲故事有所不同，评书更多的重点会放在“评论”上。每个演员对于历史的看法与思考，通过自己的方式用艺术渲染的手法表达出来。因此，在不同人的表达中，同一个故事会有截然不同的呈现。评书大师连阔如之女连丽如近年来在培养学生的同时，也经常登台献艺，为发扬“北京评书”艺术不遗余力。

宣南书馆是继什刹海银锭桥畔“明月楼”书馆之后，连丽如及其弟子在宣武区文化馆新馆内开办的京城书馆“旗舰店”。如今宣南书馆迁至北京市井文化最为繁盛的天桥地区，迄今已连续演出近150场，能容纳300多人的书馆内常常座无虚席。传统的《三国》《东汉》《隋唐》《三侠五义》《封神》时常会成为这里最受欢迎的节目。游刃有余的老艺人也会在这里呈现出不一样的火花。连丽如率王玥波、李菁、吴荻、贾林、祝兆良、梁彦等学生，每周六下午准时开书，为听众献上最原汁原味的北京评书。除此之外，书馆内还会提供不同性质的讲座与论坛，让阅读通过不同的形式进入到人们的生活之中。

德云社 生产欢笑的工厂

德云社剧场位于西城区北纬路，以传统相声、鼓曲等曲艺形式的演出为主。在这里，游客可以一睹老北京市井民俗文化的众生相，可以再次领略“酒旗戏鼓天桥市，多少游人不忆家”的盛况。

天桥德云社剧场在1933年建造的天乐戏院的基础上改造而成。整个剧场舒适而独具特色，大堂中引客入座的茶房，手巾把的纷飞，身着民间服装的演员、服务员将往日天桥一带的市井与热闹再次还原。经久不衰的“北京相声大会”也成了这里的固定保留节目，每周五、六场的演出全部由德云社团队成员精彩呈现。

除此之外，杂技、武术、曲艺等组成的多种综合性演出，将老天桥民俗传统文化的气氛演绎得淋漓尽致。德云社现在每天生产着欢乐，它犹如天桥民俗文化的一个缩影，将更多有趣的人生百态，包容于茶馆戏院的欢声笑语之中，让市井文化与传统艺术在天桥有了一种崭新的结合。





1-3 整修完毕的三庆园。
4-5 三庆园历史展。
6-9 说书人。
10-11 德云社。

TIPS

● **三庆园**
地址：北京市西城区大栅栏商业街 18 号
电话：010-63020192
网站：http://www.sanqingyuan.com.cn/

● **宣南书馆**
地址：北京市西城区天桥南大街 9 号天桥艺术中心地下一层

● **德云社**
地址：北京市西城区北纬路甲 1 号（北纬路东口、天桥剧场斜对面）
电话：010—63040617
网站：http://www.guodegang.org/





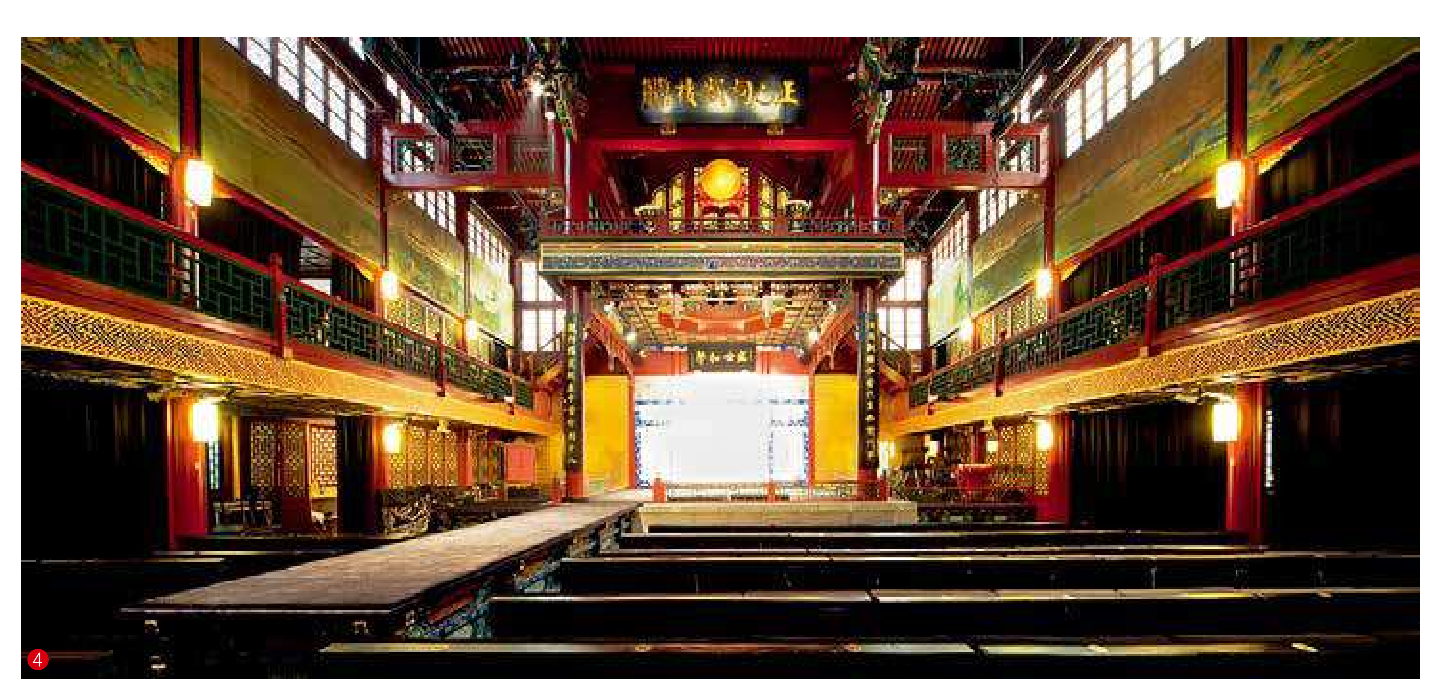


正乙祠戏楼：百年沧桑唱风云（现装修中，暂停营业）

正乙祠坐落在北京市西城区前门西河沿街。它东与天安门广场相邻，南与琉璃厂文化街相连，北面是著名的北京和平门烤鸭店。正乙祠西部为戏楼，是一座具有300多年历史的纯木质结构的古戏楼。正乙祠戏楼据《中国大百科全书》记载为："完整的戏楼建筑"。其建筑年代早于许多西方著名的歌剧院，如法国巴黎的法兰西喜剧院，英国的卡文公园歌剧院等，是北京唯一保留至今基本完好无损的纯木质戏楼。

正乙祠戏楼占地面积约1000平方米，戏台为三面开放式。南北进深十二檩，二层卷棚悬山顶，戏楼正中罩棚即池座，南面为戏台。看池约百平方米，可容纳观众200余人。戏台北、东、西三面设楼座，进深一间三檩，二层上加披檐。戏台顶设木雕花罩，侧面有架空木梯通二层楼座。室内梁架明露，原绘有彩画。楼座设"卐"字花板栏杆，雕花木挂檐板。戏台后(南)有扮戏房六间，戏楼前(北)接正厅五间，正中三间为厅，两梢间为戏楼入口。戏楼东侧有三间铺面房为原银号所用。

现在除了定时在每天晚上请京剧、昆曲等剧种演员上演优秀节目助兴外，这座老戏楼还以它独具特色的文化景观、古朴典雅的艺术风姿及魅力，为生活在现代化大都市中的人营造了一处举办中式古典婚礼、祝寿等活动的温馨场所，也是近年来外宾来北京游览时必去的景点之一。





地质礼堂：华丽的转身

地质礼堂位于北京市西城区，总建筑面积为5000平方米，是一座多功能、综合性的文化娱乐场所。礼堂观众座席达1280位，平均每天放映电影场次为24场以上。地质礼堂是隶属于国土资源部的部委礼堂，前身为地质部的"李四光讲习堂"。1989年1月1日，地质礼堂作为国家部委内部礼堂首家向社会开放。其中容纳1000人的一厅为上下层结构，最新引进先进数字放映设备，观影感受较过去更加清晰震撼。除放电影外还可作为商业活动、会议和演出用场地；二、三、四厅为容纳56—130人的小厅；容纳130人的三厅，可作为小型会议和商业活动用场地。三个小厅均以数字放映机为主，三厅和四厅可放映3D数字电影。

地质礼堂还经常举办各种形式的剧组演员与观众见面会活动，也吸引了无数电影剧组、电影明星光顾。

四次大规模装修，不断更新设备，整个面貌焕然一新。

电影大厅基础声场条件已达到国家标准，还音采用杜比CP-500立体声解码处理器，可获得高水平的立体声音效果。大银幕的画面以及严格的放映质量使观众在声画俱佳中得到充分的艺术享受。空调机房新安装的RC130模块化冷水机组使厅内温度凉爽宜人；DYIK净化空气装置，经市、区防疫站检测，大厅空气质量符合国家卫生标准，负离子含量已达到乡村、旷野、郊区公园负离子数量，使观众在看电影时如置身于大自然之中。



胜利影院：老字号活力四射

胜利电影院坐落在繁华的西四十字路口，有近60年的历史，是一家老字号影院。胜利影院的前身是位于西四西安广场内的西庆轩茶园，1939年，由日本人改建为电影院，当时叫"北京电影院"。1949年2月，北京市军管会接管，正式定名为"胜利电影院"，从此回到人民手中，翻开了它崭新的一页。

解放后至今，胜利电影院经过几代人的努力，已经成为一座新型的多功能现代化影院，接待了无数的观众。改革开放以来，为适应市场需要，胜利电影院先后进行了



1–4 古色古香的正乙祠戏楼。
5–7 地质礼堂。
8–9 胜利影院。

TIPS

- **正乙祠戏楼**
  地址：北京市西城区前门西河沿 220 号
  电话：010—65524990
  网站：http://www.imperialgranary.cn/
- **地质礼堂**
  地址：北京市西城区西四羊肉胡同 30 号
  电话：010—66178928
  网站：http://www.dzhlt.com/
- **胜利影院**
  地址：北京市西城区西四东大街 55 号
  电话：010—66175091
  网站：http://www.sheng—li.com.cn

空中芭蕾 北京旋转餐厅

移步异景是人们最传统的旅游方式，但在北京这种旅游方式会受到交通与环境诸多方面因素的限制。如果能安坐一处，一边品着天下美食，一边俯览变换的周边景色岂不是人间一大快事。在京城的众多高档饭店中，就有那么几处这样的好地方，它们就是分布在京城各处的旋转餐厅，分别坐落于西苑饭店、国际饭店、昆仑饭店、元辰鑫酒店和中央电视塔。它们似一个个舞者在京城的上空曼妙地轻旋着那永不停歇的舞步。







约会在28层的星光里

文·图 / 李磊

北京国际饭店的星光汇是长安街上惟一的旋转餐厅，并集红酒屋、雪茄吧、演绎酒吧于一体，它像一只玉盘镶嵌在北京国际饭店那座三足大鼎之上，以 110 分钟一圈的速度在空中起舞。那里的下午茶是京城无数年轻男女浪漫、高雅的约会之地。

今天杰克和罗斯又一次约会在北京国际饭店28层的星光汇旋转餐厅，这已不知是两位年轻人的第几次约会了，天气格外的好，他们的心情自然也像阳光一样灿烂。

罗斯就是爱在那28层之上从不同的角度看车水马龙的长安街内外，因为那是她小时候生活过的地方，那里的每一次变化都会为她带来惊喜。小时候，28层的星光汇是长安街东部的最高点，只有南面北京站的嘹亮钟声与之相伴，渐渐地，北京城的发展、CBD的崛起使28层已不再是那么高大，但那里依然可以将京城东部一览无余，所以他们的约会地点也经常会选在那里。

这次他们像往常一样，一起从北京国际饭店大厅乘电梯直达星光汇。电梯平稳而高速，几秒钟就把他们从喧嚣的城市一下带到了安静的“天堂”。照例他们先来到星光汇空中酒窖选一瓶心仪的葡萄酒。海拔这么高的酒窖，在我国全境也屈指可数。比起在地下的传统酒窖，这里虽然没有那么大的面积，但保存条件一点不逊色，12-14摄氏度的温度和65%-85%的湿度，可以确保酒的完美口感。俗话说浓缩的都是精品，星光汇的空中酒窖也是如此。来自法国、西班牙、美国、智利、意大利、澳洲、德国等地的红白葡萄酒经典品牌，从几万一瓶的法国波尔多正牌拉菲到千元一瓶的澳大利亚干红都是红酒中的佼佼者。两个人在其中享受着在各品牌名酒的海洋中徜徉的乐趣，精挑细选，不放过每一个细节，时间仿佛被他们的温情所打动，悄悄凝固了。

1 歌手献唱。
2 就餐的客人。
3 可俯瞰长安街的高倍望远镜。
4 殷勤的服务人员。

他们最终还是选择了一款也出产于法国波尔多的红酒，红酒选出后依旧先保留在酒窖之中，待晚餐时再享用。由于这次的约会非比寻常，他们并没有坐在往日那个离望远镜很近的地方，当服务员恭敬地把点餐的IPAD放到他们面前时，杰克微笑着俏皮地说：“还是老三样。”服务员会心一笑就离开了，不一会两杯醇正的意大利卡布其诺咖啡就摆在了两人的面前，每杯咖啡都呈现出一颗心形的图案。小点心也来了，一个是罗斯最喜欢的熔岩蛋糕，它是用百分百纯进口的黄油与巧克力，加入低筋面粉和白糖、鸡蛋及蛋黄烤制而成的。热气腾腾的蛋糕端上来，巧克力从蛋糕的缝隙中流淌出来宛如一座小火山，其实这座爱情的火山已在他们的心中爆发。杰克的蛋糕是提拉米苏。星光汇的提拉米苏非常讲究，法国进口的马斯卡邦奶酪绝不能错，还要有德国进口的吉利丁片和上好的朗姆酒、咖啡及咖啡酒，口味相当独特，口感上既有奶油的丝滑又有布丁的弹糯，还伴着酒香，真是一首美味的爱情变奏曲。这就是两个人的“老三样”，为他们最钟情的下午茶组合。

两个人慢慢地吃，倾心地聊，好像已融合在星光汇音响里那舒缓、温情的歌声之中，一个美妙的下午就这么过去了。喜欢亲自料理的星光汇主厨王先生已经成为了那两

位年轻人的好朋友，这位曾供职于新加坡君悦、广州中国大饭店的资深大厨，早已披挂上阵为两位热恋中的情人准备好了晚餐。红酒已打开倒入杯中，首先上来的是凉菜三文鱼它它。美国阿拉斯加的鲜三文鱼、挪威的烟熏三文鱼再加上墨西哥的牛油果和番茄都用手工切成约1厘米见方的小丁，用橄榄油、蜂蜜、盐和胡椒粉拌制后码入圆柱形的模具中压紧，上桌前取下模具，周围点缀上用手一点一点撕碎的杂生菜和几种不同的鱼子酱。在上桌之前王先生对着菜品的照片认真地整理着，这里每一道菜都是这样精心处理之后才可以上桌的，保证顾客所点菜品与菜单上的照片没有出入。鲜三文鱼的清爽，烟熏三文鱼的弹香，再加上牛油果的软糯和番茄的爽口，配以几种不同地区鱼子酱奇特的味道，叫人不禁食欲大增。之后是中西合璧的大菜红酒焖牛尾。牛尾是中国传统清真菜中的主菜之一，但清真菜肴禁酒，而红酒焖制的方法的确是一种创新。先把牛尾切段，和胡萝卜块、芹菜段、洋葱块、姜块、桂皮、香叶一起放入桶内，加上好红酒腌制24小时。再将牛尾单独取出煎至两面金黄色，之后和其他配料一起加入事前熬制好的牛肉汤中焖煮1个小时45分钟。上桌后的牛尾肉质软烂，酒香四溢，营养丰富。最后的主菜是焗龙虾。波士顿龙虾肉质既紧凑又较易入味，是龙虾烹饪的上好食材。

















星光汇先将香叶、盐、白胡椒粉碎，煮开后，加入龙虾煮至大约10分钟，取出放入冰水冷却，大约3分钟，切开后取肉切段备用。之后在平底热锅中下清黄油，加入洋葱碎爆香，加入口蘑片炒后，加入上好的白酒、淡奶油，慢火煮至浓厚。再加入牛油果、番茄丁以及龙虾肉煮至大约1分半钟，加入茴香酒提香，然后把煮好的原料再码回龙虾壳中，淋上荷兰汁，焗至金黄色。一只外形保留而在味道上得以升华的龙虾就这样涅槃重生在两位年轻人的桌面上了。美味让人可以忘却时间，当他们听见歌中唱到：“月儿像柠檬，高高的挂天空，我俩摇摇荡荡……”的时候，已经明月当空，再抬起头看看星光汇的天花板，上面十二星座的星图在头顶闪烁。餐厅是旋转的，天花板是静止的，月亮是不动的，在28层之上两人好像真的漫步在月光之下，畅游在云海之中，约会在28层的星光里。

就在这时，杰克从左侧上方口袋，这个离心脏最近的口袋中掏出了早已准备好的戒指。“你愿意把它一直戴到永远吗？”声音虽然不大，但字字入心，这时两个人的眼睛已经告诉了大家一切。歌曲也变为了《月亮代表我的心》。让窗外的明月代表两位年轻人的心吧！这时星光汇中掌声一片。有服务员、有就餐者，两个人这才发现原来餐厅里还有很多像他们一样的恋人。

1-2 高空酒窖。
3、4、10 典雅的就餐环境。
5-9 各色美味佳肴。

TIPS

- **地址：**北京市东城区建国门内大街 9 号
- **电话：**010-6512 6688 转 6218
- **营业时间：**经典下午茶：14:00-17:30 新派西餐：17:30-22:00 演艺酒吧：22:00-2:00
- **交通：**1、地铁 1 号线东单站出 B 口向东 500 米。
2、地铁 1 号线、2 号线建国门站出 A 口向西 500 米。
3、公交 1 路、99 路、120 路、126 路北京站口东下车。
4、公交 52 路（东向西）、140 路（西向东）、637 路（西向东）、666 路（西向东）、特 2 路（西向东）北京站口东下车。



登上紫金云顶 旋转俯瞰帝都

文·图 / 刘頔

在车水马龙的西二环路边，一幢高耸的建筑静静地伫立在那里，这便是著名的北京西苑饭店。主楼大门前的两座石狮，仿佛诉说着西苑饭店积淀的光阴，饭店顶层坐落着北京第一家旋转餐厅——紫金云顶。从紫金之巅向外远眺，京城美景尽收眼底，隔离了城市的喧嚣，配之舒适的环境，精致的菜品，贴心的服务，用餐便成为了一场令心灵放松的旅行。

从西苑饭店的主楼乘电梯到达25层后，还未到达紫金云顶旋转餐厅，首先映入眼帘的是挂在墙上的胡耀邦、杨尚昆、李铁映、金日成、尼克松、西哈努克等中外国家领导人莅临西苑饭店的老照片，一张张具有光阴记忆的照片无声地诉说着西苑饭店的辉煌历史。穿过照片墙，一道蜿蜒而上的扶梯呈现在眼前，昏黄的灯光，复古的壁灯，勾勒出欧式的典雅与神秘。步上一级级台阶，尽头是一扇木质大门，上面镶嵌着看不见里面分毫的磨砂玻璃，缓缓推开这座门，眼前豁然开朗。



欣赏京城美景 享受浪漫之夜

透过明亮的落地窗，可360度欣赏北京的古典与繁华。近处是内有珍禽异兽的动物园，不知此时的动物们是慵懒地躺在阳光下小憩，还是争抢人们投递的食物？旁边海洋馆的海豚海狮们，此时是正在跳跃表演，向游客展现它们的聪慧伶俐，亦或是在谱写一段海洋馆的故事？独特苏式建筑风格的北京展览馆给这座古都增添了一抹不一样的异国风情。远处矗立着典藏丰富的国家图书馆、风景如画的紫竹院公园、三颗巨蛋的西环广场，还有高耸的中央广播电视塔，阳光明媚的时候，连绵的西山亦清晰可见，此景不可谓不美，心情也倍感舒畅。

紫金云顶旋转餐厅旋转装置自1984年建成一直沿用至今，引进日本无噪声技术，没有繁杂的声音影响用餐的和谐氛围。餐厅旋转分为两个时间段：午餐11：30至14：30，晚餐17：30至21：30，两小时旋转一周，全方位将京城的美景尽收眼底。餐厅内具有同白宫一样的空气净化设施，用餐环境优雅惬意，整齐摆放的桌椅，宽大舒适的沙发，简洁典雅的地毯，加之绿色植物的点缀，宁静中又带有生机勃勃之感。

午餐时间，能容纳200人的餐厅热闹非凡，三五好友抑或是一家几口齐聚于此，用餐之余更多的是亲切交谈，增进彼此感情。然而晚餐时分，这里完全是另一幅景象。悠扬的海浪乐曲，鲜嫩的海鲜菜品，仿佛徜徉在美丽的西沙海岸，阵阵海风袭来，眼前是海天一色的美景，金色的沙滩上布满形状各异的贝壳，灵活的小螃蟹自由爬行，远处海鸥翱翔天际，隐约传来波涛拍打岩石和轮船的汽笛声，唯美闲适。此时，夜幕降临，华灯初上，思绪由遥远又安逸的海边穿梭回这座古老又时尚的城市，静静鸟瞰窗外北京的夜景，细细品尝精致的菜肴，轻轻体会红酒的醇香，慢慢诉说自己的心声，气氛梦幻祥和。

亲见南沙海鲜 飞上紫云之巅

紫金云顶旋转餐厅用餐氛围如此幽静恬适，菜品自然也是美味可口。自助虽囊括中西式餐品，种类丰富，但海鲜却是紫金云顶的主打品牌。这里的海鲜大多来自美丽富饶的南沙海域，海鲜的采购也具有统一的标准，同时为保证鲜活，每日清晨它们乘坐飞机而来，之后再经过大厨的严格筛选、精细加工，最后成为美味的盘中大餐。

中午时分，刚刚入座，一盘营养丰富的佛跳墙首先送上餐桌。佛跳墙，属闽菜系，是福建福州的汉族名菜，距今已有100多年的历史，其具有美容养颜、增强免疫力之功效，实乃进补佳品。相传佛跳墙原名“福寿全”，光绪二十五年(1899年)，福州官钱局一官员为巴结福建布政使周莲，令内眷亲自主厨，用绍兴酒坛装鸡、鸭、羊肉、猪肚、鸽蛋及海产品等20多种原、辅料，煨制而成，取名福寿全。后衙厨郑春发开设“聚春园”菜馆将烹制方法加以改进，口味胜于先者。有一次，一批文人墨客来尝此菜，当“福寿全”上席启坛时，荤香四溢，其中一秀才诗兴大发，当即吟道：“坛启荤香飘四邻，佛闻弃禅跳墙来。”同时，在福州话中，“福寿全”与“佛跳墙”发音亦雷同，“佛跳墙”之名由此而生。

佛跳墙内有鱼肚、虾、鹌鹑蛋、鲍鱼等数十种珍贵材料，浓汤经8小时慢炖，配合繁琐的工序最终做成。金黄色的浓汤配之优质的海鲜放入精致的容器中，伴有米饭、小菜佐餐，不仅味道极佳，营养价值高，造型精美也令人垂涎欲滴。

除了中华名菜佛跳墙，还有不同品种的海蟹、海螺以及来自阿根廷的约30公分长的大红虾、挪威的金枪鱼供客人品尝。

晚餐的主题之夜，更是一场饕餮盛宴。周三是紫金云顶的扇贝之夜，成年人巴掌大小的巨型扇贝呈现在眼前，带给客人前所未有的视觉和味觉双重享受。周六的生蚝之夜，餐厅提供的是罕见的一斤重生蚝。生蚝是牡蛎的





1 大堂咖啡厅。
2 西苑外景。
3 旋转新形象。
4 旋转餐厅。
5 佛跳墙。

别称，富含蛋白锌，是很好的补锌食物，同时也具有药用价值。据《本草纲目》记载：牡蛎肉“多食之，能细活皮肤，补肾壮阳，并能治虚，解丹毒。”中医认为牡蛎的肉具有很好的食疗价值，滋阴、补血，特别适合于虚劳、虚损的病患者和阴虚、血亏、气血不足的人食用。

紫金云顶主打海鲜却不局限于海鲜，其独有的拿破仑酥更是吸引了众多食客。拿破仑酥是这里的独家甜点，外形精致美观，层层叠叠的金黄酥皮上镶嵌着一颗蓝莓，宛若黄金上的一颗蓝宝石，散发着璀璨的光辉。精美的点心散发着甜甜的香气，酥皮入口即化，奶油甜而不腻，即使是担心珠圆玉润的女孩儿，也难抵其美味的诱惑，坚决地将减肥的口号放在明天过后。拿破仑酥纯手工制作，且做工复杂，因而供应有限，众多客人多次慕名而来，只为这道香甜可口的法式甜点。每周一的拿破仑酥主题之夜，除了经典的原味，还另增加了五六种不同的口味，一次性满足味蕾，同时还有酥皮烤牛柳等特色菜品精彩呈现。

传承优质服务 创新精品餐点

作为经营了30多年的餐厅，紫金云顶旋转餐厅仍一如既往地保持着严格标准、优质菜品、周到服务。历经多年的磨练，员工们都经验丰富且兢兢业业，而今的行政主厨是前任主厨的儿子，其继承了父亲的衣钵，传承着紫金云顶的精神，继续奉献自己的力量。但经营是没有尽头的，学习宛若逆水行舟，不进则退，餐厅的员工们深知这个道理，因而在领导的带领下，在不变初心的同时，冷静分析市场，定期学习研讨，客观对比分析，不断努力创新，开发出更多新的菜品，营养健康，满足不同客人的口味需求。传承与创新并进，这便是紫金云顶旋转餐厅，或者说是西苑饭店驰骋业界30多年仍能得到大众赞不绝口的秘密。这份执着与坚持，点亮了京城的天空，增添了一道亮丽的风景线。

俯瞰京城旖旎风光，品尝独特精致菜品，体会优质贴心服务，感受舒适浪漫氛围，来到紫金云顶旋转餐厅，不仅仅是令味觉得到满足，同时也是一场让心灵放松的旅程。





1 餐桌。
2 琳琅满目的自助餐。
3 特制拿破仑酥。
4 海鲜自助餐台。

TIPS

- **地址：**海淀区三里河路 1 号西苑饭店 26 层。
- **电话：**010-68314645；010-68313388。
- **公交:**111 路、107 路、27 路、87 路、332 路、334 路、347 路、运通 104 路、运通 105 路、运通 106 路、特 4 路、特 5 路、特 19 路等白石桥东站下车。
- **营业时间：**中午 11：30—14：30；晚上 17：30—21：30。
- **团购网站：**大众点评网、美团网、糯米网（团购享受同等待遇）。

温馨提示：由于用餐人数较多，建议提前预订座位。









从黎明到日落与美食共舞

文·图/李磊

来到位于昆仑饭店顶层的旋转餐厅顶峰俱乐部。餐厅酒廊营业面积439平方米，餐厅共设118个餐位，内设虹景、天籁两个包间，一个椭圆形会议室。每个包间可坐6人，椭圆形会议室可容纳10人，既可举行商务洽谈又可用餐。整体室内设计者为美国著名资深设计师Bilkey & Llinas先生。顶峰俱乐部整体风格庄重、典雅，由十几个石匠一锤锤手工打造而成的砂石墙面，与珍贵的南美黑檀木衬托出顶峰俱乐部自然古朴与高贵时尚。360度原装德国进口金属钢网圆顶，坚硬而精密，镶串了几百个世界著名的施华洛世奇水晶珠的金属屏风，不论是在白天阳光的照射下，还是在夜晚奇妙的灯光映衬下，都散发着独特的七彩光泽。由著名的英国灯光设计师选用的六个时段电脑自动调试灯光设计，使顶峰俱乐部的灯光随大自然光线的移转而自动调换，置身其中可充分感受到白天的温暖柔和及夜晚的深邃浪漫。在这里就餐每个时段有每个时段的美食，每个季节有每个季节的景色，不用走，整个京城东北方的景色一览无余，在美景中品味美食，在美食中欣赏美景，一天的时光在美妙中度过。

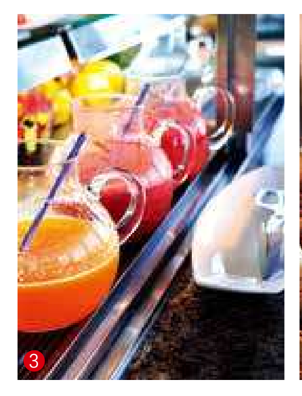
金色的早晨

冬季的早晨6点，太阳还在沉睡之中，顶峰俱乐部已经向入住在行政楼层和昆仑会楼层的客人免费开放了。各色中式、日式、西式的早餐让每一位客人都可以在自己心仪的美味中开始一天。中式早餐中的无明矾油条体现了浓厚的北京风情，松脆的油条泡入浓浓的豆浆之中，一股童年时老北京的记忆便涌上心头；小笼包是淮扬与粤菜早茶中必备的品种，精选新鲜的蟹黄与蟹肉，再加上上好的猪前腿肉，包入纤薄似纸的面皮中，最后在封口处再点缀上一个大大的蟹黄，那热气腾腾的包子一出屉就勾起了大家的食欲。

1五人餐桌。2酒廊。3选择自助餐的客人。













1 日式餐点，生鱼片。
2 顶峰俱乐部。
3 新鲜榨汁。
4-6 中式餐点。
7 各式小菜。
8-9 各式自助餐。
10 日式餐点，刺身。

日式的早餐品种更是丰富，新鲜的生鱼片，各种造型的寿司，还有各式的日本小菜，其中还有最被日本人津津乐道的纳豆。纳豆含有黄豆全部营养，再加发酵后增加的特殊养分，含有皂素、异黄酮、不饱和脂肪酸、卵磷脂、叶酸、食用纤维、钙、铁、钾、维生素及多种氨基酸、矿物质及100多种以上的种类，维生素K2、二吡啶酸等重要养分，适合长期食用维护健康。还有正宗的日本大酱汤。日本当地高档酒店的早餐也不过如此。

西式早餐都极富营养价值，有俄式的红肠、三明治、煎蛋、面包、西点等等都可以及时补充一天的热量。再配以牛奶与鲜榨果汁，一天的蛋白质和维生素C也都齐备了，真是健康满满。

顶峰俱乐部餐厅在晨曦中缓缓地转动，不知不觉太阳已从亮马河畔升起，阳光把亮马河染成了一片金色。美食与美景让客人们在顶峰俱乐部度过了一个金色的早晨。

最高的扒房

在春天随着顶峰俱乐部的旋转环顾四周，绿色的亮马河，绿色的三环路两侧，以及远处绿色的朝阳公园，让在CBD钢筋水泥的丛林中工作的人们心中一亮。中午11点半，四面八方的宾客陆续来到了顶峰俱乐部，只为一份绿色的好心情和这里的各式牛排。顶峰俱乐部可能是北京市最高的扒房了，由于地处高楼，所以这里采用无烟的电扒炉，在保证口味的同时还没有了烟火之扰。来自澳洲、南美和我国内蒙古大草原的各样5A级牛排、牛眼肉、雪花牛柳等顶级食材，配以现点现调的各种口味的酱汁，现点现调，绝对“私人定制”。分布均匀的雪花纹脂肪只要看上一眼就能勾起食欲。精致的摆盘上，焦棕褐色的牛肉表面透着香甜的肉汁，切开后粉红色的肉质鲜嫩诱人，细细咀嚼，满口肉香回味无穷。对于年轻时尚的“食肉族”来说，其魅力实在无法抵挡。

红酒与牛排可谓绝配，顶峰俱乐部的酒库里不锈钢酒架上摆放的8个国家生产的近300多瓶各式红酒，一定有一瓶是你的钟爱。

下午茶的时光

夏季里下午的时光是如此的漫长，外面北京炎热的气温，道路上喧嚣的汽车，城里那污浊的空气，让人们的心无比的烦躁。来到顶峰俱乐部中，清凉舒爽，空气清新，周围公路上的汽车如同玩具一般，时开时停，只当作是一幅图画。

下午茶是下午4点开始对公众开放，其实在2点以后顶峰俱乐部的会议室就已经对外预约使用了，这里一般都是大型公司的高层会、中外企业谈判会、来访外宾商务会议等高层次的会议，10个人的小会议室，随时可以俯视北京中心商业区，又是一个不错的私密空间。当下午茶开始的时候那些与会者也会停下手中的工作，如其他宾客一样享受那美好的午后时光。

顶峰俱乐部为宾客们准备了各种西点，有晶莹剔透的水果慕斯、精心烘焙的各式曲奇、精美小巧的巧克力，还有各种造型的西式蛋糕。除西点，那里还提供多种营养丰富的蔬菜与酱汁，大家可以随心所欲地制作出自己喜爱的沙拉。下午茶的中式餐饮也广受欢迎，各式精制美观的蒸点像变魔术一样从笼屉中显出，一盅盅的营养甜汤都是按照时节为宾客们量身定制的。中西合璧的下午茶一定会给大家的午后增添一道彩虹。

北京之夜

秋季里火红的太阳从西边缓缓落下，晚霞映红了天边。车流像一条金色的项链镶嵌在三环路之中。忙碌了一天的人们来到顶峰俱乐部换回一份轻松的好心情。顶峰俱乐部的泰餐在京城里小有名气，也是着京城中最高的泰餐食府雅号。到这里先来一杯摩摩喳喳，甜甜的椰奶中菠萝、芒果、木瓜、红毛丹、木姜子等来自泰国的水果让人一下子体会到浓郁的泰国风情。冬阴功是泰国的国汤，也是世界十大名汤之一，宾客们也都会点上一份。新鲜的基围虾加入泰国本地的香茅草、青柠檬、幼茄、九层塔、薄荷叶、姜、小红椒、香菜、柠檬叶子、椰浆和淡奶油一起煮沸，馥郁可口，辣度十足，鲜美开胃。说到泰式咖喱顶峰俱乐部可谓是行家中的行家，从最辣的青咖喱，到比较辣的红咖喱，都是真正的泰国本地制作。这里最受欢迎的是全球人气美食50强中的第一名马斯文咖喱，这道咖喱的口感跟其它几种泰式咖喱的最大区别就在于它的厚重与香浓，它创意地在咖喱中加入了花生、腰果等坚果，吃起来有一种被果仁包裹着的温暖辣香。用它制作的咖喱鸡、咖喱牛肉都是客人们经常垂顾的对象。

晚餐过后，北京城已渐渐沉寂下来，街上的人少了，路上的车快了，四处华灯闪耀，满城万家灯火，顶峰俱乐部中还有一些人享受在这灯光北京的美丽之中。从晚上11点到次日凌晨1时，是顶峰俱乐部餐厅的夜宵时间，这时虽然零点菜品已经打烊了，但还是有很多各式的西点与中式小吃供大家享用。走入酒库再选一瓶好酒，伴着夜色，伴着美食，伴着缓缓的旋转，伴着一天的好心情，北京睡了，宾客们的心却难以入眠。

TIPS

- **地址**：北京市朝阳区新源南路2号
- **电话**：010-65903388-5406
- **营业时间**：早餐自助6:00-10:00（周一至周五）6:00-10:30（周六、日）午餐零点11:30-14:00；下午茶自助：16:00-18:00 欢乐时光自助：18:00-20:00；晚餐零点：18:00-23:00；夜宵：23:00-次日1:00
- **交通**：1、地铁10号线亮马桥站出D口向西100米。
2、公交413路；418路、675路、688路、955路燕莎桥西下车。













京城高空浪漫之地

文·图 / 李磊　黄友利

忙碌的工作日之后，常常有一些家庭不知道周末去哪里找乐子。因为大家不仅想玩得开心，还想吃得开心。其实，不用费力地计划路线，到中央电视塔，一张午餐票，不仅可以享用中午的自助大餐，还可以在饭后登塔观光，美景与美食，鱼和熊掌兼得!

中央电视塔总高405米，它亭亭玉立于玉渊潭的对岸，宛若佳人在水一方。其旋转餐厅是北京市最高的旋转餐厅，也是北京西部的至高点，市中心的故宫、天安门，南部的西客站、北京南站，北部的鸟巢、水立方，还有京三环CBD的座座高楼都可以一收眼底。在这里就餐的人们中午时分可以俯视东面的玉渊潭，远望西北的颐和园，使整个下午都有一份绿色的好心情。黄昏远眺夕阳下的京西群山，如片片成熟的麦浪，又如层层曳出的金色波涛，让人浮想联翩心旷神怡。晚上脚下西三环主辅路上飞速的车流慢下一条条亮丽的光影，远处长安街华灯初上，四周万家灯火，使人不知是在天宫之中还是人间之上。

观此美景已让人有如置身仙境，品过这里的美食更会使人有种为仙之感。中央电视塔旋转餐厅的特级厨师把水果入菜的技艺演绎得出神入化。他选用来自宝岛台湾的凤梨、芒果、香蕉、莲雾、番石榴、木瓜等高品质水果，这些水果颜色鲜艳、体型较大、口感独特，还富含很多对人体有益的营养成份。芒果，生津、益胃，有止呕、止咳之功效；香蕉是补钾最好的水果，还有清热解毒、消肿利尿的作用，传说佛祖释迦牟尼吃了香蕉之后智慧大开，因此香蕉又被称为“智慧之果”；木瓜不光鲜美还是美容养颜的极品水果。虽然这些优质的食材生食就已经是美味营养的佳品了，但中央电视塔的厨师们还要继续将它们深造，他们运用蒸煮炸炒等各种技法，精心雕琢、烹饪，让这些陆鲜与海鲜进行一次亲密聚会，做出道道让人叫绝的水果海鲜大餐。如果想品尝那些水果的原汁原味，各色的鲜榨果汁和缤纷的鲜果果盘应有尽有。

中央电视塔旋转餐厅，由于它的美景与美食还被网友们评为北京十大浪漫之地之一。夜晚里天上的星座闪烁，空中中央电视塔旋转餐厅十二星座鸡尾酒更为这浪漫的地方增加了一份温情。白羊座鸡尾酒昭示爱情的甜美，金牛座鸡尾酒表示对爱情的满足，双子座鸡尾酒让爱情更加美满，巨蟹座鸡尾酒可让人温暖地品味爱情的甘醇，狮子座鸡尾酒呈现一份火热的激情，处女座鸡尾酒则是一份难忘的真情，天平座鸡尾酒要把爱情掌握，天蝎座鸡尾酒是一首爱情的畅想曲，射手座鸡尾酒让你知道什么是幸福，摩羯座鸡尾酒是爱情炙热的燃烧，水瓶座鸡尾酒播下爱情的种子，双鱼座鸡尾酒给你一份完美的浪漫。多少情侣此情此景中坠入了爱河，相约相守终生不变。





1 中央电视塔夜景。
2 海鲜自助餐台。
3-6 各色美味菜品。

TIPS

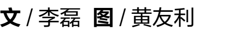
- **地址：**海淀区 西三环中路11号中央电视塔内
- **营业时间：**11：00-14：00，17：00-22：00
- **电话：**010-68475552







与美景相聚 与美食相约



元辰鑫旋转餐厅，是北京最年轻的旋转餐厅，它位于北三环与北四环之间健德门桥东南角，元辰鑫国际酒店第23层，以经营中、西式自助餐为主，兼营西式零点及各式套餐。走进元辰鑫旋转餐厅，让人感觉来就心情开朗、悠然自得，一圈3个小时的慢速旋转中，在不知不觉间让周围的景色从眼前掠过。淡色系的装修，简洁透亮，使食客们更易观赏美景。餐厅雄踞高空，四面通透的玻璃墙，周围也没有建筑物的遮挡，视界一览无遗，青砖绿瓦与高楼广宇的京城北部可尽收眼底。正北方，酒店脚下是元大都城垣遗址公园，小月河于城下缓缓流过，为人们讲述着帝国的往事；正南方德胜门的青砖绿瓦诉说着北京城过去的记忆；西方与西北部是学府云集的学院区，莘莘学子寄托着祖国的希望。最精彩的还是东北方向，那里是奥林匹克中心区之所在，奥体中心、鸟巢、水立方、国家会议中心、奥林匹克森林公园等大家耳熟能详的奥运标志工程亦在眼前。

而眼前餐台上的菜肴种类比眼前的景色更加丰富，从日本的寿司、生鱼片到法式的鹅肝，从韩式的泡菜、冷面到意大利面，甚至还有中式的麻辣烫，可谓是包容中西。但无论是中餐还是西餐，无论是家常菜还是高端大菜，每一盘都色香味俱全，每一道都让人驻足流连。

三文鱼寿司是那里的招牌美食，新鲜的三文鱼营养价值极高，不光含有对人体有益的钙、磷、钾、锌、硒、铁等元素，还含有大量的不饱和脂肪酸，能有效降低血脂和血胆固醇含量，对预防心血管疾病颇有见长；三文鱼中的虾青素是一种非常好的抗氧化剂，对脑部和视网膜的保护也益处多多。三文鱼肉质酥软可口，是没有任何添加剂的人间美味。将美食放进嘴里，慢慢咀嚼，细细品味，只觉得口中的香味儿充满了整个喉咙。唇齿间只剩下这股清香，在口中含着，仿佛一只只精灵在舌尖跳舞，不舍得咽下。

美食能让人摒弃中西餐的偏见，收起郁闷，感受到灵魂深处无上的快乐。与美食相约，如同跟一位睿智而淡泊的长者相处，让人感受到一种难得的亲切感，也可以让心灵收获一处平静，并唤起对世界的爱和包容。忙碌城市，满是喧嚣，面对快节奏的生活、枯燥的黄昏，困倦劳顿之时，人们总是想找一个歇脚之处。若能到达元辰鑫旋转餐厅，品尝美食，畅享人生，便是偷得浮生半日闲，怡情又怡心，如同流浪的心找到了栖息之所。轻松惬意的时光便从此情此景开始，从舌尖上的美食开始。



1 就餐环境。
2 甜点。
3 生煎三文鱼。
4 巧克力甜点。
5 香煎大龙虾。
6 剔骨牛排。

TIPS

- **地址：**朝阳区裕民路12号元辰鑫国际酒店顶层
- **电话：**010-82024488 转旋转餐厅
- **营业时间：**11：30—14：00、17：30—21：30
- **交通：**地铁10号线健德门出C口往南200米。公交55路、305路、315路、625路、641路、670路、695路、909路、特13路马甸桥北下车。



花家怡园 寻不尽的惊喜

文·图 / 程奥冰

北京哪个地方的餐饮美食最多、菜系种类最全？北京人首先想到的是位于东直门内大街、有餐饮一条街之称的簋街。“花家怡园”（四合院总店）就在这里。它由纵深百米的4个独立的四合院店、半条商业街组成，是一家融京宅、京韵、餐饮、美食为一体又独具北京风情、传播京味文化的餐厅。店内游廊环绕、精致典雅，充分展示了老北京的宅门特色。旅居澳洲的大学同学回国，我特地在“花家怡园”宴请。

古老质朴的人间怡园

走进四合院餐厅，精致典雅、古色古香的风格让人备感亲切。装修上采用了雕梁画栋、游廊环绕、曲径通幽的传统手法，又有浓郁的老北京风格。院子里的葡萄、枣树、梨树、核桃、石榴等四合院传统植物，与宅院的风格相辅相成，浑然一体。私家大院造就一身贵族气，一桌一椅、一花一木都古韵十足。

在庭院设计上，四合院店融入了奢华与朴素的双重元素。灰砖灰瓦、抄手游廊、清漆原木、石刻砖雕、虎头门跋、金鱼池、大芭蕉、合欢树、硕大的红灯笼、随风抚瓦的枝叶等等，这些既传统又现代的元素交相辉映、绚丽多彩，置身其中宛如走进了中国灿烂的千年文明史。一入夜，老宅子里宫灯盏盏点亮，还真让人有一种穿越之感。从形式到文化内涵都是深沉的宫廷感。也许并不时髦，但对身份与地位的要求则颇有考验。坐在这样的院子中或小酌或畅饮，或商务洽谈或共叙友情，都是万分惬意的事情。还未落座，老同学就啧啧称赞“真好，真好！”

风味独特的花家菜品

花家菜菜品繁多，味道独特，总是带给人们惊喜。宴请贵客，自然要点花家怡园最具特色的菜品“小龙虾”。店主告诉我们，事实上，来到这里的人都会自然联想到“麻辣小龙虾”。早在十多年前，花家怡园就在簋街举办了第一届“龙虾节”，从此每到夏天，人们在簋街排队等候麻辣小龙虾的盛况，便成为美食街一大奇景。在花家怡园，小龙虾的做法除了传统的麻辣口味，还有十三香、蒜蓉、盐水、干煸等各有特色的5种口味。他们用这5种口味继续开发新菜品，叫虾衍生品。比如加入蜗牛、田螺、鳕鱼块、白虾、扇贝等。还有加入各种海鲜的，叫“龙虾海鲜烩”。因为麻辣小龙虾备受食客青睐，很多人会以为花家怡园是一个川菜馆，或者湘菜馆。但实际上，花家怡园只是个新派北京菜的餐馆。这是在继承宫廷菜和老北京传统菜精华的同时，汲取川、鲁、粤等各流派之长，传统中折射着时尚，清淡健康中加一点刺激，并结合“新北京人”的饮食习惯和新口味，从而形成了新派北京菜——花家菜。

与众不同的“八旗小羊排”更让我们惊喜。羊排其实很普通，但这道菜端上来的时候，羊排却是立着的，很有北方汉子的豪迈与霸气。就这么一小点的创新，就让小羊排焕然一新，备受好评。也因为是立着的，需要这羊排必须是一整片排骨，吃的时候才能切开。

还有肉质丰满，细嫩少刺，无比鲜美，被誉为鱼之上品的花家料理桂花鱼；麻辣鲜香，口感丰富，色泽艳丽，选用上等三黄鸡，用小火慢浸至熟宰块装盘的怡园霸王鸡；清宫廷御膳房始创，后流传于民间的京八件；最具北京特色的传统风味八爷小吃等等……

惊喜之余，老同学鼓励店主说，快把花家怡园开到澳洲首都堪培拉吧，一准红火！

丰富多彩的贴心服务

花家怡园扎根北京，放眼世界，突出特色，贴心服务，始终以经营新派北京菜——花家菜为根本，以展示四合院的建筑风格为特色，以弘扬北京餐饮文化为己任，在北京餐饮界享有极高的知名度和美誉度。如今的花家怡园已成为北京餐饮的一张靓丽名片。名流政要、明星巨贾、国际友人、归国华侨皆以到花家怡园四合院店体验京味京韵作为北京行的必备安排；普通的中外游客更把到花家怡园品尝美食、观赏美景作为到过京城的重要标志之一。

在这里宴请老同学，既品尝到了新派北京美食，又领略到文化底蕴深厚的四合院建筑风貌，欣赏到了极具中国元素的节目表演。原来，每晚19：00点至21：00点，悠扬的民乐演奏，精彩的独轮车刀削面、细如发丝的龙须面制作、工夫茶艺，川剧变脸，厨艺杂耍，捏面人，烤红薯等节目还要悉数登场，无不给各地食客增添餐饮的愉悦，留下独特的记忆。

离开花家怡园，我们的座驾驶上了畅快的五环。大家在回味美餐的同时不禁生发出无限的感怀！曾几何时，有多少人希望吃饭不只是为了果腹，更希望是一种享受；如今又有多少人希望吃饭能吃出其中的故事，吃出其中的惊喜，吃出其中的情怀来。我们在花家怡园品尝的不仅仅是它独特的美味，更是在领略它无与伦比的魅力与内涵。这也许是它能够吸引天南海北络绎不绝的食客之所在吧。



TIPS

- **地址：**北京市东城区东直门内大街235号（四合院总店）。
- **电话：**010-51283315
- **营业时间：**11:30—16：00
- **菜系：**花家菜
- **交通：**地铁2号线东直门站下车，向西步行1.3公里即到；地铁5号线北新桥站下车，向东步行300米即到。乘坐107路、162路、635路公交在北新桥路口西站下车；乘坐106、117路公交在东内小街站下车。

1 花家怡园外景。 2、3 花家怡园内景。
4 八爷小吃。 5 京八件。
6 花家料理桂花鱼。 7 麻辣小龙虾。
8 八爷小吃点心盒。 9 怡园霸王鸡。













锦芳 老北京的记忆

文·图/李磊

现在的北京节奏飞快，快餐也成为了都市人选择最多的就餐方式之一。提起快餐来，人们脑海中总会浮现出那一个个舶来的洋品牌，其实快餐北京古而有之，那就有北京的小吃。比起那些机器化生产的洋快餐，北京小吃大多都遵循较为原始的手工作业。那一份份手工生产出来的老北京快餐，也成为了当今北京城市里除了胡同、戏剧之外的又一份老北京记忆。

北京的小吃两个幌子，一个是红幌子，也就是汉民小吃；另一个是蓝幌子，也叫绿幌子，也就是大家更为熟悉的回民小吃。回民小吃大多起源于民间，发展于宫廷，兴盛于民间，品牌在北京一般都是解放前的民间企业，有着悠久的历史。

在老北京大家都戏称："回民两把刀，一把卖羊肉，一把卖年糕。"这也表明了北京的各族人民对回民的牛羊肉经营和小吃行业的认可。说起锦芳大家可能都会想到正月十五前那排队买元宵的长龙。从1986年后，锦芳的元宵一直被评为北京市的优质产品，连续5年在北京市元宵评比会上夺魁。从1992年开始，锦芳元宵被列为免检食品。1997年12月，被首届全国中华名小吃认定会认定为中华名小吃。每个元宵节前后锦芳都可以销售元宵数万斤，锦芳也因此与牛街、稻香村共同被誉为北京三大元宵节热销点。

元宵的制作方式不同于南方用手包出的汤圆，是一个真正的"摇滚"食品。首先要把馅料上锅蒸熟，擀成约1厘米厚的扁片，再切成约1厘米见方的立方体小丁；把小丁蘸一下水之后放入盛有江米面的笸箩中，让它尽情地舞蹈，均匀地粘上一层江米面之后再蘸水，就这样反复几次，元宵由方变圆，一颗颗白如三冬雪、圆似十五月的元宵就出来了。锦芳的元宵馅料甜而不腻，品种丰富，什锦、山楂、桂花、黑芝麻、巧克力等十几种样样都深受百姓喜欢。老顾客一般都买自己最心仪的那几个品种，而新顾客一般都是，"您一样给我来一两。"锦芳的元宵用的都是上好的江米面，用水煮开锅即熟，个个上漂、涨个。尝上一个软软的皮、甜甜的馅，再来上一口稠稠的元宵汤，从心里那个温暖。但是我还是喜欢吃炸的元宵，炸之前还要用针在元宵上扎上个小孔，以免元宵下油锅之后因为里外受热不均而炸裂，影响外观与口感。元宵下锅炸至金黄就可出锅，一颗颗金黄的元宵宛如一枚枚金蛋，咬上一口外焦里嫩，馅料满满，真是不一样的享受，可吃时也要注意不要嘴急，以防热馅烫嘴。

锦芳的其他回民小吃一样非常正宗、可口。有诗云："白黏江米入蒸锅，什锦馅儿粉面搓。浑似汤圆不待煮，清真唤作艾窝窝。"那就是清真小吃艾窝窝的特殊。制作它时先要选用上好的江米，在水中浸泡一天一宿，之后控干上面多余的水上屉干蒸，一边蒸还要一边搅拌，以保证受热均匀；然后就是最费力气的活了，厨师要用手将蒸好的江米揉黏，让每个米粒发挥出最大的粘合力；接下来把揉好的江米做成米皮，里面包入山楂、芝麻、青梅、桂花、白糖等馅料，最后让这白白的米团在芝麻中打个滚，再在顶上用食色印上一个可人的红点，一个白白嫩嫩、楚楚可人的艾窝窝就闪亮登场了。糯糯的外表，里面别有一番天地，满口芝麻与桂花的香气，让人吃了一口就忘不了。

奶油炸糕是一款起源宫廷的小吃。制作奶油炸糕首先要用开水和面，里面加入奶粉与鸡蛋，为达到更好起发的效果鸡蛋一定要加得多，而不能使泡打粉或自发粉，和好的面要凉油下锅进行炸制，以免火大而造成外面糊里面生的效果。炸制的油要选用花生油，这样既味香，又不会影响炸糕的奶香，厨师在炸的过程中还要用笊篱把炸糕在油锅里反复按压，以保证炸糕内外同等受热。刚出锅的奶油炸糕是金黄色的，冒着热气，还有飘着浓郁的奶香，咬上一口外酥里嫩，唇齿留香。

豌豆黄是宫廷小吃中一道著名的甜品。锦芳的豌豆黄保留了原始的宫廷制作方法。首先选用白豌豆去皮，清水浸泡24小时，沥去余水上锅蒸熟；之后把蒸熟蒸透的豌豆放在细箩之上，用勺子把它们一点点地碾碎；再将碾碎的豌豆倒入铜锅之中，加入白糖、点入琼脂变为胶体；倒入容器之中晾凉，待凝结好之后，切成小块，码入盘中。豌豆黄口感嫩糯，带着淡淡的豆香。豌豆还有降血压、去脂肪的益处，这道甜品因此广受食客欢迎。

相声中戏说不喝豆汁的人就不是老北京，此话有些言过其实，现在越来越多的新北京人也爱上了这一口。锦芳前门店还在夏天特意推出了一次性塑料杯装的凉豆汁，受到很多年轻人的热烈追捧。熬豆汁非常需要技术，熬不开的生豆汁豆腥味太大不好喝，熬过了，豆汁又会出现扑锅、糊锅的现象。锦芳熬豆汁可有自己的高招，他们选用上好的紫铜锅，这种锅导热快，可让豆汁充分发酵；再把紫铜锅放进一口更大的锅中，在大锅中加入水放到火上加热，这样紫铜锅中的豆汁就可以既保证受热均匀，又保证不会糊锅，待铜锅内的豆汁沸腾的时候再往里注入新的豆汁，这样经过长时间的熬煮，一锅热气腾腾清香四溢的豆汁就出锅了。冬天喝上一碗去寒暖心，夏天喝上一碗解暑提神，一碗真正老北京的味道。

在北京喝豆汁的绝配就是焦圈，手镯一样的焦圈好看又好吃，泡在豆汁之中更多了一份口感与味道。焦圈的制作，需用温水化开盐、碱，加水拌和面粉用手反复压揉面团，揉匀后放案板醒三四个小时，然后把面团压扁，用刀切成约5厘米宽的面坯，在案板上用一手按住一端，另一手托住面坯的另一端，捋成长扁片，用刀把面片切成4厘米宽的剂，每两剂叠在一起，用刀中间切一刀，两边不能切通；待油烧至五成热时下锅，随即用筷子插入中间，在油锅中转圈，使之成为手镯形，定型后翻过来，炸至枣红色出锅控油，即成香酥脆的焦圈了。

一道道美味的北京小吃，一份份老北京的味道，锦芳小吃在这工业化快餐的舞台上，还是坚持着自己的手工快餐的理念，就像在锦芳工作了几十年的老经理说的："我们就是要继续坚持，我相信总有一天手工小吃必会卖出鲍鱼价来。"



1 橱窗里的食品琳琅满目。
2 锦芳店口闪亮的霓虹灯。
3 门口外卖，元宵的广告格外醒目。
4 锦芳元宵。
5 螺丝转。
6 艾窝窝。
7 切糕。
8 豌豆黄。
9 芝麻烧饼。
10 奶油炸糕。

TIPS

- **地址：**崇文区两广路大都市街南1楼大中电器1楼（磁器口西南角）
- **电话：**010—67169788
- **营业时间：**06:30—20:30
- **地铁：**地铁5号线、7号线磁器口站D出口。
- **公交：**57、715、23路公交车磁器口西下车



金链花
京城里的热带风情

文·图 / 李磊

妹夫是个泰餐迷，家里厨房的壁柜中装满了各式进口的泰餐调料。他对京城内的泰餐厅了如指掌，今天他邀请我来到他最为满意的金链花泰国餐厅。

驾车行驶在工人体育场西路，一座高大秀美的泰式建筑一下就吸引住了我，那就是金链花餐厅。这座建筑吸引人一点都不奇怪，首先在水泥方形的建筑海洋中，一座飞檐翘角的异国风情建筑一般都会是非常的醒目；其次这个建筑是由著名设计师精心打造，并曾获得过德国建设大奖。开车去餐厅最大的问题就是停车，但金链花餐厅最不少的就是车位，它坐落于北京工人体育场的西侧，空旷的体育场为它提供了充足的车位资源。此时虽然已是北京的深秋，但步入餐厅，则一股暖意袭来，四周到处是热带绿植，餐厅内小桥流水，好一派东南亚景象，让人有置身热带雨林中之感。看我一脸的惊奇，妹夫对我解释说：“这里为给大家营造一份热带雨林的环境，把绿化包给了一家公司，餐厅内的植物只要出现黄叶，公司就会来换新的。”



妹夫已经在餐厅的高台区订了坐位。高台区是金链花餐厅中最可以体验泰国风情的就餐区域，高高的木台之上，从桌子到座椅都是泰式，并采用纯天然木质。高台区每个小包间之间都用装饰性的木板相隔，使就餐环境相对私密，让人觉得就餐更加舒适。

这里的大厨与妹夫已经成了好朋友，知道他来，大厨马上过来打招呼。金链花的大厨是泰国人尼康，他曾经供职于泰国多家高档酒店和北京的昆仑饭店。他来到中国已经很多年了，凭着自己对泰餐的深入理解，和对中国人饮食习惯的深刻认识，他在不丢失泰国原汁原味的基础上，打造出让中国人更爱吃的泰国美食。寒暄之后，我问尼康大厨，这家餐厅为什么要叫“金链花”？他回答，金链花是泰国的国花，它用黄金般的色彩，体现出绚烂的最高境界，泰国人拿它来供奉佛祖，认为它黄金般灿烂的颜色如同佛界胜境，能让人的精神愉悦，进入清凉纯净的无忧境界。泰国人在种下它时会许下自己的心愿，他们相信美好的心愿会随着它茁壮成长，当金链花挂满枝头的时候，便是梦想成真的一天。金链花泰国餐厅也就像金链花一样绽放在中国首都北京，它秉承绿色餐饮理念精心打造美食，把正宗的泰式料理带给北京的食客，让那些想在北京品尝到正宗泰国美味的人们梦想成真。

1 金链花大门。
2 金链花泰国餐厅室外就餐区。
3 金链花泰国餐厅二楼包间优雅恬静。
4 接待大厅洋溢着浓厚泰国风情。
5 冬阴功汤。
6 咖喱皇炒蟹。
7 榴莲蛋挞。
8 炭烧泰国大头虾。
9 泰式炒泰国椰菜苗。

TIPS

- **地址：** 北京市朝阳区工体西路工人体育场西门。
- **电话：** 010—66529999
- **营业时间：** 11:00—24:00
- **公 交：** 3 路、113 路、115 路、118 路、431 路、特 16 路工人体育馆站下车，向南进工体西路，往南 300 米路东。











妹夫看我们聊到兴头，怕耽误了吃饭的大事，打断道：“哥咱们能先别聊了吗？还是让尼康大厨给咱们做上几道拿手好菜吧。”大家都会心地笑了。尼康大厨走了不一会儿，一道道美食便摆上桌来。首先是泰国椰菜苗，它是泰国独有的一种蔬菜，是在当地收割过的圆白菜的根部长出来的嫩苗。金链花泰国餐厅每天从泰国当地采购新鲜的椰菜苗，空运到北京。椰菜苗可以应食客的要求清炒、肉炒或咖喱炒。我们选择的是清炒。清香的椰菜苗，入口脆嫩无比，非常爽口。

之后是妹夫的最爱泰式炒空心菜，菜名字听上去非常简单，但要把它做好可是相当的不易。首先金链花餐厅精选产自中国广东地区的空心菜，那里的空心菜品质堪比泰国当地的空心菜。厨师采用大火翻炒，加入泰国当地产的鱼露、味露和豆酱，只需19秒钟就可以出锅，这个既保证了众多调料品与空心菜的充分结合，又保证了空心菜的口感恰到好处。妹夫推荐说，你尝尝吧，这种空心菜和北方的不一样，特别好吃，吃上一口你就不会忘掉。我在家里也买了跟这里一样的空心菜和调料，但怎么也做不出这味道，第一是咱家里没法用这样的大火炒，第二是我的厨艺也不专业呀。





一阵鲜香从远处慢慢飘来，原来是我们点的炭烤大头虾来了。为保证大头虾的品质，金链花餐厅每天都空运来最新鲜的大头虾。大头虾被人们称为淡水虾王，它的虾肉极富弹性，吃起来口感极佳。大大的虾头中富含丰富的虾黄，经过泰式古法炭烤之后，虾黄瞬间浓香四溢。

主食咖喱皇炒蟹到来，它选用肥硕的面包蟹，清净后分解，过油炸成金黄，之后再在锅中放入底油，待油热后加入葱、蒜、姜、红辣椒炒香，再入咖喱进行翻炒，再倒入炸好的面包蟹，之后添适量椰茸浆、牛奶、盐、鸡精、糖和少量水，等面包蟹入味之后就可以出锅。肥硕肉厚的面包蟹得到了黄咖喱的灌顶，味道上得到了提升，蟹的鲜配上咖喱的香，真是不可多得的美味。

最后是冬阴功汤，它是泰国的国汤，金链花餐厅的冬阴功汤绝对配得上这么个称号。从字面意思来翻译，冬阴在泰语中是酸辣的意思，而功是虾的意思，整体直译就是酸辣虾，可这酸辣虾做起来可是相当的复杂。首先用虾头、虾皮、香茅等原料经过长时间的炖煮，经过滤之后成为清亮的底汤。再在底汤中加入香茅、青柠、南姜等气味芬芳、营养丰富的香料继续炖煮，最后加入主料淡水虾王——大头虾。一道气味芳香、营养健康的泰国国汤就诞生了，品尝此汤一定会大汗淋漓，全身舒畅。

餐后还有榴莲蛋挞酥作为甜点，榴莲蛋挞酥是金链花泰国餐厅的招牌甜品，曾获2014年中国烹饪协会颁发的“中国名点”称号。金链花餐厅特聘专门的面点师傅负责蛋挞的起酥，保证蛋挞皮香酥可口，之后将新鲜的榴莲、奶酪和鲜奶打成汁，再加入打散的蛋液，注入蛋挞皮中至八分满，入炉进行焙烘约10分钟。酥脆可口果香四溢的榴莲蛋挞就呈现在眼前，虽然大家已经吃得很饱，但对于我们这些榴莲迷，谁也不会放过这机会。

伴着餐厅里悠扬的音乐，大家陶醉在这泰国美食之中，陶醉在京城的热带风情之中。



鼎泰丰 一笼小包闯天下

文 · 图 / 刘頔

鼎泰丰，凭借外表精致、味道鲜美的蟹粉小笼包而闻名遐迩。然而，除了晶莹剔透的小笼包之外，作为一家淮扬餐厅，鼎泰丰的其它菜品也极具特色，吸引众多食客纷至沓来，一尝美味。

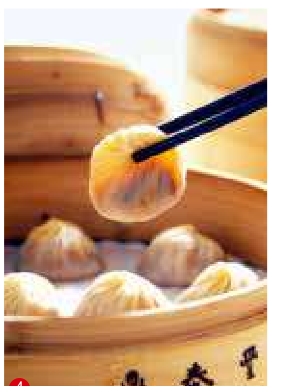
小笼包是中华饮食文化特色之一，制作小笼包的餐厅也是层出不穷。提到小笼包，也许有人首先会想到杭州小笼包，有人会偏爱苏州甜口的小笼包，有人则唯对台湾鼎泰丰的蟹粉小笼包情有独钟。鼎泰丰是一家淮阳餐厅，起初是一家经营色拉油的商铺。随着时代的变迁，1972年，鼎泰丰开始贩卖大众食品小笼包，当时鼎泰丰只是一家不起眼的小铺，身为掌柜的杨秉彝同时也兼任伙计，招呼客人。慢慢地随着客人间的口口相传，鼎泰丰成为了台湾一家有名的餐厅，不少食客慕名而来。上世纪90年代，鼎泰丰第二代掌门人杨纪华先生让“鼎泰丰”茁壮成长起来，30多年来，无论是菜品还是环境，鼎泰丰始终保持“精致”的特点，获得多项殊荣的同时，也赢得了众多政界要人和演艺体育明星的青睐。

鼎泰丰位于侨福芳草地大厦地下二层，虽然周围集聚着许多的餐厅，但鼎泰丰仍凭借其独特魅力。在大厦一隅的鼎泰丰，环境静谧，即使坐在外场，也不会感觉到嘈杂，反而有种空旷之感，观察表情各异、来来往往的人们，也别有一番情趣。餐厅的大门明亮清新，红黑二色简单大气，洁净透明的玻璃上，点缀墨梅福寿，更添古典韵味。门口伫立着一个可爱的雕像，令许多过往的客人争相拍照，放眼望去，是鼎泰丰的吉祥物——包仔。拟人化的活泼包子，满面笑容，身着红色围裙，头戴厨师帽，手托一笼可以以假乱真的小笼包，许多淘气的小朋友总是会抓起笼子里的包子，拿在手里把玩，也许还有人经不住诱惑，放在嘴里，想尝一尝滋味。看着如此喜气洋洋的吉祥物，心情也为之愉悦，迫不及待地想吃一笼小笼包。

TIPS

- **地址：**北京市朝阳区东大桥路9号侨福芳草地大厦地下二层。（北京共7家门店）
- **电话：**010-85631105。
- **营业时间：**11:00-22:00。
- **地铁：**地铁6号线东大桥站下，出A口向南400米。
- **公交：**28路、43路、120路、126路、403路、夜24路芳草地下车，向北100米。











鼎泰丰一进门的墙上挂有许多明星的签名，好像电影节的明星墙，明星走上红毯，签名、回头、微笑，记者们纷纷呼喊“看这里！看这里！”这面墙壁使鼎泰丰闪烁着璀璨的光辉。透过旁边的玻璃窗，可以清楚地看到厨师是如何凭借精湛的技艺将精致的小笼包制作完成的。餐厅环境简约朴素，融合了丹青水墨、竹帘屏风等中国传统元素，使现代时尚与古老艺术完美契合。一串小包子造型的吊灯，诉说着鼎泰丰的文化；三个搞怪孩童的玩偶，给餐厅增添了生机趣味。

来到鼎泰丰，一定要吃蟹粉小笼包。出身满洲八旗的著名美食家唐鲁孙先生曾这样赞美鼎泰丰的蟹粉小笼包：“无意中发现信义路口有家专门卖点心的鼎泰丰，他家的蟹粉汤包（蟹粉小笼包），蟹七肉三，毫不偷工减料……鹅黄溶浆，汤腴味正，比那些在包子缩口上掺一点咖喱，楞充蟹黄者完全两样……”蟹粉小笼包所用的原料是聘请专人养殖的阳澄湖大闸蟹。阳澄湖大闸蟹虽成本较高，但是肉质鲜美，没有土腥的味道。大闸蟹每天空运到餐厅，现炒现做，以保证蛋白质不会变质，保障食材的鲜甜口感。拆螃蟹时，对环境要求也极为严苛。为制作出优质的蟹粉，其调配比例非常严格、精准。小笼包的馅可谓海陆两拼，除了蟹粉外，还加入温体猪肉，即当天现宰的猪肉，保证肉质新鲜。蟹粉小笼包晶莹剔透，十八个褶。品尝时，咬开一小口后，将汤汁倒出；喝下汤汁，此时蟹肉香甜的味道充满口腔；慢慢咀嚼，吃下包子，搭配着姜丝蘸醋，便可衬出蟹粉独特的味道。如此独特的美味，怪不得多年来能风靡于世，使得许多食客来到鼎泰丰，只为小笼包。

当然，除了小笼包，鼎泰丰的其它菜品也独具特点。素菜蒸饺，小油菜、香菇、木耳、甜薯、豆干、粉丝等多种上等素食食材，1毫米见方的丁，全部是手工切出的，拌特制调料做馅，吃起来满口清香，不仅解油腻，而且高纤维、高抗氧化、高营养，深受偏爱素食者的爱戴。蟹黄豆腐煲，12个工人工作8小时，才可从10公斤的阳澄湖大闸蟹里用蟹针拆出2.5公斤的蟹粉，浓蓉的蟹黄汁包裹着嫩嫩的豆腐，豆腐是特制的鸡蛋豆腐，又细又滑，留下满口的蟹黄香萦绕舌尖久久不散。元盅鲜鸡汤，鸡汤的选材非常考究，在尝试了各地的鸡肉后，最终选中的是一种天然放养鸡。由两块动肉即腿肉、翅肉和两块不动肉即胸肉、背肉经过6道严谨工序，组合单独成盅，蒸炖6小时而成。鸡汤清澄鲜美却不油腻，堪称一绝。八宝饭，意为团团圆圆。大红豆、糖莲子、青红两种木瓜丝、金桔、豆沙等多种食材放在软粘的糯米上，颜色丰富，鲜艳多彩。八宝饭端上餐桌，不知应先从哪里吃起，每一种口味都想尝到。分别品尝，粘糯香甜；搅拌在一起，口味独特，甜而不腻，果香、豆沙的味道与其它食材自然融合，味道并不相冲，口感甚佳，回味无穷。

鼎泰丰虽一道小笼走天下，但多样的菜品、优质的服务、舒适的环境亦是鼎泰丰的制胜法宝。来到鼎泰丰，吃一笼别样小笼包，享受温馨惬意的用餐时光。

（部分图片由鼎泰丰提供）







1 鼎泰丰大门。 2 可爱包仔。 3 素菜蒸饺。 4 蟹粉小笼包。 5 蟹黄豆腐煲。
6 八宝饭。 7 元盅鲜鸡汤。 8-9 鼎泰丰就餐环境简单大气。10 门口墙壁上挂有众多明星签名。









京兆尹 四合院内的新素食

文·图 / 刘頔

京兆尹，一家隐藏在雍和宫对面四合院里的餐厅。这里有优美的用餐环境，有养生美味的特色菜品，最重要的是这里传递的蔬食新概念——一种健康的生活方式、一种慈爱感恩的心态。

1 京兆尹大门。
2 屋外洒满阳光的小院。
3 外院树下的闲暇时光。
4 雾气弥漫的幽深竹林。
5 树影婆娑，花香四溢的外院。
6 栗子牛肝菌派配意大利风干番茄汁。
7 油焖春笋配玫瑰果香包。
8 桃胶黄耳炖猴菇。

每逢初一、十五，在雍和宫附近总会有那么一群人，他们奉粥、奉茶，传递爱与感恩。虽然每次都会出现全新的面孔，但他们身上的红色坎肩始终不变，宛如一团火，燃烧自己，温暖别人。仔细看去，他们的衣服上都印有“京兆尹”三个字，京兆尹是一家素食餐厅的名字。此“京兆尹”之名，也颇有深意。“京”是10的16次方，“兆”是10的12次方，“尹”是“仁爱”的“仁”的古音，意为“大爱之所”，与其追求“本源、自然、健康、珍味”的素食理念紧密结合。

靠近五道营胡同，便找到了这家京兆尹。这是一座三进四合院，环境幽静典雅，也许是与孔庙、国子监、雍和宫为邻，集贤哲之礼仪，采雍和之仁爱，更加彰显其人文内涵，处处弥漫着儒雅的气息。京兆尹门口纯白色的影壁墙上好似用毛笔书写的名字大气端庄，迈过门槛，走过仅能容一人通过的狭窄小路，宛若闯入仙界桃源，雾气弥漫，寂静无声，隔离了大街的喧闹与忙碌，心灵也为之平静祥和。隐隐凝露般的晶体飘到身上，一缕清爽的味道扑鼻而来，如梦似幻。这“雾气”是京兆尹特有的负离子喷雾，有清新空气、杀菌消毒、提高免疫力等功效。沿着蜿蜒的小路向竹林深处走去，几缕光芒散落在桌上，有秉烛夜游、对月赋诗之意境，侧耳听去，仿佛是阮籍在林中弹奏柔婉的古曲，讲述着或欣喜，或辛酸的人生境遇。

来到内院，没有喧闹与嘈杂，唯有从演奏者指尖流淌出的动人旋律，浮躁的心也随之沉淀，就连说话的声音也不自觉放低，属于这里的只有宁静与安逸。内院是由玻璃顶封闭的四季观景院，透过玻璃，可以看到屋外的天空。玻璃屋顶四边的气窗，还可随温度升降开合，节能环保。座位间的隔断被巧妙地“升上”顶棚，使得久居都市的人们之间少了些许“隔阂”，“邻里”和睦相处，共同品尝美食，聆听优美乐曲，享受这悠闲的用餐时光。屋内的九间包房分别以“谷间”、“麦堂”、“粱轩”等五谷与空间相结合的方式命名，亲切朴实。透过其中最大的一间内的玻璃窗，可以看到静谧的竹林，风景雅致。走到外院，细水环绕，树影婆娑，四水归堂。院子里的一棵海棠、一棵五角枫，一年四季用不同的语言述说着院子的传奇。坐在院中，微风拂面，花草芳香，被四合院的古典景致所环抱，好像再华美的诗词，也无法描绘此情此景，只有用心去体悟。京兆尹内还有一处令人拍案惊奇的地方，那就是这里的无沾染卫生间，掌风所及，大门随即打开，想做什么都无需接触，只要一伸手，卫生纸自动送出、垃圾桶自动打开，颇有大侠之风范，亦有魔术般神奇，最重要的是可以保持双手的洁净。

京兆尹的菜品并非一成不变，而是依二十四节气而变换，选用天然食材或有机食材，低糖、低油、低盐、无添加，更符合养生之道。万物复苏的春分，开始了从古至今尝鲜的必修课。油焖春笋配玫瑰果香包，选取刚刚破土而出的春笋，再加入略带一点清爽脆香的萝卜干和翠绿的有机青笋及甘蓝，配以用焙干果粒和新鲜水果自然色泽制成的玫瑰小包，好似春日里盛开的花朵，带来了勃勃生机。炎热的夏至，营养价值较高的桃胶搭配富含蛋白质、碳水化合物及多种维生素的西芹与百合组合而成的缤纷桃胶，点缀了热情洋溢、五彩缤纷的盛夏时光。秋分，天气渐凉，以栗子、牛肝菌、风干番茄、土豆为主料的栗子牛肝菌派配意大利风干番茄汁，味道鲜美、富含营养，搭配特调的奶油蘑菇酱汁，更增添了食材的香气。立冬时节，需注重进补及健康养颜，桃胶黄耳炖猴菇，选用白萝卜、黄耳、猴头菇、素蹄筋、桃胶等主料，寒冷的冬季，品尝一煲香气四溢、综合多种鲜香味道的菜式，野生优质食材在鲜香软糯中自然融合，温暖由口直至心底，不再畏惧冬的严寒。



京兆尹，一家充满文化气息的餐厅；一个奉献温暖与爱心的地方。在这里，一杯茶、一本书、一碟糕，就可绘出午后闲适的画面，将心沉淀，静静感悟这古色古香的四合院内的新素食。（部分照片由京兆尹提供）



TIPS

- **地址：**北京市东城区雍和宫大街五道营胡同2号。
- **电话：**
010-84049191
010-84048885
- **营业时间：**
午餐 11:30—14:00
下午茶 14:00—17:00
晚餐 17:00—22:00
- **地铁：**地铁5号线雍和宫下，出D口向东30米。
- **公交：**13路、116路、117路、684路、夜6路雍和宫下车，向北150米。



金鼎轩 不可辜负的美食之旅

文 · 图 / 晓晨

金鼎轩是北京很有名气的餐馆。因它在北京经营的时间比较久，又因为它的独特性，而让北京的吃货们非常熟悉。虽说菜系以粤菜为主，兼具多样，但门店风格却很有老北京的味道。可以很夸张地说，这里每天从上午 10 点到晚上 10 点几乎都可能是等位的时间。如果外地朋友来北京游玩，特别向您推荐，一定要到这里尝一尝。

位于地坛南门外的金鼎轩是我经常去的一家餐厅。这不仅仅是因为儿时逢年过节的时候全家人常常在此聚餐，更是因为它丰富多样的菜系美食。平日里，如外地的朋友来北京，我也会在此请他们吃饭。

2000年之前金鼎轩就已闻名于北京。那时候的金鼎轩位于美食云集的东直门簋街，还未搬迁至地坛南门外。但那时金鼎轩作为京城首家“二十四小时营业”的酒楼，凭借自身独特的经营方式和优质的出品及服务，迅速占领京城宵夜市场，并逐渐有了知名度，同时也带动了东直门内餐饮一条街的发展。在簋街众多餐饮店里，金鼎轩可谓大名鼎鼎，盛极一时。

与北京大多数的餐厅不同，金鼎轩的外观很有古典特色。整栋建筑为四层，采用的是中国古典飞檐翘角阁楼样式，飞檐上错落有致挂着大红灯笼，彰显着中式建筑风格的古朴神韵与中国传统文化的红火吉祥。酒楼内部摆设的实木家具，与中式的窗格屏风巧妙搭配，给人以古色古香、典雅愉悦的美感。黄绿琉璃的外部建筑特色与地坛外围主题公园交相辉映，分外壮观。夜晚，楼外五彩缤纷的灯光更是形成了一道别样的风景线。

每天中午是这里用餐食客最多的时候，所以来此就餐的朋友最好事先预定座位。走进餐厅，古色古香的木制的桌椅，门窗上雕刻着的瑞兽，盛物架上摆放的各种精美的工艺品，让人赏心悦目。当您选好位置坐下后，身着中国风制服的服务员会递上精致的菜单，供您点菜。第一次来的食客大都会很惊讶，竟然有这样的餐厅可以同时做出川、鲁、粤、淮四大菜系的美食！我想更多的食客惊讶的不仅仅是这些，而是金鼎轩四大菜系眼花缭乱的菜品数目。除此之外，金鼎轩就连小吃和汤饮的菜单也会单独成册。

干炸小丸子是我来这里必点的一道菜。半斤肉馅加入葱姜末、料酒、鸡蛋液、盐、酱油、黄酱、淀粉搅匀，放入油锅反复煎炸。吃起来脆软适度、唇齿留香。

荔枝虾球也很美味，可做起来却比较复杂，所以您要有耐心等待的心理准备。做这道菜首先处理海虾，将虾线取出，沿虾线处切至三分之二深左右，将荔枝去皮去核备用。热锅凉油，微热后先入处理好的虾，翻炒几下后立刻放入蒜蓉爆香，同时放入红辣椒和荔枝，不停翻炒。之后放少许盐、糖，快出锅时放一点鸡精，最后加一些水，淀粉勾芡搅拌装盘。吃起来有种番茄酱的甜口，味道类似菠萝咕咾肉。

石锅牛筋腩是金鼎轩的特色招牌菜之一，也是各路食客点击率较高的一道菜。用石锅炖出来的牛筋入口后多汁黏稠滑软，每一口下去都含充分的胶质。滑嫩可口、肥而不腻的牛腩总是让这里的常客久久回味，念念不忘。

重庆辣子鸡是金鼎轩极具代表性的一道川菜。这道菜首先将鸡块炸至外焦内软，然后与花椒、干辣椒和指天椒一同拌炒而成。为了原汁原味体现这道菜的特色，鸡块全部用辣椒盖严，成菜色泽红润，麻辣鲜香，酥脆软爽。

除此之外，还有多款独特的美食值得推荐。比如：豉汁蒸凤爪，这道菜选用美国进口大凤爪主食材，配以由李锦记叉烧酱、蚝油等调料调和而成的秘制凤爪酱，凤爪软烂入味，酱汁的味道异常鲜香；梅菜扣肉也很美味，这道菜先将梅菜干泡发洗净，再用炒制焖煮过的梅干菜和新鲜的肥肉烹制，色泽油润、香气浓郁、肉片软烂、梅菜浓香、咸鲜微甜。

如今的金鼎轩还增添了外卖服务，为居住距离较远的食客们省去了来往的时间。除此之外，这里还使用了电脑点菜系统，减少了传统的纸笔写菜单带来的繁琐，大大提高了点菜及厨房上菜速度，减少了客人的等待时间。而娴熟、温馨的服务，使您在繁忙疲惫的工作之余，能感受到一种回家的舒心。



1 金鼎轩地坛店。
2 荔枝虾球。
3 石锅牛筋腩。
4-5 各色小吃。
6-8 餐厅内景。

TIPS

- **地址：**北京市东城区和平里西街 77 号（地坛公园南门）。
- **电话：**400-6766-111
- **营业时间：**24 小时
- **交通：**乘 116、117、13、684 路公交，雍和宫桥东站下车步行 221 米；地铁 2 号线、5 号线雍和宫站下车 A 出口向北 300 米。









红云阁
一件“雕刻”的艺术品

文·图/刘頔

位于安定门内的红云阁龙腾酒店是一家以红色为主色调的酒店，远远望去，好似一片红云飘浮在灰墙黛瓦之间。红云阁不仅仅是一间酒店，更是一件艺术品，一件体现创始人杨丹灵魂的作品。走进红云阁，每一个角落都蕴含着中国文化，每一件物品都凝聚着创始人的心血，每一幅彩绘都被勾勒得细致入微，它是如此的精致，如此的独特，很难想象是出自一个非美术专业人之手。也许所谓“专业”并不在于外在，而在于内心。在一个明媚的午后来到这里，听这位留法 80 后讲述他与红云阁的那些故事，感悟他与红云阁深厚的感情。



在五道营胡同与安定门东大街之间，有一排房子尤为显眼，不是因为它灰色的屋顶、精美的彩绘这样的传统中式风格，也不是因为门口那两只略显瘦小的石狮，而是因为它那格外耀眼的中国红的门窗，就如同的它的名字一样，像天边的一片红云，美不胜收，这座建筑便是红云阁龙腾酒店。不过要是在互联网上搜索这个名字，却并不那么容易准确找到，在一些网站中，它被称作北京途家斯维登度假酒店（雍和宫红云阁店）。

赴法留学只为圆儿时的一个梦

红云阁龙腾酒店的创始人杨丹是一位留法80后。也许是塞纳河的水滋润了他本就热爱文化的心，总是西服革履的他，浑身散发着艺术家的儒雅气质，坐在红云阁一层的酒吧内，他对那些年赴法留学的经历娓娓道来。其实去法国学习源于他幼时的一个梦。一次电视上播放着法国的纪录片，梦幻的埃菲尔铁塔、时尚的香榭丽舍大道，还有圣洁的巴黎圣母院，就这样留在了杨丹小小的心灵中，这颗名为“法国”的种子在他的心里生根发芽，直到18岁那年长成大树。那时，他不顾家人反对，毅然决然地登上了飞往法国的航班，到索邦大学学习语言。在法国，杨丹结识了许多朋友，也许就是从那时候开始，他便把宣扬中国文化作为了己任。起初，他在法国会不定期地举办一些展览，把从潘家园淘来的老物件儿进行展示和销售。这些带着中国元素的工艺品深得外国人们的喜爱，杨丹便为他们讲解这些艺术品背后的故事和中华文化。他滔滔不绝地讲着，从物品的来历到其中的典故，外国人听得也仔细，这使得杨丹备感自豪，更加坚定了心中的信念，也就有了之后和红云阁的缘分。

红云阁是一件精心“雕刻”的艺术品

其实红云阁龙腾酒店并不是杨丹在北京创建的第一家酒店，早在2008年，鼓楼边上就已经有了套“鼓楼小院”。在几百年缭绕过晨钟暮鼓之声的鼓楼旁侧，鼓楼小院也记录着老北京的别样风景，成为不少外国人来京的下榻之地。创建特色酒店的想法是杨丹在帮来京的外国友人订酒店时迸发出的。就像中国人喜爱国外的欧式建筑一样，外国人到京亦想体验原汁原味的北京生活，而鼓楼小院就像是这些客人在“北京的家”。几经辗转，与五道营

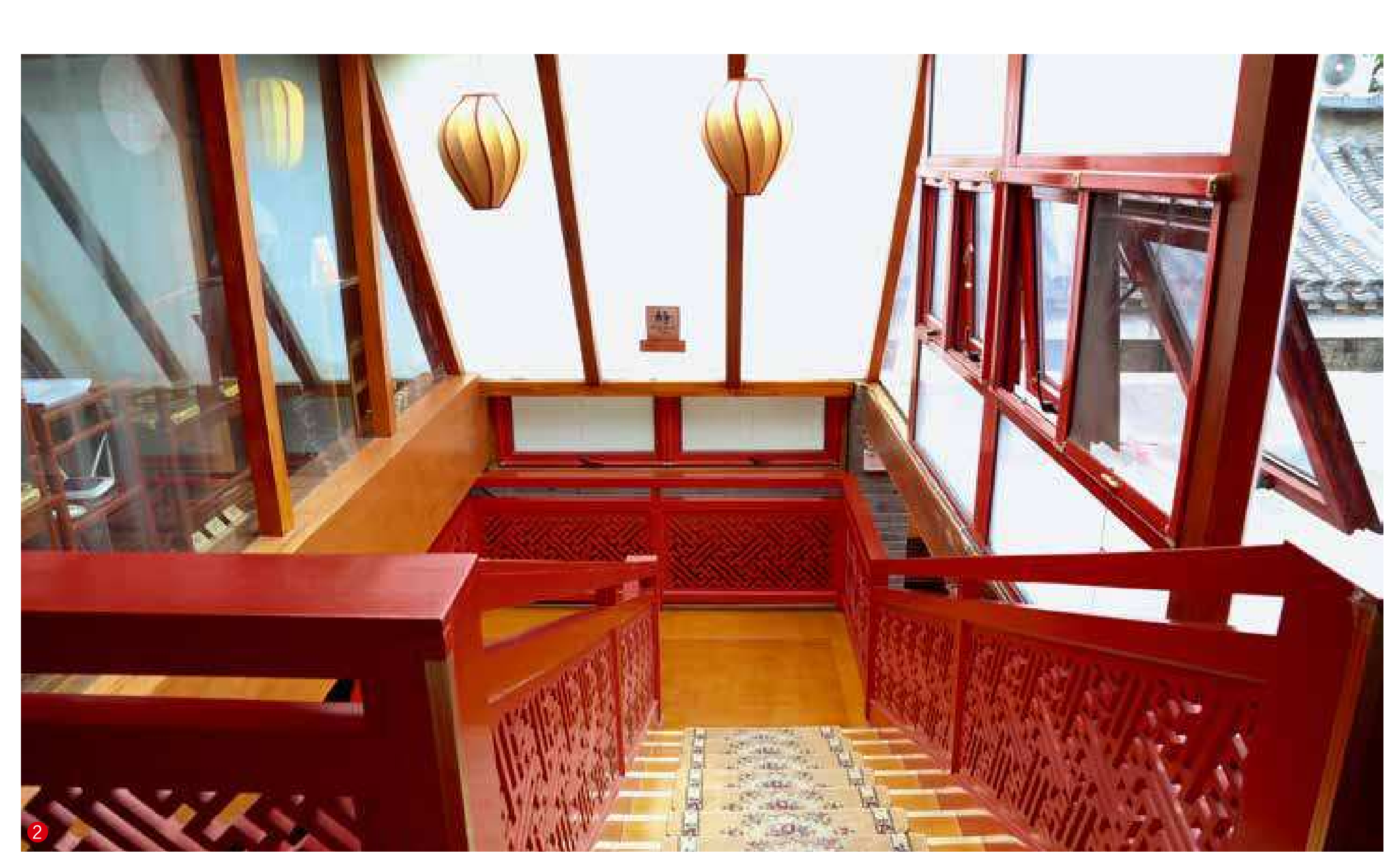
1 狭长的走廊，抬头看“金龙”。
2 黄色的灯光点亮红色的酒店。



胡同只有一墙之隔的安定门东大街被杨丹选中，在昔日北京内城的边缘，红云阁龙腾酒店就继鼓楼小院之后诞生了。

身处红云阁，便被包围在一片红色之中。门窗是红色的，柱子是红色的，楼梯是红色的，地板是红色的，天花板也是红色的。选用红色作为酒店的主色调，一来红色是最能代表中国的颜色，无论是古代建筑，还是传统服饰，红色都占有一席之地，要不怎么称之为“中国红”呢。二来红色也是杨丹钟爱的颜色，而他喜欢这个颜色的原因也实为有趣。小的时候，他学习成绩不太好，考试经常不及格，发下来的试卷总是“祖国山河一片红”，久而久之就习惯了，长大之后如果没有红色便总感觉缺少了些什么。也许从名字“丹”开始，红色就已经融入到他的生命之中了。

红云阁是一部艺术作品，一部倾注杨丹心血、被他精心“雕刻”的艺术品。红云阁共有三层，每一处都含有传统元素，其中最能代表中国的龙更是随处可见。狭长的走廊中，一侧的石砖墙上挂着清雅的水墨画，旁边镌刻着花纹的木桌上摆放着精致的如意，行走在绘有金龙出云的天花板下，仿佛身处深宫内院，感受皇家的富丽堂皇。红云阁共有22间客房，这之中只有两间是标间，其余的都是家庭房，房间分配得如此不均是因为红云阁不是商务酒店，而是一个家，家自然是要温馨且舒适的。红色的房门上镶有整齐的金色门钉，狮子头的铺首尽显威严，推开这样的门，好似推开了老北京四合院的大门，这还不是普通人家的大门，而是可与等级高的官宦人家媲美的大门。屋内陈设简单却又不失华丽，雕花的床头上绘着金色的盘龙，白色的床单上铺着京绣的床旗，红木床榻上放着紫砂壶，旁边还摆着金色的绣花靠垫，倘若不想躺在床上，坐在床榻上品茶、下棋，似是宫廷剧中的场景，也别有一番情趣。打开古朴的台灯，光虽不够明亮，却也温暖而古朴，昏黄的灯光照亮房间每个角落的那一刹那，宛如时光倒流，回到了遥远的古代、昔日的北京，就连沐浴用的木桶都那样真实考究，此情此景，恍然一梦，久久不想醒来。红云阁还有三间特殊的房间，它们不在阁楼之内，而是游离之外，临街而建。房间内挂着一个金色的相框，相框与里面蓝色的绸缎上绣着的金龙相得益彰。这也是杨丹从潘家园买来的“宝物”，据说这原本是一件老戏服，只是已经不完整了，也许它曾经也随某位名伶登上过舞台，展现过国粹的魅力。然而，如此精细的绣工，价格却很是平易近人，得到它时杨丹的心情很复杂，该为其物美价廉而高兴，还是该为不识售家中国艺术而惋惜？红云阁最下面一层的一隅，好像一个迷你的小花园，流水潺潺，绿植茂密，给这座富丽的阁楼增添了些许自然的气息。抬头仰望屋顶悬挂的吊灯，宛若一盏盏孔明灯，带着真心的祝福缓缓上升，飞向天际。红云阁内不仅包含了中国元素，也囊括了许多外国元素，可谓是中西合璧。一层的酒吧就是典型的西式风格，格子里摆放的一瓶瓶葡萄酒是从法国一些酒庄中运来的，一扇红色的门隔离出了两个世界，一个世界古典华丽，一个世界浪漫典雅。









看到这些精美的彩绘，雅致的装潢，很难想象这部作品是出自一个从未学过设计的人之手。红云阁的设计，大到整体装饰布局，小到家具彩绘都是杨丹一笔笔画出来的，一点点“雕”出来的。红云阁的每一件物品都是独一无二的，脚下“福”字的地砖、坐着的圆形座椅，都是杨丹亲自操刀设计的。红云阁的每一处金色龙纹，也都是杨丹一点点描上去的，在那几个月的夜晚，他屏息凝神，每天都描绘到凌晨三四点，伴随着东方悄然泛白，他才渐渐进入梦乡。每当夜幕降临，红云阁似一个巨大的灯笼，黄色的灯光将其点亮，唯美而梦幻。红云阁是一位“非专业”艺术家打造的艺术品，它凝聚了杨丹的心血，同时也承载了他的梦想。

北京的一个家 文化的一张名片

红云阁不只是一座酒店，而且是客人们在北京的一个家，一个温暖的家。为此，杨丹总说这样一句话：“如果只是为客人提供一个下榻的地方，那么就不需要我了。”红云阁内没有餐饮，早餐只有三明治或者清粥，如此安排是因为客人既然来到了北京，当然要吃地道的北京菜，可哪里的北京菜比较好吃呢？怎么过去呢？不用担心，问问杨丹就知道了。别看杨丹是一位天津人，他可是个北京通，北京哪里好玩，哪里能吃到地道的北京小吃，哪里的西餐好吃，他都能对答如流，就连“北京土著”在他面前都有些自惭形秽。杨丹的手机24小时开机，客人可以随时向他咨询或者寻求帮助，他就好似在北京的一位家人

1“花园”一隅的“渔翁”。
2 通向顶层的楼梯。
3 一层西式酒吧。
4 夜晚的红云阁，放飞“孔明灯”，许下心愿。
5“花园”中的“神兽”。





一样。如此贴心的服务，客人离开的时候，带走的是在北京的难忘记忆，留下的印象是北京人的热情好客，这就是杨丹最深切的希望。如果客人需要包车或者报一日游，杨丹会向他们推荐正规的旅行社。记得有一次，来自新加坡的一家人入住红云阁，在得知他们的需求后，杨丹为他们推荐了行程，然而这家人并没有采纳。第二天傍晚，杨丹偶遇了这家人，向他们询问玩得如何，他们气愤地向杨丹讲述了“囧途”中的遭遇，后悔当时为什么没有听他的建议。每每听到这些，杨丹的心情就有些凝重，客人对一个城市的认知，首先源自这个城市的人，他一直强调服务就是根本，自己的力量虽然薄弱，可也要尽己所能，让外来游客感受到北京的美好以及北京人的热情。因此他用更高的标准要求自己，将酒店打造成“精品”，令每一位客人宾至如归。

红云阁经常会迎来国外交流团，其中不乏企业高管和国家政要。在这里还会不定期地举办一些活动，有时是资深教授讲解中国古典绘画手卷作品鉴赏课程，有时是品酒师进行红酒品鉴，有时是新东方的教师讲授英语语法……每一场活动都能吸引许多客人前来参加，这些活动没有刻意进行宣传，只是客人们之间口口相传，久而久之就形成了一个圈子，大家都慕名而来，这是令杨丹非常自豪的事情。客人们总说这样的活动让他们受益匪浅，深感不虚此行。每每听到这些，杨丹便觉得自己做的事情是有意义的，更有了继续前行的动力。如今，在红云阁还能咨询到有关留学的信息，杨丹与国外24所学校建立的联盟，为渴望出国留学的孩子提供了平台。可以说，红云阁是一个神奇的地方。此外，创始人杨丹还投身公益，尽力去帮助那些需要帮助的人。

红云阁充分体现了杨丹做的事情是“人无我有，人有我优，人优我新。”除了这些，就在今年，在他的带领下，他们的团队发明了一款旅游科技产品——导游机，并在海淀地区的比赛中获得了三等奖。这看上去不起眼的小玩意儿可有大作用。它就像是一位电子导游，为游客讲解景区背后的故事，却不只局限于一处景区。跟着它游北京，故宫不再只是一排排房子，景山也不再只是一座山，听着那些蒙着历史尘埃的过往，仿佛已踏进时光的隧道，眼前的景致活了起来，对景区亦有了更加深入的解读，有了更加深刻的感悟。在不久的将来这款导游机会首先在大观园亮相，吟唱一曲《枉凝眉》，诉说一个大家族的兴衰，感叹宝黛间的凄美爱情。



红云阁的门口停放着几辆自行车，那是为倡导绿色出行而准备的，车筐上红云阁特制的标识，甚是独特。骑着自行车在胡同中穿梭，看老人们在街边弯着腰下棋、街坊们坐在树下择菜聊天，感悟老北京特有的风景；再或者到国子监阅读孔孟之道，到地坛领略皇家祭坛，感受古都北京独有的魅力。

红云阁曾在2012年入选北京人家，如今再次获此荣誉，这是对杨丹事业的再一次肯定。在红云阁内无论什么时候碰到杨丹，他总是充满着活力，总是在前往目的地的路上奔跑着。古人云：“生于忧患，死于安乐。”这位年轻的创始人用自己的行动践行着这句话，为了能在转型期化解各种矛盾危机，并且创造企业价值和自身价值，他一直充满着忧患意识和紧迫意识。他觉得每一段经历，每走过的一段路都是收获，成功和失败只不过是一个形式，好在他一直有着明确的目标，这样才不会在人生道路上的十字路口迷失。经过多年的努力与沉淀，红云阁这部作品已被打磨得更加熠熠生辉，也将杨丹的精神与灵魂充分地融入到自己的“骨血”之中了。杨丹顺从形势发展，做高端的酒店。当然这所谓的高端不是体现在价格上，而是人员素质、文化品质上的高端。未来他要做的事情还有很多，也许还会有同红云阁一样特殊的“北京人家”出现在大众的视野。

红云阁不单单是一座酒店，它还是一个中西文化交流的平台，是一所开阔眼界的学校，是旅人在北京的一个停靠的港湾、一个温暖的家，更是承载杨丹梦想、凝聚其心血的精美艺术品。

（部分照片由红云阁龙腾酒店提供）







1-2 推开大门，走进房间。
3 步下楼梯，来到底层。
4 红色的大门前，矗立着两只石狮。
5 绽放的“花”。
6 藏酒丰富的酒吧。

TIPS

- **地址：**北京东城区安定门东大街 57 号。
- **电话：**010-64056119。
- **交通：**13 路、116 路、117 路、684 路雍和宫站下车，向北 200 米，再向西 300 米；地铁 5 号线雍和宫站下，出 A 口，向西 150 米。



在东四四条胡同的深处，有这样一座宅院，它幽深宁静，又华丽考究，它就是阅微庄四合院宾馆。没有人能准确地说出清朝的纪大学士是否在这里留下过足迹，如此这般更给这个充满文化气息的地方蒙上了些许神秘的色彩。而欧阳修“庭院深深深几许，杨柳堆烟，帘幕无重数”的诗句，便是对阅微庄官邸般景致的真实写照。

阅微庄 官邸般的深深庭院

文·图 / 刘頔

1 阅微庄大门。
2 院中“会动”的座椅。
3 雨天屋檐下的红灯笼。
4 院中游廊，古典雅致。
5 盛夏里一套桌椅，一个小院。
6 黛瓦、绿树与大红灯笼组成一幅色彩艳丽的画卷。

北京的东四因明代在十字路口四面各建一座四柱三楼式的木牌楼而得名，如今原始的牌楼虽已消失在历史的轨迹中，但东四仍在车水马龙中保留着老北京的气息，纵横交错的东四头条至十四条胡同内故居遍布，阅微庄就坐落在东四四条胡同的深处。

纪晓岚住宅确有其事还是戏说？

走在东四四条的胡同中，现代都市中宽阔马路的喧嚣已被隔离在外，狭长的小道两旁种着参天的大树，金色的阳光穿过树叶，留下片片阴影，散落在地面上，散落在灰墙黛瓦的民居上，眼前之景朴素而安静。仿佛向前走了好久，一座华丽的院落毫无预兆地闯入了眼帘，鲜艳的彩绘、威武的石狮、精致的砖雕、大红的灯笼，无不展现着这里的与众不同。仰头看去，悬挂着一个菱形的牌子，上面红底黄字写着三个大字“阅微庄”。

一提“阅微”，会不自觉地在后面加上“草堂”二字，那可是名副其实的清代大学士纪晓岚的书房啊。说起阅微草堂的主人，在不少人心中，他博学多才、铁齿铜牙、风流倜傥，无论是在清朝乾隆年间，还是在两百多年后的今天，都是位风云人物。然而也有历史考证，纪晓岚原来是个胖子，并且还有些口吃，长得也不那么玉树临风。关于这些认知，有史实，当然也有戏说。如果想更多地了解这位纪大学士，可以到珠市口大街的纪晓岚故居去看看，尽管如今的府邸已不复完整，可那里仍有他亲手种植的海棠，树下的雕塑记录着他年少时的一段爱情挽歌。而阅微草堂旧址旁的房间再现了当年的模样，墨香浓郁的









书房见证了他上朝回府后潜心创作的时光。游廊幽深，庭院幽静，在那里能走近真实的纪晓岚，阅读一代才子的悲喜人生。

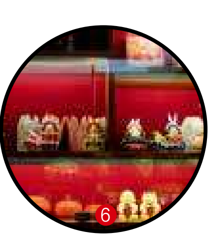
阅微庄不似纪晓岚故居，没有确切的证据证明这里是纪晓岚的一处庭院，此番认知是通过居住在附近的老人口口相传得到的。还有一种说法是这里是纪晓岚二姨太的住所，尽管这些尚未考证，不过东四地区古迹众多倒是事实。不远处有原为怡亲王府后赐予孚郡王的孚王府，六条还有清光绪年间大学士崇礼的旧宅，即使许多府邸已失去昔日的恢弘，有的更是随光阴的流逝而消失，却无法否定东四地区曾经名人荟萃的事实。周围邻居要么是皇亲国戚，要么是官员学者，说阅微庄所在地曾属于纪晓岚也并不为过吧。这些传言给这本就宛若官邸的庭院增加了历史色彩与文化气息，来到这里也许能多多少少了解纪大学士的过往生活。

庭院深深深几许

并不宽阔的过道旁，一辆复古的三轮车安静地停靠，它不是一件摆设，而是专门接送客人的“专车”。阅微庄处于胡同中部，拥有安静环境的同时，也给带着诸多行李的客人或者行动不便的老者增添一些困扰，好在有这辆三轮车。坐上这红布为顶的车，金色的流苏微微晃动，清风拂面，属于老北京的古朴风景从眼前掠过，还未过足瘾就已经到了府门口。在朱红色的大门口，就听到了里面洪亮的吆喝声：“上菜了，客官，这是您要的豌豆黄。”只闻其声，未见其人，不一会儿便看见身着中式服装的“小二”从旁边撩帘走出，原来这里还有一间餐厅。餐厅以黄为主色，墙上挂着精美的木雕，地上摆放着棕色的木椅，复古而又清丽。在这间不大的餐厅内，客官可以品尝到像艾窝窝、驴打滚这样的老北京特色小吃，还可以吃到宫保鸡丁、炸酱面这样的家常菜点。

等到餐点一过，大门处便恢复了宁静，唯有潺潺流水、竹叶飒飒的声音，忽然一声清脆的叫声打破了这安静的氛围——“花好月圆！”紧接着又来了一句“万事如意！”四处张望之际，这个声音再度响起——“你怎么不理我啊！”找了半天，终于在第二道门口悬挂的笼子里找到了“肇事者”。这两只八哥儿羽毛黝黑发亮，橘红色的小嘴一刻也不停歇，或是蹦出几句吉祥话，或是吟诵几首诗词，客人们每每经过这里都会对它们说“你好！你好！”它们有时候很给面子地说两句，有时候索性清高地回过头去不理了。说起八哥儿仿佛和北京人也有着很深的渊源，昔日住在胡同里的老北京人都把八哥儿作为家中的一员，嘹亮的歌喉给小院带来了勃勃生机，没事儿的时候提着鸟笼在胡同中遛遛，那场景现今已不多见。偶尔在车来车往的大街上看到有遛鸟的人，好像将自己又带回了那已经回不去的岁月。





1 府门口挂着红底黄字的“阅微庄”牌子。
2 前厅两侧摆放着工艺品。
3 窗上贴着“福”字窗花。
4 阳光下静谧的院落。
5 “絮叨”的八哥儿。
6 玻璃柜里的工艺品。
7 坐在院中，沐浴温暖的阳光，悠闲惬意。

阅微庄前厅的天花板上挂着一排整齐的宫灯，透明的展柜里摆放着来自民间的工艺——形态各异的卡通兔爷，还有精美的漆雕、精细的剪纸，好似一个民俗工艺展示厅，使得这华贵的府邸不再遥不可及，而是充满着温馨的生活气息，那样的平易近人。前台穿着旗袍的工作人员热情地招待着每一位客人，宛若母语般流利的英文从嘴中流出，引得金发碧眼的外国人连连赞叹。老话道：“台上一分钟，台下十年功。”不少人听到了她们与外国人毫无压力的对话，却不知每当有稍许空闲的时候，她们便抓紧练习，有时候是拿一本书静静地看，有时候是和身边的伙伴用英语对话，纯正的英文发音令这间中式宅院有了异国的风情。工作人员的背后有一个架子，上面挂满了棕色的牌子，每块牌子上都雕刻着花纹，并用金色书写着房间的号码。这样别出心裁的房间钥匙就像出入皇宫的令牌，有了这个通行证，才可以走进门禁森严的官邸。

在拿到令牌的那一刹那，也算是真正进府了，也正是如此，便对“庭院深深深几许”有了更深的解读。走在光线有些昏暗的走廊，仿佛这就是纪府的抄手游廊，红绿相间，幽深狭长，就差那写着“纪府”二字的灯笼了。这游廊好像一部岁月留声机，回放着属于老北京的一段段京城旧事。墙上挂着一张张黑白老照片：这张是昔日的钟鼓楼，它们平行而立，四周没有林立的高楼大厦，远处的白塔都清晰可见；那张是三位妇人，她们身穿清代服装，上身为袄，下身着裤，表情温婉柔和……旁边展柜的灯光不仅点亮了游廊，还使人更加清晰地看到柜中之物，有小孩儿戴的虎头帽、绣工精致的虎头鞋，看着它们脑海中总会浮现出一个“圆滚滚”的小娃娃身穿红棉袄，头戴虎头帽，手拿糖葫芦站在胡同中的场景；柜中有旧时妇女的“三寸金莲”鞋，还有虽然已经褪色，但仍仿佛能随时翱翔天际的沙燕儿……这些蒙尘的老物件儿承载了老北京的记忆，把人的思绪带到了往昔的岁月，交错的胡



同，还有那一去不复返的时光。

走过曲折的回廊，便来到了阅微庄的前院。据说阅微庄是一间五进大四合院的其中一进，可惜的是曾经恢弘的院落没有被完整保留下来，其它的部分现









已改建为了民居。阅微庄分前后两个院落，在绿色植物的衬托下更显自然宁静。坐在院中可以摇晃的座椅里，抬头仰望见方的天空，温暖的阳光照在身上，四周雕梁画栋，美不胜收。这官邸小院内有的不只是清新与安逸，还有许多“宝物”隐藏其中。灌木之间一个普通的石锁本不那么引人注目，可旁边矗立的木牌，却十分吸引眼球，敢情这是一件清代古物啊。除了这个石锁，还有汉白玉方砖、石墩、马槽等均为清朝遗物，它们大多制于乾隆年间，不知是不是乾隆皇帝赐给纪大烟袋的。据说前院内曾有一个戏台，也许像电视剧中演绎的那样，每逢节日，这府邸以前的主人也宴请宾客，并邀戏班来这里演上一出，唱念做打，好不热闹。现今，戏台踪迹已无迹可寻，取而代之的是一间二层阁楼。步上台阶，透过万字的窗棂俯瞰小院，灰色的屋檐与红色的灯笼相得益彰，此时一位身着红色裙子的金发女士坐在小院当中，操作着电脑，掩映在一片翠绿当中，宛若一朵盛开的牡丹，这景象好似一幅画，好想用相机将此瞬间记录下来。如果赶上雪天，眼前变为一片银白的世界，点点红色镶嵌其间，小院寂静无声，仿佛能听见雪落的声音，唯美而梦幻。

掀开帘子，推开房门，进入屋内，两张罗汉床相对而设，简单却不简易。罗汉床三面围栏，可供坐卧，床上铺着精美的刺绣绸褥锦被，屋顶上六面宫灯的灯光照亮房间，墙上挂着的梅兰竹菊水墨画给本就复古的房间增添了文雅的气息。除了罗汉床房外，阅微庄内还有更为华丽、更为宽敞的幔帐房。房间内除却有酷似古代官员官帽的官帽椅、上有雕纹的炕桌外，古典大方、华贵富丽的雕花床更是凸显了“官邸”的堂皇。有的房间的床是架子床，床牙上的浮雕或是福禄寿喜，或是五子登科，均蕴含着美好的祝愿。仔细观察这些雕刻，线条有粗有细，可见这并非机器的功劳，而是手工制作的成果。架子床已如此华美，但在拔步床面前就有些小巫见大巫了。拔步床比架子床更大，其独特之处是在架子床外增加了一间“小木屋”，这隔离出的一个小天地，宛如一座独立的房子，更加幽深，更加神秘。红色的拔步床上的浮雕被染成了金色，最外围的柱子上两只迷你神兽昂首而立，大红的纱帐悬挂两侧，洋溢着幸福与欢乐的气息。此情此景，仿佛盖着红盖头的新娘子正坐在床上，羞涩地等待新郎用喜秤挑起喜帕，而后两人坐在帐中共吃子孙饽饽，行撒床礼，携手书写人生新的篇章。也许许多人都曾向往过中式的婚礼，在阅微庄虽不能举办仪式，却也能想象一下“格格出嫁”的场景。







温暖的阅微庄







阅微庄雅致的景致宛若官邸，服务更是无微不至。房间一隅的木桌上整齐摆放着青瓷的茶壶茶杯，旁边咖啡和茶供客人选择。中国自古就有喝茶的传统，中国的茶亦受外国人的青睐。一个宁静的早晨，坐在院中，被绿树鲜花所包围，手捧一杯清茶，茶香弥漫在空气中，聆听清脆的鸟鸣，微风轻轻拂面，慢慢翻看几页书籍，生活闲适而惬意。最喜爱的那件衣服脏了也没有关系，阅微庄内有洗衣和免费晾晒服务，第二天穿上干净的衣服，漫步在古老的胡同中，在旅途的画册上留下绚烂的一笔。

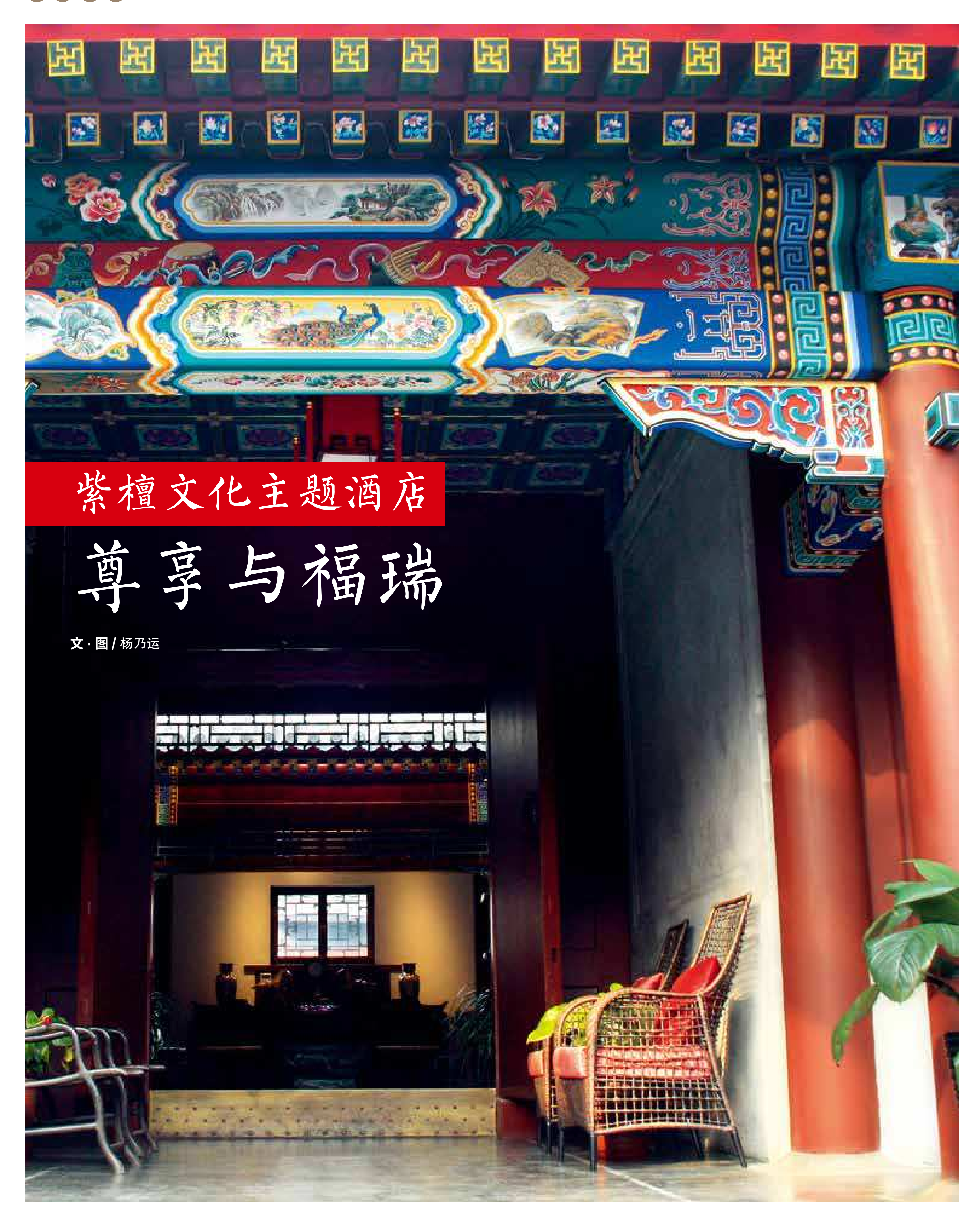
漫漫旅途中总会发生一些事情，这当中有好的，亦有不好的，它们就好似不同的色彩绘制在旅行的画卷上。处于陌生的国度、陌生的城市，遇到困难难免有些不知所措，不过也无需太过担心，因为阅微庄的工作人员会及时出现在身边，使人不在“囧途”。银行卡被吞的当天要赶火车、财物遗落在出租车上、遭遇到了“旅游陷阱”……这并不只出现在电视剧中，还发生在生活中。这时，阅微庄的经理会亲自帮助客人解决，外国游客不用担心语言不通，经理耐心亲切的安慰话语，及时有效的解决方法，使得这段插曲很快就烟消云散了。“阅微庄人”的热情周到如阅微庄冬日房间内的暖气般，温暖了房间，也温暖了人心。离开的客人们每每提起阅微庄，仍会会心一笑，不能忘却那段温馨的岁月。

庭院深深的阅微庄，雕梁画栋，花草环绕，亦有工作人员细心的服务。此时，已无暇探究这里是否真的是纪晓岚的一处宅院，内心已被这官邸般的环境所打动，只想在这里感受其独有的静谧与华美。（部分照片由阅微庄提供）

1 高处俯瞰阅微庄小院。 2 门口静静停放的三轮车。
3 游廊里摆放的书籍和花瓶。 4 阁楼二层安静的走廊。
5 一片红色，喜气洋洋。 6 华丽的拔步床。 7 温馨幔帐房。
8 清乾隆年间的石锁。 9 茶壶。 10 布艺小老虎。

TIPS

- **地址：**北京市东城区东四北大街四条胡同 37 号。
- **电话：**010-64007337 010-64007762。
- **网址：**www.hotel37.com。
- **交通：**24 路、674 路东四六条站下车，向南 160 米，进入东四四条向北 300 米。



紫檀文化主题酒店

尊享与福瑞

文·图/杨乃运

北京的爷文化是别地儿没有的。北京人好称爷，爷究竟啥意思，不是一两句话说得清楚的。爷，字面儿上说，爷爷的意思，就是祖父。真当爷爷解，在北京这个语言环境里还真说不通。大爷也是爷，大爷是大伯辈儿，对儿辈儿来说是父亲的兄长。大爷的爷音往上挑，拉得长一点，是尊称，但也有不恭，分语境。大爷的爷字音念去声，发音短促，是大伯的另一叫法，但前边加一字后边加一字，就成了骂人。所以，北京的爷文化，怎么琢磨，都不是爷爷文化、大爷文化。大爷就是大爷，不是爷。北京有自己称自已为爷的习俗，也有称他人为爷的习俗。说爷把话撂这儿了！意思是我说话算数，不是戏言，肯定兑现的。换成大爷全不对味儿了，不信您说大爷我把话撂这儿了感觉感觉？北京的爷，是爷们的意思。爷们啥意思？爷们指男人。你看你一个大老爷们！就是说你看你一个大男人。但说爷就是指男人，也觉不对。譬如说您是爷。譬如说爷，您歇着！爷，您喝水！

爷有唾个唾沫能砸坑，特有担当的意思。爷里也有牛、特牛的成分，不管是怎样的牛。爷更有被高待被高看、与众不同的意思，也就是受人尊重，人前人后特有面儿，特显尊贵的意思。

是不是扯偏了扯远了？咱要说的可是北京西城兴华胡同42号的紫檀文化主题酒店。

从前，这座四合院里肯定住过贵人

紫檀文化主题酒店靠近兴华胡同的西头，离德内大街近，50米。兴华胡同西口在德内大街，东口出去就是恭王府就是郭沫若故居那边了。胡同的宽窄很符合北京老胡同的规矩，走人，走三轮富裕，走汽车挤巴。它本来就不是给汽车预备的。发明胡同的时候还没汽车呢，因此这条胡同是历史的遗留，宽窄上没变过样，两侧多磨砖对缝的高墙，看着就是高门大院。老门楼多，老门楼的砖雕也多，甭说，是过去大户人家的居住区。紫檀文化主题酒店也是高墙，也有个老门楼，是被称为大宅门的那种门楼，比墙还高出一截，门楼的山墙有细砖的纹线，墀头有砖雕。它像宅院门而不像酒店门，五层石台阶，两根紫红漆柱半嵌进墙里，门洞有点深度，朱漆大门靠里。从门楼规制上看，前主人的级别不低。推门进去，迎面是随墙影壁，细磨的金砖铺设的影壁壁心凸雕繁体戬谷两字，这两字出自《诗经·小雅》，有福禄之意，亦有尽善之说。吃皇粮的，皇上剪尽了谷子做俸禄给他，或他捐尽了谷子做善事，没少麻烦当时的红十字会。戬谷砖雕应是仿刻的，原件留下来的不多，据说清代的戬谷砖雕仅存一方，藏于高邮王氏纪念馆，远在扬州的属地。影壁侧贴墙立假山石，壁前置花缸。道儿窄，顺道左转，北面是大敞的半厅，右边是气派的二道门，进二道门是有抄手回廊的四合院，朱漆彩画，古意浓浓。

这是经改造了的传统四合院，改造最明显的就是那本该是倒座房位置的半堂，它由朱漆大柱支撑，面二道门一侧无墙无门，整堂是通的，有间隔也是屏风之类所为，看上去像个办公室，因为有写字台，有电话；又像会客厅，但最像的则是古典家具和厅堂大小摆件的小博物馆。空间是被充分利用了的，但这个空间似与原貌无涉。

原貌是什么样应该不难推断，更不难推断的是这处宅院在过往的时光中居住者不管多少（大杂院时期除外）身份都不会太低，不管是家在兴隆中还是在衰败中，那座二

1 紫檀的会客厅。
2 您能认出这是什么吗?
3 二道门门道是多功能的，可当堂会舞台用。



道门的规模决定此院非曾权贵势力之人消受不起。主人应是几经变换了，但他们当都是北京的爷，即有身份有脸面的人。

果然，经有心人的考证（清华大学？此院儿是请清华大学建筑专家设计改造的），考证出这座宅子在清初时属于索尼，是索尼府的一部分。索尼是清世祖顺治皇帝遗诏给小康熙皇帝辅政的四大臣之一，其子索额图与康熙皇帝关系密切，是孝诚仁皇后的叔父，系皇亲国戚，辅佐过康熙计擒鳌拜，老年因参与皇太子之争被圈禁宗人府，饥饿而死。

索尼家的房子后来都住过谁，实在是说不清了，但现在您可以去住，因为那儿现在是酒店。您住，您就是爷。

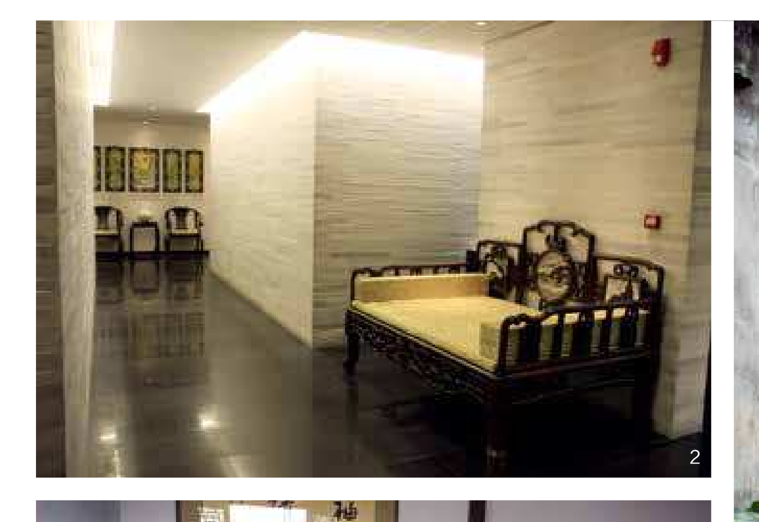
文化主题酒店的主题

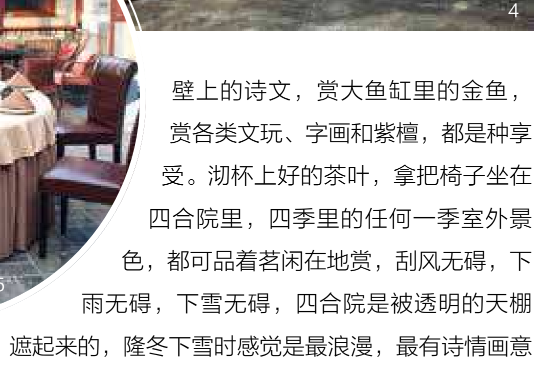
酒店的主题是紫檀。定紫檀为主题是因为店里的紫檀木的家具。

紫檀木，世界上最名贵的木材之一，主产于南洋群岛，我国广东、广西也有，产量极少，且百年才能成材，才能使用，又十檀九空，一棵紫檀，只有洞与皮之间的一点儿肉肉可用，材质密而坚硬，几乎看不出年轮，体重，入水即沉，明清因皇家拿它做家具的热情，国内外搜寻，几被采空，因而自古以来有寸檀寸金之说。有紫檀家具，别说数件，有一件已是价值连城了。据说拿破仑墓前有个小棺材模型，只15厘米长，已让参观者震惊羡慕得不得了。

紫檀文化主题酒店是有紫檀家具的，否则不会打紫檀文化牌。至于有多少，都是什么，那就得看您的眼力了。

酒店的四合院按理说不小，院里摆个四五张十人桌不会显挤，但对于酒店来说，就难免让人忧心空间够不够用。一明两暗的正房，加上两侧的厢房，就是二门以里四合院房间的全部。但您这时看的还只是表面，院西北角有楼梯，顺楼梯下去，又有一个世界，地下世界，它不再是中国古典的北京四合院式，它在四合院的下方，完整地和上面的四合院对应着，却是现代的酒店空间布局，有总统套，有小酒吧，地板是黑青的金砖，墙面洁白，房间、廊道高旷方正，大小不一隔断丰繁的多样空间组合，显出豪华、尊贵而神秘的色彩。上下的古典与现代、中式与西式的鲜明对比，让人不由自主联想到那部由卢森堡、丹麦、加拿大、英国、美国、法国联合摄制的科幻爱情电影《逆世界》。电影里的双生世界是互相颠倒的，这里空间不颠倒，却是两个完全不同的时空，完全不同的时代，完全不同的建筑经典的组合，通过楼梯，一分钟以内您就实现了一次至少相隔百年以上的时空穿越，享受了两个不同时代的尊贵豪华。四合院地下的酒店空间的神秘，有通天的天井给予的，还有包装竖井建筑材料给予的。地板下，多个钢化玻璃围罩起的竖井，透明，从任何一面都可直观对面，把井中物与对面景物连成一体。井盖也是钢化玻璃的，看着让人悬胆，人却可以在上面踏踏实实地任意踩。地井不深，井底散置着一些文物，都是施工向下掏挖时挖出的历史埋藏。地面四合院和地下总统套，惟一没有太多差异的，就是室内的摆设，从院外院里地上地下一路走下来，任谁都有一个突出的印象，这座四合院酒店是博物馆式的，它就是座博物馆，藏品很丰富。家具是文玩，案几上多宝阁里摆的是文玩，墙上挂的也是文玩。没有广博的文玩知识，辨识上会有困难。





木器家具，大都让人疑心是紫檀，深色的紫红，坚硬的质感。写字台，紫檀木的直观感觉，雕刻有云龙图案，撑台的台板，上雕横条二龙戏珠，下面则是两幅对称的二龙戏珠，雕工精细。这是现代家具。正房里的拔步床，也叫踏步床，至少是清代的，样式明代就已出现，六柱高架，三面矮围，月洞式门罩，罩雕花纹，应来自南方。有一长条架案，镂雕曲水纹，自身就有博古味道。椅子多明式的圈椅，还有不少木雕画框，皆精美。最让人称奇的是地下总统套中的那个古代“冰箱”，它是个立柜，造型古朴，三层竖条格门，俗称“气死猫”，放于地下冷冻摆放食物，猫闻着味，却钻不进去。

尊贵的装饰，尊贵的空间，尊贵的家具和摆设，名曰紫檀文化主题酒店，叫爷文化主题酒店，也是名副其实的。

住店里，体验那尊贵的感觉

住在紫檀文化主题酒店，您享受的就是尊贵。酒店不大，设施设备一流，客房十来间，客人少，活动空间大，宁静安逸。走着遛儿，赏四合院，赏梁枋上的彩画，赏廊壁上的诗文，赏大鱼缸里的金鱼，赏各类文玩、字画和紫檀，都是种享受。沏杯上好的茶叶，拿把椅子坐在四合院里，四季里的任何一季室外景色，都可品着茗闲在地赏，刮风无碍，下雨无碍，下雪无碍，四合院是被透明的天棚遮起来的，隆冬下雪时感觉是最浪漫，最有诗情画意的，那飘飞纷扬的雪花织出的图案，在仰观中可以勾出最奇幻绮丽的梦境。地下的总统套，因天井，采光非常好，地热供暖，四季如春。紫檀文化主题酒店是管家式服务。尊贵的感觉，很大成分来自于管家式服务。喜欢吃酒店提供的早餐，不出门端上桌，想品尝地道的北京小吃，出院走不远就是有名的护国寺北京小吃城。想看京剧，“管家”随您时间安排，这儿离梅兰芳大剧院很近；想听堂会，二门的门洞就是舞台，它和中国的很多传统古建一样是多功能的，“管家”会为您请来您喜欢的行当的演员来彩唱或清唱表演。坐三轮逛胡同那更不成问题，酒店就有自己的三轮车队，配备的车夫都是北京通，拉着您转还给您当着导游，走一路讲一路，走一线讲一线，古代文官的门楼什么样，武官的门楼什么样，几个门簪几品官，这个院儿是谁的故居，那个院住过什么人，都有什么故事，一趟下来，对照着实景实物，您不成半个北京通也成半个什刹海通了。酒店就在什刹海地区。

1 明式拔步床一角。
2 总统套，中西合璧。
3 明式的家具和文玩。
4 迎门影壁。
5 庭院里摆上桌，品茗用餐皆是享受。





杜革私人酒店 四合院里的微旅行

文·图 / 陈力朴

“我喜欢四合院，喜欢北京的胡同文化，这与我儿时的生活经历有关。当时选择在南锣鼓巷开这家四合院酒店是因为这里与皇城毗邻，是北京著名的古街巷保护区，这里最能体现北京的胡同文化生活，这里的四合院代表了北京四合院的精华。”——杜革女士



依偎在老北京文化街区

有人说，在中国，几乎每个城市，都有一条街，人山人海，全是游客。以老街的名义，以文艺的名义，上演着热气腾腾的商品万花筒。这条街在北京叫南锣鼓巷，在上海叫田子坊，在杭州叫河坊街，在黄山叫屯溪老街，在南京叫夫子庙，在苏州叫山塘街，在扬州叫东关街，在成都叫宽窄巷子……尽管商业气息的不一而同，却是承载在完全迥异的街巷建筑风格中，也因此，每一个城市都有的那条“南锣鼓巷”，诠释着古老历史文化与崭新市场经济的碰撞交融，彰显出一个城市的神气、底气与宝藏，也因此成为每一个城市的魅力名片。

与元大都同时建成的南锣鼓巷，沿用承传于西周的里坊制的建筑思想，在元大都“左祖右社，面朝后市”的城市格局中，南锣鼓巷当年是“后市”的组成部分。它北起鼓楼东大街，南止地安门东大街，西侧为地安门大街，东侧为交道口南大街。元代将大都城规划为50坊，这四条街围合起的长方形地块，是元大都的两个坊，以南锣鼓巷为界，东边是“昭回坊”，西边是“靖恭坊”。南锣鼓巷全长787米，宽8米，至今已有740余年的历史了。以南锣鼓巷为构架轴线，两侧各平行分布着8条的胡同，呈“鱼骨状”。因其地势中间高、南北低，如一驼背老人，故又名“罗锅巷”。从南到北，东面的8条胡同分别是炒豆胡同、板厂胡同、东棉花胡同、北兵马司胡同、秦老胡同、前圆恩寺胡同、后圆恩寺胡同、菊儿胡同。西面的8条胡同是福祥胡同、蓑衣胡同、雨儿胡同、帽儿胡同、景阳胡同、沙井胡同、黑芝麻胡同、前鼓楼苑胡同。明代将北京内城分为28坊，将“昭回”“靖恭”二坊合并，称“昭回靖恭坊”。到了清朝乾隆十五年（1750年）绘制的《京城全图》始称南锣鼓巷。自清初至民国，南锣鼓巷的胡同中由满族镶黄旗户发展而成，既有大户世家，也有不少小户市民，居民逐渐稠密，与居民生活相关的小商号也发展起来。

七百年多来，两坊及16条胡同格局遗存至今，是我国唯一完整保存着元代胡同院落肌理，规模最大、品级最高、资源最丰富的棋盘式传统民居区，可以说是我国城市里坊制度的活化石，也是最富老北京风情的街巷。





有别于后海的商业开放和大栅栏的市井民俗，官派的内敛与规矩是南锣地区的历史特征，每一条胡同都留下元明清三代达官贵人、社会名流在这里生活过的历史痕迹。

杜革酒店就依偎在南锣鼓巷前圆恩寺胡同静悄悄的巷子中。

胡同里的五星酒店

前圆恩寺胡同在明代称“圆恩寺胡同”，因此地有元

1 黄昏长廊通向前院。 2 长圆宫灯的东方意境。 3 前院的休闲空间。 4 大门外的五星红旗洋溢着节日喜庆。 5 黄琉璃龙纹滴水。 6 胡同里的院门。 7-8 南锣鼓巷景致。

代所修的“建立十方院，圆恩是比邻”的圆恩寺而得名。清代属于镶黄旗驻地，始称“前圆恩寺胡同”。今天，胡同5号院为圆恩寺遗址。

杜革私人酒店的前身是索家花园的一部分，即清朝咸丰十年（1860年）内务总管大臣察哈尔拉氏明善宅府的“绮园”后身。至今秦老胡同35号四合院假山上，仍有刻着“绮园”二字的山石。明善的儿子和孙儿后来亦于内务府担任大臣，跨越同治、光绪和宣统三个年代，是清朝唯一诞生三代大臣的内务府家族。索家在清末民初是京城有名的富豪，与当时的那姓、王姓、杨姓并称为京城的四大豪门。

1 石灯笼。
2 夜色中的雪茄坊。
3 竹屋小憩。
4 绿影婆娑。
5 大堂的色调。
6 “白宫”。
7 竹屋。

前圆恩寺胡同群内遗存有传统的老北京四合院建筑，如胡同往里走路北的镶黄旗建筑遗址。据说自元朝开始，这条胡同最先被用作大炮等军用物资的通道。后来，一些四合院逐渐被用作储存谷物及其它日常用品，也有的被作住宅区，用以奖励对皇朝工作贡献有加的朝政人员。到明朝（1368年起），城市规划变得宽松，胡同的功用渐渐变得模糊，不少商店老板将货品从店铺搬到胡同摆卖，为该区的住客提供日常所需物品。在文化大革命时期，胡同和四合院文化逐渐没落。

近十几年来，随着北京市的高速发展，这些隐藏于旧城区的美丽建筑开始受到保护和改建。酒店主人的设想是用中国四合院的建筑形式来展现一个并非完全传统的现代四合院酒店。为此杜革女士花重金聘请比利时著名室内设计师兼珠宝设计师JAHANNE（翠翠）以及艺术家刘利年来完成对酒店的构思理念及设计。院墙是褪了色的中国红，屋顶排列着老院子的音符般有序的灰瓦，大梁、屋檐、门框、窗框，一色硬朗纯黑明快的中国剪影线条融入欧洲色调，传统四合院与奢华欧洲风碰撞交融。她要营造一处大隐于市的“世外桃源”。





从“竹屋”到“闻竹望月”

离开喧嚷花哨的南锣鼓巷主街，转身步入宁静整洁的前圆恩寺胡同，走在新崭崭的灰黑色沥青路面上，只听得鞋底发出的轻微嚓嚓声。不到50米，只见路南两棵老槐树浓密的树冠与青灰瓦檐玲珑的线条交叠，精美的牡丹花叶砖雕的门楣下，是醒目的红蓝撞色髹漆大门，硕大的长方铜制门把手呼应着同样材质的铜黄门槛。杜革酒店到了。

进得门来，亮丽气派的大堂内景一览无余。蓝底红花的地毯，浅金红与水波纹蓝条的丝绸壁纸，朱红古凳上摆设凤凰牡丹青花瓷瓶，长圆形大红宫灯呼应着黑色牡丹剪影窗格，大气、古典，又极富视觉冲击力。

酒店的陈经理带我开始了杜革酒店的“微旅行”。穿过前厅，撩开右首的薄纱门帘，迎面是一墙笼罩在一片绿藤之下的富贵牡丹图砖雕影壁，寓意富贵如意。左转，沿黄昏长廊向南，路过红墙灰瓦的月亮门，一路探行到前院。褪了色的中国红色的墙围，纯黑色的雕花窗棂，凤尾竹、红宫灯、白色阳伞、古色古香的雕花石桌凳，共同沐浴在从硬山合瓦清水脊间流淌下来的阳光中。时间仿佛一下子慢下来，任由你施施然流连这一方天地。奢华的品酒室红酒雪茄屋，惬意的香榭舍逍遥品茗，为住店客人提供了中西合璧的休闲空间。酒店目前有7间客房，前院有竹屋、西藏王国家庭房以及风雅浪漫的闻竹望月。

竹屋，顾名思义是以传统文化中的经典意象竹子为主题，无论是岁寒三友“松竹梅”，还是花中四君子“梅兰竹菊”，具神姿仙态、素雅宁静之美的修竹意象浸透在源远流长的传统文化中。竹屋的点睛之笔，是借由原来房屋留下来的清代精致的双面木雕月洞门。月洞门将整个房间隔离成卧室和客厅两部分。视线所及，无处不流动着竹子的萧然俊逸之韵。墙壁是浅豆绿色的清幽，卫生间的石绿色玻璃上，绘有几株灵秀挺拔的墨竹，甚至连吊灯也是白色竹节形的水晶吊灯。地砖是灰黑色仿古石砖，窗帘是木白色印疏朗的黑色水墨线朵，营造着清净无尘淡泊雅致的空间氛围。

西藏王国是去年新开辟的，将原来的宴会厅改建成具有藏域风情的豪华家庭套房，非常适合带着两个孩子旅行的一家人。推门而入，透明的玻璃门廊连接着两个卧室，一面实墙又将两个卧室相隔，既具私密性，又适度地展现了室内的藏式元素，给人以流动而通透的视觉美感。整套客房选择了具有强烈视觉冲击力的深黄色和紫色，其设计灵感来源于西藏文化。主房与次房的深紫色和大红色亮漆家具烘托出成熟的雅重与孩童的活泼。不同规格的景泰蓝盛满藏香，淡淡的香味，宁静而温和。

前院的东南角，也是新建好的闻竹望月房。请想象一下，褪色的红墙、硬黑色的窗棂下，是重叠着舒适靠垫的美人躺，微型冰箱，全套茶具，散尾葵婆娑的绿意，头顶瓦影圈出的透明天空。天窗竹杪依依，沏上一壶好茶，慵懒地躺在沙发上，品茶，闻竹，观星望月，实在是浪漫得很。闻竹望月主卧卫生间一应俱全，无需多言。

竹屋和家庭房中间，是一条长方形的餐厅兼多功能厅。餐厅的装修灵感，来自于贵州的梯田。黑色的冰花纹木墙裙之上，是鲜亮跳跃的葱心绿主墙。一













溜黑色长桌上，摆放着薰衣草紫的餐垫，撞色得春意烂漫。大型巴克莱水晶吊灯和壁灯，提亮着餐厅的西方神韵。还有两处可圈可点，一是两侧墙上有两对无限镜，你从任何一面镜子对望过去，都会看到无限反射无限循环的虚像空间，瞬间仿佛掉入永远自我消融弥生的梦幻世界，又像是穿越迷宫般的时光隧道。另一处是酒店主人收藏的苗族传统银制头饰，古典俊秀，一瞬间又将人带到彩云之南。

餐厅的尽头是一方颇为讲究的茶室，原木茶桌紫砂壶青瓷盏，多宝阁青花瓷缸绿萝葳蕤，可轻松闲逸地品茶小聚。

从“牡丹亭”到“皇宫”

四合院作为中国传统院式建筑，承载着中国几千年的家居生活，处处蕴含着传统文化与智慧。四合院又称四合房，“四”是指东、西、南、北四面，“合”即四面房屋围在一起，形成一个口字。

杜革四合院艺术酒店为标准的二进四合院，分前院和后院。为了更大限度地巧妙利用空间，二进院的布局有着移步换景曲则有情的设计特点。

刚才我们“游览”的是酒店的前院，接着，后院的异彩纷呈开始了。

出得茶室，狭长方砖小径两侧翠筠清影密匝匝遮蔽了天空，形成一径幽谧如画的走廊，与前方月亮门相接。这一紧凑秀气的后院，自东向西分布着命名为“牡丹亭”、“金色池塘”、“白宫”和“皇宫”的4间客房。“牡丹亭”借用明代戏剧家汤显祖的传奇大作《牡丹亭》之名，营造出“春闺梦里人”的旖旎意境。主题是国色天香的牡丹，喜庆的中国红在地毯、桌椅、窗棂、帘帷上铺展、蔓延。卫生间磨砂玻璃墙，殷色的满堂红，柔婉的锦帐芙蓉，衬着苍郁的枝叶，芬芳盛开。白宫和金色池塘因为住着客人，不方便参观。最东边的“皇宫”，也是美极了。樱花小鸟的墙纸，淋漓着大自然的气息，犹如置身春天的园林。仿古飞罩雕花架子床通体用榉木制成，床面四角立柱，上有顶架。正面另安装门柱，有门围子与角柱连接，围栏、床柱、牙板、四足及上楣板等全部镂雕缠枝花纹。雪白的纱帐仿佛是一间小屋，私密安稳又藏风聚气。屋内兰花袅娜，莹绿色的汝瓷茶罐茶盏茶壶公道杯，可享怡然自得的品茶时光。窗帘是淡金色底织有粉蓝黄绿四色梅枝寿字纹提花锦缎，老式的铜挂钩坠着玉坠穗，俨然一派“皇家”华贵祥和气氛。据说外国客人特别喜欢这间。皇宫门外有片迷你天井，摆设着四块瓷画屏风及凤凰牡丹彩绘瓷碗等传统工艺品，天井西侧的玻璃窗外，则又是一角竹韵清影。穿过天井，是温馨洁净的卫生间。

另外，所有的房间都配有国产品牌空气净化器。

艺术的空间与可口的早餐

因主人雅好艺术和喜爱旅游的缘故，杜革酒店无论客房还是庭院，无处不点缀着书画收藏及旅行纪念工艺品的影子。从当代画家的作品，到民国明星广告招贴画；从一角灵奇的太湖石到东南亚银茶具；从木雕牌匾到苗族银饰……酒店几乎成为一个汇集中外古今的收藏博物馆。浓郁的艺术氛围形成了酒店独特的个性，徜徉其间，不经意间被这种多元艺术氛围所吸引、所熏陶和感染。

杜革酒店以住宿为主，不过住店客人对酒店的早餐赞赏有加。这里提供中西式免费自助早餐，特点是种类较多，客人可根据自己喜好充分选择。中国客人可选中式早餐，外国客人可选西式早餐，数量不限。其中中式早餐特色比较突出，如南锣包子、现磨豆浆、清粥、面条、馄饨、春卷、小馒头、煮鸡蛋、炒时蔬等，其中厨师自己做的两种小咸菜最受欢迎。西式早点有玉米片干果配热牛奶或酸奶、煎鸡蛋、吐司、法棍、培根、意大利鲜肉肠、蔬菜沙拉、酸奶，饮品英式早餐茶、绿茶、茉莉花茶、铁观音、各式咖啡、热巧克力，橙汁、菠萝汁等鲜榨果汁等。

2008年开业的杜革酒店，至今荣膺诸多嘉奖。2009年年度最佳国际酒店设计大奖的中国最佳配饰奖，2010年年度最佳设计精品酒店，2011年“北京人家”酒店，2012年年度最佳设计酒店，2014年年度最优品质奖，2015年亚洲十佳精品酒店奖。

“我们还要把酒店打造成私人宴请、主题晚会、婚礼盛筵、生日宴会等多种活动的平台，致力于为艺术家、国际知名品牌及其顾客提供一个完全私密和个性化的空间。” 杜革女士还将在中国各地精选富有历史韵味的建筑，打造成一个品牌酒店集团。她的愿望是发现具有鲜明特色的历史建筑，将其改造成私密的酒店和高品位的餐厅，为中国旅游市场日益增长的国内外游客提供特色服务。













1-4 牡丹亭、金色池塘、亲子房、皇宫等客房内景。
5 大堂一角。
6 茶室。
7 红酒坊。
8 香榭舍。
9 闻竹望月。
10 庭院里的聚会。
11 餐厅。

TIPS

- **地址：**杜革私人酒店，位于北京市东城区南锣鼓巷前圆恩寺胡同 26 号。
- **交通：**乘坐地铁 6 号线或 8 号线都可以，从 E 口出，步行 710 米即到。
- **周围景观：**南锣鼓巷、北锣鼓巷、烟袋斜街、恭王府、鼓楼、雍和宫、什刹海、国子监等。
- **电话：**010-64457463


梨園劇場


太古里
TAI
KOO
LI
三里屯
UNI
QLO
UNI
QLO